VIRUS

MONTREAL $1.50
LE GUIDE COMPLET MAI 1981

CETTE DECENNIE SALOPE!

la résurgence de la droite et la démobilisation des forces progressistes

LES ORIENTATIONS DOUTEUSES de l'Institut québécois du cinéma: lettre ouverte du Cinéma parallèle

FILMS ★ MUSIQUE CLASSIQUE ★ AGITPROP ★
MUSIQUE ★ RESTAURANTS ★ VOYAGES ★
POÉSIE ★ L'ENFANT ★ DISQUES ★ THÉÂTRE ★
DANSE ★ RADIO ★ ARTS VISUELS ★ PUBLICATIONS ★

ARCMTE 2024

MEUBLES FREEFORM

Meubles et Artisanat Canadien et Québecois.

2149 rue Bleury, Montreal Que.

H3A-2K2. Tel: 845-2441

ARCMTL 2024

pierre ayot

ARCMTL 2024

SERIGRAPHIE SUR TOILE: SERIE DE 12 COUSSINS REMPLIS DE MOUSSE. 1 200$ A GRAFF

POUR QUELQUES DOLLARS ET BEAUCOUP DE PLAISIR...

POUR QUELQUES

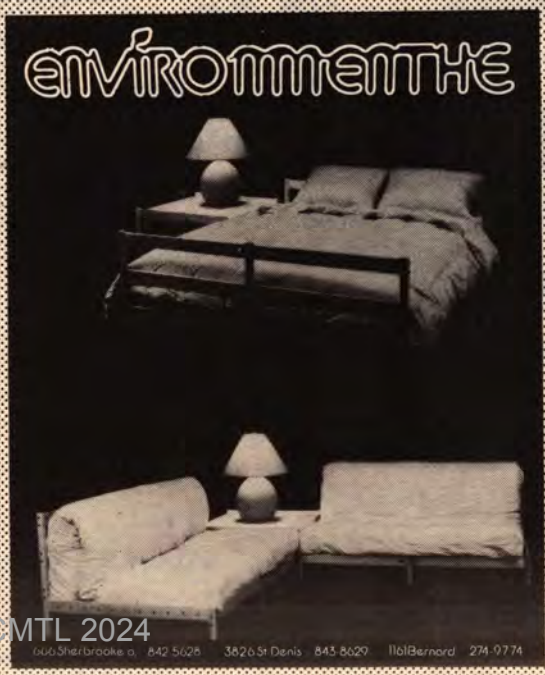
Pleins feux sur tout: lampes de tables en métal émaillé (rouge, vert, blanc, jaune) 29$. STRUCTUBE.

ENVIRONMENTHE. Un ensemble jeune et libre, aéré, agréable: la nature chez soi. Sofa en joli bois d'érable, en toile de coton, en vert espérance, brun forêt ou bleu, du velours côtelé et imprimé (362$); la table est légère, 20 sur 30 pouces, peu coûteuse. Des coussins (6$ chacun, 5$ si vous apportez votre tissu). Etagère originale pour vos éléments de chaîne (210$)

DOLLARS ET

Les pieds en l'air sur des chaises de métal aux coussins de toile de coton. 169$ (bas) et 206$ (haut). Et pour le rangement chic: cintres en plastique à 1$ (noir, rouge, bleu, orange, jaune).

BEAUCOUP D



FREEFORM. Le coin-salon aux fins de soirée surprenantes (garanti): sofa en deux morceaux et chaise (non montrée) pour 349$, paravent des tropiques à quatre panneaux en bambou (145$), paravent en pin décoré de tissu pour 90$, ou à 45$ sans tissu. Si la soirée se termine comme prévu, vous pourrez montrer le lit que vous avez acheté en bois (base et 3 tiroirs) pour 113$. Sinon, servez un dernier dernier verre sur la table de bambou et verre (75$).

ARCMTL 2024

Un retour sophistiqué aux temps des invasions barbares et de la vaisselle de métal: orfèvrerie solide en acier inoxydable (Arve Jacobsen, concepteur artistique, designer, Médaille d'or de l'Académie des Beaux-Arts, 1928). Salière et poivrière réduites à 6$$, plat rond au bord serti: 9,95$, plat ovale: 7,95$, couverts (5 pièces): 29,95$, couteau à fromage: 5,95$, pot à fleurs: 35,95$; fleur en tissu: 2,25$. Attila aurait pillé le CACHE-POT!

CACHE-POT. Séduction discrète et assurée (avec l'aide du champagne!) grâce à la porcelaine du Japon: couverts noir et or de 5 pièces (98$), verre à vin noir: 17,50$, anneau à serviette: 32$.

E PLAISIR

C'est le printemps! L'envie de rafraîchir votre intérieur peut vous envelopper comme la douceur de l'air. Que faire? Et combien cette fantaisie va-t-elle vous coûter? Si peu en fait, que vous devriez vous laisser tenter par l'aventure.

Ouvrez vos fenêtres! (Retapez-les avec l'aide de l'Art de l'arc-en-ciel). Laissez pénétrer l'air frais et les chauds rayons du soleil! Décorez votre chambre de fleurs nouvelles (de jolis bouquets à partir de 1,50$ que vous déposerez dans un vase facile à confectionner: prenez une grosse boîte de jus de fruits ou de légumes en conserve, retirez le couvercle de métal. Assurez-vous que le bord ne soit pas tranchant et collez dessus quelques photos découpées dans de vieux magazines (si vous n'en avez pas, courez au Palais du Livre).

Procurez-vous quelques petits paniers de formes diverses (5$ ou moins chez Import Bazar ou à La Vannerie ou ailleurs) et garnissez-les de fleurs séchées (L'Herberie) ou de bonbons que vous aurez préalablement enrubannées ou enveloppés.

Fouinez chez Environmenthe. Découvrez des porte-plantes (14$ et 18$) qui peuvent aussi bien être utilisés comme porte-ustensiles dans la cuisine ou porte-serviettes dans la salle de bains; quelques petits coussins (6$ chacun); un nouveau porte-revue (4$) monté à partir de votre propre tissu; une chaise-longue d'enfant (16$) dans laquelle vous asseoirez la poupée chérie de votre enfance (ou achetez-en une aux Artisans du meuble). Vous trouverez également des paravents (15$ la section de 5p., 20$ celle de 6p.). Utilisez les cadres comme un album où vous collerez sur de grands cartons de couleurs toute votre vie en photos, ou des cartes postales ou encore des cartes de voeux (Mon Oeil, Au Ridicule, Jungle) ou enfin, pour l'intimité de votre chambre, d'anciennes lettres d'amour... Demandez à vos parents et à vos grands-parents leur photo de mariage (ou une copie). Si vous ne possédez pas d'encadrements d'époque, placez ces photos dans des cadres noirs sur un fond de tissu ou de papier de couleur (1 000 feuilles), agrémentés de quelques brindilles, de dessins (Grenier d'Art) etc., (pour les cadres: L'Encadrure).

Une dernière idée pour les paravents (Freeform). Placez-y des rideaux de dentelle, crochetés, de tulle, disposez-les devant une fenêtre précédemment camouflée de plusieurs plantes vertes. Vous serez étonné de l'effet produit.

Faites des assemblages multicolores d'éventails; inventez des affiches à partir de carton de couleurs (matériau indispensable comme vous constatez!) que vous découperez, superposerez et collerez au fil de votre imagination; cherchez chez les marchands de tissus de la rue Saint-Laurent et avec ces trésors de motifs et de textures, rehaussez vos murs défraîchis!

Posez des catalognes sur votre plancher de chambre à coucher, des nattes dans la salle de bains (Cache-pot). Un chemin de tapis oriental aux chaudes nuances (une petite folie!) fera oublier un plancher terni ou une carpette fatiguée.

Quant au plafond, si vous n'avez pas le courage de le replâtrer ou de le repeindre (une teinte foncée changerait toute la pièce...), accrochez-y un cerf-volant chinois ou, si vous êtes patient, des mobiles farfelus de votre confection.

Et le soir, si vous avez le vague à l'âme ou le coeur en tête, adoucissez l'éclairage indiscret d'une lampe en déposant sur l'abat-jour quelques carrés de soie... (Lampes: Clair-Obscur, Structube).

Sortez, faites une longue promenade paisible et sereine à travers les rues. Sachez regarder autour de vous. Vous découvrirez combien vous êtes inventif et créateur. Et tout cela pour quelques dollars et beaucoup de plaisir. Bon printemps! (Jean Lapointe)

ARTISANS DU MEUBLE. Pour remplir les coins déserts, vous inspirer dans les temps creux ou effrayer les invités: sculptures en papier mâché (couleur terre) pour 500$.

PHOTOS DE ALGIS KEMEZYS

ARCMTL 2024

FUTONIA

tel. 522-3852

Ou venez nous voir dans notre atelier au 839, rue de Bienville - métro Laurier

Un futon... c'est un matelas fait à la main, en 100 p.c. coton.

Un futon... ça peut être roulé et rangé, ou utilisé comme sofa, pendant le jour.

Un futon... c'est doux, mais ferme, et ça offre un support excellent pour le dos.

Un futon... c'est de grandeurs: queen, double et simple.

LA QUALITE DE LA VIE EN MILIEU URBAIN: CA COUTE CHER

Pour avoir trop longtemps ignoré cette qualité, il faut maintenant y mettre le prix afin de réparer les erreurs du passé, non sans soulever d'autres problèmes inhérents à l'application des solutions envisagées.

Cette épineuse question se pose partout. Malgré les errements et les échecs, beaucoup de citoyens croient en l'urgence et en la nécessité de renouveler cette qualité de la vie tant souhaitée. Mais quelle est-elle au juste? Elle se perçoit selon la définition que chacun veut bien lui donner: plus d'espaces verts, des rues piétonnières, un environnement à l'échelle humaine, la renaissance des quartiers historiques, la rénovation domiciliaire, la sécurité, un plan d'aménagement urbain prestigieux ou réaliste, etc. Autant d'hommes, autant d'opinions, autant de luttes...

LE RETOUR EN VILLE

Depuis 1973, la crise de l'énergie et les flambées inflationnistes provoquent un retour progressif vers la ville. Malheureusement, Montréal s'est transformée souvent en se détériorant. Bien des maisons ont été abandonnées, des démolitions ont laissé de nombreux terrains vagues. L'effort principal a été longtemps porté sur de grands travaux, des brassages de populations se sont produits. Montréal ne semble pas prête à accueillir les nouveaux venus, alors que bien des gens ne trouvent pas encore à se loger convenablement. Les autorités municipales ne peuvent que se réjouir de cet exode à rebours qui ne peut être que bénéfique à Montréal. Elles envisagent, semble-t-il, le problème de deux façons. La grandiose: restauration poussée du Vieux Montréal et du Vieux Port, aménagement du canal Lachine; la modeste: subventions à la rénovation domiciliaire.

LE SERVICE DE SUBVENTIONS A LA RESTAURATION DE MONTREAL ET D'AUTRES ORGANISMES

Depuis 1965, la Ville de Montréal subventionne la rénovation et la restauration des logements en vertu du Code municipal qui régit les normes d'entretien avec l'aide des gouvernements fédéral et provincial. Le premier quartier touché, on s'en souvient, fut celui de la Petite Bourgogne. En 1967, la Ville payait 25 p.c. du coût des travaux. Enfin depuis 1969, pour l'ensemble de la CUM, une aide de 50 p.c. est accordée. Ce sont surtout les propriétaires de plusieurs unités de logements (en moyenne 4 logements par maison) qui se sont prévalus de ce programme. Depuis 16 ans, au-delà de 10 000 rénovations ont été effectuées dont 1 700 en 1980. En plus d'obtenir des logements plus sains et plus agréables donc plus faciles à louer, les propriétaires voient leur compte de taxes gonflé et en conséquence haussent leurs loyers. La Ville augmente l'évaluation des habitations rénovées de la moitié de l'investissement mis dans les travaux. Le propriétaire augmente ses loyers en raison des montants investis et non en raison de la qualité. En conséquence, les petits salariés doivent souvent quitter les lieux. Le même service municipal accorde aussi une subvention de 2 000$ pour la démolition des vieux hangars à la condition expresse que l'espace ainsi récupéré soit réaménagé. L'an passé, plus de 3 000 bâtiments auxiliaires ont été démolis.

Un autre organisme, la Société Canadienne d'Hypothèque et de Logement (SCHL), fournit aussi deux programmes d'aide à la rénovation. Le premier offre au propriétaire-occupant une subvention pouvant atteindre 3 750$ et garantit les prêts pour des travaux relatifs à l'électricité, le chauffage, la plomberie, la solidité de la charpente et la prévention des incendies. Le second attribue au propriétaire un montant de 2 500$ par unité de logement que la SCHL contrôle afin de protéger le locataire.

Quant à l'Office de la Protection du Consommateur, la loi ne lui permet que de répondre aux cas soumis dans le domaine de l'isolation, des portes et des fenêtres et de la légalité des contrats. Si vous avez des plaintes à formuler contre un entrepreneur, il vous faudra communiquer avec la Régie des Entreprises de construction.

LES ETAPES DE LA RENOVATION

Après enquête, il ressort qu'il y a trois approches à la rénovation. Rénover en une seule fois avec l'aide du Service municipal. Rénover en plusieurs étapes dans le cadre précédent. Rénover seul selon son propre rythme.

Pour entreprendre cette tâche, il faut beaucoup d'argent, être bricoleur, ne pas hésiter à se salir les mains et avoir le temps. Il faut aussi faire preuve de patience avec les fonctionnaires, les entrepreneurs et débrouiller les procédures mêmes judiciaires. Enfin, il faut montrer du sang-froid aux impondérables et stimuler son imagination.

Si vous utilisez la subvention de la Ville de Montréal, quatre étapes se présentent alors à vous.

Premièrement, la question des locataires et des voisins. Toute entente avec une de ces deux parties doit obligatoirement être faite par écrit. Lors des rénovations, pour les locataires à faibles revenus ou âgés, se reloger relève parfois du drame. Où aller quand on n'a pas de ressources? Ce sont les grands oubliés de toute cette affaire et ce sont encore eux qui doivent payer la note, dans une certaine mesure, soit en quittant les lieux, soit en acceptant une hausse de loyer inévitable une fois les travaux terminés. Parfois, rénover une maison est un bon prétexte pour les en déloger. Leurs seuls recours se limitent à la Régie des loyers et aux Droits de la personne. Quant aux voisins, si un désaccord surgit au sujet d'un mur mitoyen, d'une clôture, d'un bout de terrain ou d'un droit de passage, encore une fois, une entente écrite est préférable à toute entente verbale.

Deuxièmement, rencontrer le technologue qui a pris en charge votre dossier. Selon les priorités, votre demande d'aide peut être étudiée et prendre effet en deux semaines ou en deux ans! Cela dépend de votre disponibilité, de celle du technologue, des inspecteurs municipaux et de l'élaboration des nouveaux plans de votre maison.

Troisièmement, trouver un entrepreneur. Le Service municipal vous donnera une liste des entrepreneurs accrédités, mais il est bon pour plus de sûreté de vérifier quand même auprès de la Régie des Entreprises de construction . Le choix de l'entrepreneur est essentiel. C'est de lui que dépendent les hausses de la facture des travaux. Le montant de la subvention n'est jamais suffisant. Même si vous êtes scrupuleux dans la sélection des matériaux, l'entrepreneur expert en décidera autrement. Il achète ses matériaux à crédit et il doit rembourser avec intérêts. Il doit aussi prélever son salaire et payer ses ouvriers. Le temps alloué aux travaux est toujours long et il survient constamment des imprévus.

Quatrièmement, les travaux. Normalement le contrat est honoré et les délais prévus sont respectés. Si vous trouvez la note trop lourde, effectuez vous-même certaines tâches. Avant l'arrivée des ouvriers et avec l'aide d'amis, nettoyez les logements, démolissez les cloisons, creusez la cave, etc. Après leur départ, rien ne vous empêche de peinturer, de traiter les boiseries, de poser les armoires... et j'en passe.

POUR CONCLURE: UN EXEMPLE

J'ai interrogé un ami qui vient de terminer, ou presque, la rénovation de sa maison. En 1976, il achète, rue Sanguinet, une maison de trois logements dont il occupe le rez-de-chaussée. Il débourse pour cette construction érigée vers 1890 23 000$. Après trois ans d'une épopée qu'il serait trop long de raconter ici, le coût des travaux s'élève à 70 000$! La Ville de Montréal a accordé une subvention de 30 000$, soit 50 p.c. du montant qu'elle a accepté. Il a donc déboursé de sa poche 10 000$ pour certaines choses qu'il jugeait indispensables: meilleure qualité de bois pour les armoires, carrelage pour le plancher de la cuisine, murs de brique intérieurs. Selon l'évaluation foncière, sa propriété vaut maintenant près de 47 000$. Pour la fixation du prix de ses deux loyers, il s'est inscrit au programme de la SCHL qui a relevé ces derniers de 5 p.c.

D'autres propriétaires, avec ou sans l'aide de subventions, ont préféré rénover morceau par morceau en donnant beaucoup de leur temps et en ne faisant appel à des professionnels que dans les cas indispensables. Ce qui, m'ont-ils déclaré, leur a coûté moins cher. (Jean Lapointe)

ARCMTL 2024

LE JARDINAGE URBAIN

des fleurs et de leurs états d'âme

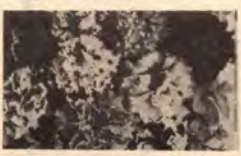
Personnellement, je suis un fan des fleurs vivaces, ces survenantes, phénix de nos plates-bandes. Quelle fête pour l'oeil, même le plus torve, lorsque mes pieds-d'alouette déploient lascivement leurs corolles bleu mois-de-Marie, livrant leurs organes poudrés d'or aux baisers brûlants des abeilles. Malheureusement, à l'instar de beaucoup de plantes vivaces, les pieds-d'alouette sont encombrants, inconstants; leur floraison, toute spectaculaire qu'elle soit, est brève et il suffit souvent d'une pluie un peu taquine ou d'un souffle de lune pour plaquer leurs somptueux épis au sol. De plus, une fois la floraison terminée, le feuillage se détériore et n'en finit plus de mourir. A vous arracher les larmes.

Règle générale, les vivaces conviennent mieux aux grands espaces. En multipliant le nombre de variétés cultivées et en les agençant selon leur période de floraison, on obtient une production de fleurs continue. A moins de se limiter aux variétés naines ou à celles dites "de rocaille", le jardinier urbain, souvent à l'étroit sur ses terres, préférera les fleurs annuelles à ces extravagantes beautés.

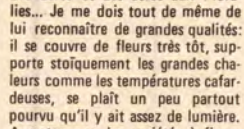
Les annuelles, ainsi désignées parce qu'elles ne résistent pas aux rigueurs de nos hivers, n'ont généralement pas le panache des vivaces mais elles possèdent des vertus que je qualifierais de "banlieusardes": stabilité, productivité, uniformité. A force d'hybridations savantes et de poudre de perlinpinpin, on a mis au point des variétés qui fleurissent de leur plus jeune âge jusqu'aux gelées. Et elles fleurissent davantage si l'on se donne la peine d'enlever les fleurs fanées pour éviter à la plante de dissiper son énergie dans la production des semences dont on n'a rien à faire (Il y a sûrement une morale à tirer de tout ça, d'ailleurs...). Certaines variétés se sèment directement en pleine terre, dès que le sol est suffisamment réchauffé et que tout risque de gelée tardive est écarté. En voici quelques-unes: pourprier, asters, soucis, balsamines, pavots annuels, centaurée, cosmos, clarkia, pois de senteur, tagètes, gloires-du-matin, capucines, nicotianes, etc. D'autres variétés, et souvent les mieux connues, doivent être semées à l'intérieur, vers la fin de l'hiver. Le jardinier urbain pragmatique et/ou indolent ira acheter des plants tout faits en temps et lieu. En mai et en juin, on en trouve un peu partout, dans les cours de garage, marchés publics, centres commerciaux, épiceries, etc. Sachez qu'une fois en pleine terre, les petits maigrichons auront tôt fait de rattraper les matamores. Plus le développement de la plante est avancé, plus le choc de la transplantation est violent. Ceci vaut aussi pour les tomates et les poivrons.

Voici une brève description de quelques annuelles qui fleurissent abondamment sous nos climats et qui ne feront pas trop sale mine, même si vous ne leur offrez qu'une boîte comme gîte.

Le géranium. Qui ne connaît pas? Un conseil: évitez de trop fertiliser, cela favorise indûment la croissance du feuillage au détriment des fleurs.



Le pétunia. Le Suzanne Lapointe des plantes à fleurs: on le voit un peu trop pour vraiment l'apprécier. Je ne dirai jamais assez tout l'ennui que m'inspire cette fleur. Il y en avait des acres et des acres aux Floralies... Je me dois tout de même de lui reconnaître de grandes qualités: il se couvre de fleurs très tôt, supporte stoïquement les grandes chaleurs comme les températures cafardeuses, se plaît un peu partout pourvu qu'il y ait assez de lumière. A noter que les variétés à fleurs doubles sont moins florifères que celles à fleurs simples. On se demande bien de quel droit, d'ailleurs.



Le salvia, des épis rouges feu portés bien au-dessus du feuillage. Orchestrez une noce de sang, mélangez pétunias blancs et salvias rouges.

Marigolds, qu'on appelle aussi "vieux-garçons". Leur odeur n'est pas sans rappeler celle d'un chien mouillé. Produisant en quantité industrielle des fleurs de facture industrielle, elles semblent sorties d'un moule tant elles sont de forme régulière. Plusieurs teintes de jaune et d'orangé, un soupçon de roux et, comme le pepsi-cola, disponibles en plusieurs formats. Aiment les endroits ensoleillés.

La verveine, une solution de rechange aux éternels pétunias. Plant court (25-30cm), coloris subtils. Densité florale moindre que chez le pétunia mais le charme reste entier. Eviter de laisser "monter en graine", la pulsion reproductrice est particulièrement débridée chez cette plante.

A l'ombre

Il se peut qu'avec la bénédiction de notre humble maire, un édifice en hauteur ait poussé, un beau matin, à côté de chez vous, projetant sur votre lopin une ombre néfaste à la croissance de la plupart des plantes. Il en est heureusement qui font fi de tels ouvrages et se contentent, frugales, d'un éclairage indirect.

L' impatiens. Des fleurettes rouges, roses ou blanches couvrent le feuillage vert glacé. Plant court et étalé. Discret et de bon goût.

Les bégonias. Les gros (je dirais les obèses) se cultivent à partir de tubercules et se prêtent bien à la culture en paniers suspendus. Les nains (semperflorens) font de petits monticules couverts de fleurettes. Excellent pour l'effet de masse et les bordures.

Les pensées. Poétiques certes, mais un peu capricieuses. Prospèrent par temps de canard et se languissent en période de canicule. L'âme germanique? Les pensées ont tendance à s'avachir et à s'éparpiller à mesure que la saison avance. N'hésitez pas à user de votre autorité et à les tailler. Elles vous détesteront mais elles vous respecteront.

Le coleus. On le cultive pour ses feuilles multicolores, la fleur est assez insignifiante. Pour lui garder sa forme buissonnante, on pince les grosses tiges. Se bouture facilement et pousse très bien à l'intérieur. A l'automne, offrez l'hospitalité de votre chaumière aux plants les plus méritants. A Noël, ils sableront le champagne avec vous.

Le potager

Aux plates-bandes manucurées et mesquines d'increvables pétunias, je préfère souvent les petits potagers si chers à nos concitoyens d'origine méditerranéenne. Ce n'est pas nécessairement plus beau, mais au moins, ça rapporte. Espionnez votre voisin italien, implorez-le de vous faire profiter de sa science, lui qui a percé les mystères de la tomate et qui fait grimper sa vigne sur les fils électriques. La plupart des légumes ne pousseront bien que s'ils bénéficient d'un nombre suffisant d'heures d'ensoleillement. C'est bien en vain que j'ai tenté de faire pousser des laitues dans la pénombre de ma courette. Le printemps venu, le bouseux qui sommeille dans chaque Montréalais s'éveille et c'est alors que sur les toits de la cité sans voile apparaissent une multitude de caisses en bois, en métal ou en plastique, de toutes les formes et de toutes les origines, ersatz de la terre-mère. On veut, coûte que coûte, faire bombance de ses radis à soi. L'entreprise est louable, certes, mais les résultats laissent souvent à désirer. Exposés aux rigueurs du soleil, aux vents desséchants et aux méfaits de la pollution, les légumes vivotent, croupissent dans la misère la plus abjecte et deviennent vite la cible de railleries de la part des voisins. Si vous tenez mordicus à votre jardin en boîte, assurez-vous qu'il y ait assez épais de terre pour que l'humidité se maintienne à un niveau raisonnable. Sinon, arrosez régulièrement. Incorporez de la tourbe horticole au sol, cela aide à retenir l'humidité. Toutefois, point trop n'en faut, la tourbe ne contient pas beaucoup d'éléments nutritifs. Dans ce genre d'entreprise, le succès n'est pas impossible mais...

Tomates, tomates, tomates

Bienheureux qui dispose d'un petit lopin exposé au sud. Quelques mètres carrés de terre fertile ou... fertilisée (il se vend d'ignobles engrais chimiques spécialement conçus à cette fin), beaucoup de soleil, de l'eau, un peu d'amour et un peu de chance suffisent pour obtenir une abondante récolte de tomates. Les plants sont sensibles au froid et ont les flancs assez mous; il est préférable de les tuteurer. Pour une récolte plus hâtive, il convient de tailler les plants. On supprime les pousses latérales, en ne tolérant que la tige principale. On attend que le plant ait produit 5 ou 6 grappes de fleurs, ou même plus, si on est moins pressé. Ensuite, dès qu'un nouveau bouquet apparaît, on le supprime sauvagement, l'idée étant que le plant essaie de produire le plus grand nombre possible de fruits, mais risque de ne pas les rendre à maturité avant les gelées d'automne, sans votre intervention contraceptive. Moins mais mieux. Libre à vous de laisser une partie de votre cheptel tomatier se développer à sa guise; vous serez à même de comparer les résultats en fin de saison. C'est une bonne façon d'étaler la récolte. Il existe des variétés naines dites "cerises" qui s'accommodent fort bien de la vie en pot et sont, ma foi, assez décoratives.

Autres légumes gratifiants pour le petit potager de ville: haricots, carottes, laitues, chicorées, betteraves, poirées, oignons. Le maïs, les courges, les citrouilles et les melons prennent pas mal de place; les concombres, moins. Les choux de tout poil sont invariablement parasités de même que les "peutates". A moins que vous ne vous résigniez à recourir aux insecticides... forget it.

En banlieue, des entreprises telles que W.H. Perron et Semences Laval offrent tout ce dont peut rêver le jardinier le plus exigeant. Allez donc faire un tour de l'autre côté de la rivière; une fois n'est pas coutume. (G.B.)

ARCHIVES

BOUTIQUE

texas

La mode-confort Texas...fraîche, amusante, désinvolte!
Des vêtements taillés chez nous dans du pur coton
Une rencontre d'été qui va durer longtemps!

156 EST, PRINCE ARTHUR

ARCMTL 2024

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

COMITE DE REDACTION
LOUIS-PAUL BEGUIN
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
MARTINE CHARRIER
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ASPIRINO
CAMILLE BESSETTE
GILBERT BOLDUC
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
ROBERT CLARK
GENEVIEVE DUMAS
CARMEN GARCIA
FRANCOIS HARVEY
SYLVIE HEBERT
DANIEL HUOT
JACQUES LANCTOT
JEAN LAPOINTE
PAUL LEFEBVRE
DANIEL LEGAULT
SYLVAINE MARTIN
GEORGES MAUVOIS
ALAN MONTPETIT
SUZANNE MUNGER
ROBER RACINE
PATRICK SCHUPP

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
NICOLE GOSSELIN
JEAN HRAB
ALGIS KEMEZYS
CHRISTIAN LAFORTUNE
JOHN PLANT
RICHARD WESLEY JAMES

PUBLICITE (842-9749)
STEPHANE MAYRAND
JEAN-GUY RENAUD

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

COUVERTURE:
CETTE DECENNIE SALOPE!
P. 48

VIRUS

Pour quelques dollars. . . . . p. 4

Count Basie
PDA, 18 mai, p. 33

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

SOMMAIRE

vol. 4 no 3

4. POUR QUELQUES DOLLARS ET BEAUCOUP DE PLAISIR
6. LA QUALITE DE LA VIE EN MILIEU URBAIN
7. LE JARDINAGE URBAIN
10. FILMS
    10. CALENDRIER
    19. MON ONCLE D'AMERIQUE: ENTRE L'ETRE ET LE NON-ETRE
    20. LE PARALLELE DENONCE L'INEPTIE DE L'INSTITUT

12. ARLEQUIN
12. CINE-MONTPETIT
13. CINEMA V
14. CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
17. CINEMATHEQUE QUEBECOISE
17. GOETHE INSTITUT
17. IMPREVU
18. OUTREMONT
21. PARALLELE
22. OUIMETOSCOPE
23. SEPTIEME ART
23. SEVILLE

24. ARTS VISUELS
30. DANSE
    30. L'ETREINTE DE DANIEL LEVEILLE
32. MUSIQUE
36. DISQUES
    36. JAZZ, REGGAE ET STEEL-BAND
    37. HAYDN, BEETHOVEN, LISZT ET RAVEL
38. MUSIQUE CLASSIQUE
40. RADIO
    42. LES METAMORPHOSES DE RADIO-CENTREVILLE
42. CONFERENCES
42. POESIE
43. FEUILLETON
45. PUBLICATIONS
    44. TATOO-TATOUE
47. AGITPROP
    47. CALENDRIER. INOFFENSIF, LE NUCLEAIRE
    48. CETTE DECENNIE SALOPE!
    52. LES COMBATS DE CHIENS
    53. GAI(E)S
54. THEATRE
    56. LE THEATRE DU MOIS DE MARIE
    56. LE 14e FESTIVAL DU JEUNE THEATRE
58. L'ENFANT
59. VOYAGES
    59. UN CROCHET AU BELIZE
    61. AIMEZ NEW YORK
63. RESTAURANTS
    63. CHEZ MATALA
65. PETITES ANNONCES

ARCMTL 2024

FILMS

INDEX

12. ARLEQUIN
12. CINE-MONTPETIT
13. CINEMA V
14. CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
17. CINEMATHEQUE QUEBECOISE
17. GOETHE INSTITUT
17. IMPREVU
18. OUTREMONT
21. PARALLELE
22. OUIMETOSCOPE
23. SEPTIEME ART
23. SEVILLE

ven. 1

ARLEQUIN
— Au pays des califes de Bagdad; 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Express de minuit; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Warriors; 19h
— Rockers; 19h15
— Fame; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
PARALLELE
— Lives of Performers; 19h30
— Triumph of the Will; 21h30
7e ART
— Capitaine Blood; 19h15
— Pirate des Caraïbes 21h25
CINEMATHEQUE
— Sous les toits de Paris; 19h30
— Beauté du diable; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mort en direct; 19h, 21h30
— Soleil en face; 19h15, 21h15
OUTREMONT
— Dressed To Kill; 19h15
— Banquière; 21h30
SEVILLE
— Children of Babylon; 19h
— Stir Crazy; 21h30
— Night of the Living Dead; 24h

LE DIABLE BOITEUX, 16 MAI

sam. 2

CINEMA V
— Boyfriend; 19h
— Fame; 19h15
— Everything About Sex; 21h15
— Rockers; 21h30
PARALLELE
— Lives of Performers; 19h30
— Triumph of the Will; 21h30
7e ART
— Steelyard Blues; 19h30
— Kid Blue; 21h15
CINEMATHEQUE
— Enfants du Québec; 20h
CONSERVATOIRE
— Couteau dans l'eau; 19h
— Repulsion; 21h
OUIMETOSCOPE
— Mort en direct; 19h, 21h30
— Femme entre chien et loup; 19h15, 21h15
OUTREMONT
— Dressed To Kill; 19h
— Banquière; 21h30
SEVILLE
— Children of Babylon; 19h
— Stir Crazy; 21h30
— Rocky Horror; 24h

dim. 3

CINEMA V
— Lord of the Rings; 19h
— Rockers; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Fame; 21h30
PARALLELE
— Triumph of the Will; 15h
7e ART
— Tuniques écariates; 19h15
— Tonnerre rouge; 21h30
CONSERVATOIRE
— Miracle in Milan; 19h
— Fearless Vampire Killers 21h
IMPREVU
— The Who; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mort en direct; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Femme entre chien et loup; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15
OUTREMONT
— Vivre avec la maladie mentale; 14h
— Banquière; 19h
— Nijinsky; 21h30
SEVILLE
— Hair; 17h
— Stir Crazy; 19h15
— Elephant Man; 21h30

lun. 4

CINE-MONTPETIT
— McLaren/That's Entertainment II; 19h
CINEMA V
— Rockers; 19h
— Elephant Man; 19h15
— Fame; 21h15
— Performance; 21h30
PARALLELE
— Chaperons rouges/ Avorter, on ne le fait pas comme ça; 19h30
— Pris au piège; 21h30
7e ART
— Capitaine Blood; 19h15
— Pirate des Caraïbes; 21h25
IMPREVU
— The Who; 20h30
OUIMETOSCOPE
— New York, New York; 19h15, 21h45
— Larmes amères de Petra Von Kant; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Banquière; 19h
— Nijinsky; 21h30
SEVILLE
— Magic Flute; 19h
— Boy and His Dog; 21h30

mar. 5

CINE-MONTPETIT
— Magical Mystery Tour; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Philadelphia Story; 19h
— Fame; 19h15
— Rockers; 21h15
— Elephant Man; 21h30
PARALLELE
— Chaperons rouges/ Avorter, on ne le fait pas comme ça; 19h30
— Pris au piège; 21h30
7e ART
— Steelyard Blues; 19h30
— Kid Blue; 21h15
CINEMATHEQUE
— Pasteur; 19h30
— Mon père avait raison; 21h30
IMPREVU
— The Who; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Orange mécanique; 19h15, 21h45
— Touch, The; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Dernier nabab; 19h30
— Affaire Coffin; 21h30
SEVILLE
— Allegro non Troppo; 19h30
— Siddharta; 21h30

mer. 6

CINEMA V
— You Only Live Twice; 19h
— Elephant Man; 19h15
— Rockers; 21h15
— Fame; 21h30
PARALLELE
— Chaperons rouges/ Avorter, on ne le fait pas comme ça; 19h30
— Pris au piège; 21h30
7e ART
— Tuniques écariates; 19h15
— Tonnerre rouge; 21h30
CINEMATHEQUE
— Faisons un rêve; 19h30
— Animation ONF I; 21h30
IMPREVU
— The Who; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Lisztomania; 19h30, 21h30
— Sirène du Mississippi; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Pull-over rouge; 19h
— Plusieurs tombent en amour; 21h30
SEVILLE
— Elephant Man; 19h
— Everything About Sex; 21h30

jeu. 7

CINE-MONTPETIT
— Garennes de Watership Down; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Tell Me A Riddle; 19h
— Fame; 19h15
— Rockers; 21h15
— Elephant Man; 21h30
PARALLELE
— Messidor; 19h30, 21h45
7e ART
— Justicier aveugle; 19h30
— Ned Kelly; 21h25
CONSERVATOIRE
— Claude Gauvreau/ Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin; 19h
— Closed Circuit; 21h
GOETHE
— Die Entführung aus dem Serail; 20h30
IMPREVU
— The Who; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Deux femmes en or; 19h20, 21h30
— Prova d'orchestra; 19h, 20h30, 22h
OUTREMONT
— Plusieurs tombent en amour; 19h
— Chef d'orchestre; 21h30
SEVILLE
— Stir Crazy; 19h15
— Elephant Man; 21h30

ven. 8

CINE-MONTPETIT
— Garennes de Watership Down; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Wanderers; 19h
— Rockers; 19h15
— Elephant Man; 21h15
— Richard Pryor; 21h30
PARALLELE
— Messidor; 19h30, 21h45
7e ART
— Outfit; 19h30
— Point de non-retour; 21h25
CINEMATHEQUE
— Gare sur le Yangzi/ Aller-retour Beijing; 20h
CONSERVATOIRE
— Silent Partner; 19h
— Little Archimèdes/ Histoire sans paroles; 21h
OUIMETOSCOPE
— Semaine de vacances; 19h30, 21h30
— Revanche de Mme Beauchamp; 19h, 21h
OUTREMONT
— Prends l'oseille et tire-toi; 19h30
— Y'a-t-il un pilote dans l'avion?; 21h30
SEVILLE
— Elephant Man; 19h
— Stir Crazy; 21h30
— Stones in the Park; 24h

sam. 9

CINEMA V
— Tommy; 19h
— Wizards; 19h15
— Rockers; 21h15
— Elephant Man; 21h30
PARALLELE
— Messidor; 19h20, 21h45
7e ART
— Fat City; 19h30
— J'ai même rencontré des Tziganes heureux; 21h30
CINEMATHEQUE
— Quelques Chinoises nous ont dit; 19h30
— Mot de Cambronne; 21h30
CONSERVATOIRE
— Pugile Emilia-Romagna; 19h
— Mystery of Oberwald; 21h
OUIMETOSCOPE
— Semaine de vacances; 19h30, 21h30
— Revanche de Mme Beauchamp; 19h, 21h
OUTREMONT
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30
— Y'a-t-il un pilote dans l'avion?; 21h30
SEVILLE
— Melvin and Howard; 19h
— Stir Crazy; 21h
— Rocky Horror; 24h

dim. 10

CINEMA V
— Jazz Singer; 19h
— Elephant Man; 19h15
— Rockers; 21h15
— Wizards; 21h30
PARALLELE
— Messidor; 15h
7e ART
— Justicier aveugle; 19h30
— Ned Kelly; 21h25
CONSERVATOIRE
— Seagull; 19h
— Rosemary's Baby; 21h
IMPREVU
— Song Remains the Same; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Semaine de vacances; 13h30, 15h30, 19h30, 21h30
— Malheurs de Sophie; 13h, 15h, 17h, 21h
OUTREMONT
— Y'a-t-il un pilote dans l'avion?; 19h30
— On n'est pas des anges; 21h30
SEVILLE
— Watership Down; 17h
— Stir Crazy; 19h
— Elephant Man; 21h

lun. 11

CINEMA V
— Airplane; 19h
— Close Encounters; 19h15
— Rockers; 21h15
— Don't Look Now; 21h30
PARALLELE
— Paul Sharits I; 19h30
— Paul Sharits II; 21h30
7e ART
— Outfit; 19h30
— Point de non-retour; 21h25
CONSERVATOIRE
— Macbeth; 20h30
IMPREVU
— Song Remains the Same; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Conséquence, La; 19h30, 21h30
— Fear Eats the Soul; 19h, 21h
OUTREMONT
— Y'a-t-il un pilote dans l'avion?; 19h30
— On n'est pas des anges; 21h30
SEVILLE
— Sabotage; 19h
— How I Won the War; 21h

mar. 12

CINEMA V
— She Done Him Wrong; 19h
— Airplane; 19h15
— Rockers; 21h15
— Boy and His Dog; 21h30
PARALLELE
— Fous à délier; 20h
7e ART
— Fat City; 19h30
— J'ai même rencontré des Tziganes heureux; 21h30
CINEMATHEQUE
— Perles de la couronne; 19h30
— Désiré; 21h30
CONSERVATOIRE
— What?; 20h30
IMPREVU
— Song Remains the Same; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Tommy; 19h15, 21h30
— Flûte enchantée; 19h, 21h30
OUTREMONT
— On n'est pas des anges; 19h30
— Chef d'orchestre; 21h30

mer. 13

CINEMA V
— Man With the Golden Gun; 19h
— Emmanuelle; 19h15
— Rockers; 21h15
— Brother Sun, Sister Moon; 21h30
PARALLELE
— Fous à délier; 20h
7e ART
— Poussière, la sueur et la poudre, 19h30
— Monte Walsh; 21h30
CINEMATHEQUE
— Quadrille; 19h30
— Cinéma canadien; 21h30
CONSERVATOIRE
— Chinatown; 20h30
IMPREVU
— Song Remains the Same; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Voyage en douce; 19h30, 21h30
— Deux Anglaises et le continent; 19h, 21h15
OUTREMONT
— On n'est pas des anges; 18h
— En Chine avec Georges Dufaux; 20h
SEVILLE
— Lord of the Files; 19h
— Deer Hunter; 21h

jeu. 14

CINEMA V
— Rockers; 19h
— Formula; 19h15
— Wiseblood; 21h15
— Rockers; 21h30
PARALLELE
— Fous à délier; 20h
7e ART
— Crazy World of Julius Vrooder; 19h30
— Roi de coeur; 21h20
CONSERVATOIRE
— Cul-de-sac; 19h
— Chapeau de paille d'Italie; 21h
GOETHE
— Oberon; 20h30
IMPREVU
— Song Remains the Same; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Portier de nuit; 19h15, 21h30
— Tiens-toi bien après les oreilles à papa; 19h, 21h
OUTREMONT
— Co Hoedeman...; 19h
— Popeye; 21h30
SEVILLE
— Fame; 19h
— Great Santini; 21h

ven. 15

CINEMA V
— The Who; 19h
— Man Who Fell to Earth; 19h15
— Clockwork Orange; 21h15
— Bad Timing; 21h30
PARALLELE
— Fous à délier; 20h
7e ART
— Poussière, la sueur et la poudre; 19h30
— Monte Walsh; 21h30
CINEMATHEQUE
— Rencontons les Champs-Elysées; 19h30
— Ils étaient neuf célibataires; 21h30
CONSERVATOIRE
— Sous les toits de Paris; 19h
— Tenant; 21h
OUIMETOSCOPE
— Que le spectacle commence; 19h15, 21h30
— Cri du sorcier; 19h, 21h
OUTREMONT
— Tout ce que vous... le sexe...; 19h30
— Mon oncle d'Amérique; 21h30
SEVILLE
— Jazz Singer; 19h
— Great Santini; 21h
— Rocky Horror; 24h

sam. 16

CINEMA V
— Savage Messiah; 19h
— Bad Timing; 19h15
— Rockers; 21h15
— Rose; 21h30
PARALLELE
— Fous à délier; 20h
7e ART
— Crazy World of Julius Vrooder; 19h30
— Roi de coeur; 21h20
CINEMATHEQUE
— Diable boiteux; 19h30
— Debureau; 21h30
CONSERVATOIRE
— A nous la liberté; 19h
— Million; 21h
OUIMETOSCOPE
— Que le spectacle commence; 19h15, 21h30
— Maître-nageur; 19h, 21h
OUTREMONT
— Tout ce que vous... le sexe...; 19h30
— Mon oncle d'Amérique; 21h30
SEVILLE
— Concert for Bangladesh; 19h
— Jazz Singer; 21h
— Dawn of the Dead; 24h

dim. 17

CINEMA V
— Fame; 19h
— Bad Timing; 19h15
— Jazz Singer; 21h15
— Fritz the Cat; 21h30
PARALLELE
— Fous à délier; 15h
7e ART
— Helistrom Chronicle; 19h30
— Secret de la vie; 21h15
CONSERVATOIRE
— Dernier milliardaire; 19h
— Ghost Goes West; 21h
IMPREVU
— Jimi Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Que le spectacle commence; 14h, 16h15, 19h15, 21h30
— Maître-nageur; 13h, 15h, 17h, 21h
OUTREMONT
— Chère Inconnue; 19h15
— Mon oncle d'Amérique; 21h30
SEVILLE
— West Side Story; 17h
— Nosferatu; 19h
— Everything... About Sex; 21h
ARLEQUIN
— Anita; 19h30, 21h30

lun. 18

CINEMA V
— Jazz Singer; 19h
— Fame; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Man Who Fell to Earth; 21h30
7e ART
— High Noon; 19h30
— John McCabe; 21h05
CONSERVATOIRE
— Flame of New Orleans; 20h30
IMPREVU
— Jimi Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Conformiste; 19h15, 21h30
— Fox et ses amis; 19h, 21h15
OUTREMONT
— On n'est pas des anges; 19h30
— Mon oncle d'Amérique; 21h30
SEVILLE
— From Here To Eternity; 19h
— Rebecca; 21h
ARLEQUIN
— Anita; 19h30, 21h30

mar. 19

CINEMA V
— His Girl Friday; 19h
— Emmanuelle II; 19h15
— Tin Drum; 21h15
— Adventures of Rabbi Jacob; 21h30
7e ART
— Helistrom Chronicle; 19h30
— Secret de la vie; 21h15
CINEMATHEQUE
— Poison; 19h30
— Vie d'un honnête homme; 21h30
CONSERVATOIRE
— Beauté du diable; 20h30
IMPREVU
— Jimi Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Valentino; 19h, 21h30
— Scènes de la vie conjugale; 18h30, 21h30
OUTREMONT
— Norman McLaren I; 19h15
— Saut dans le vide; 21h30
SEVILLE
— How To Marry a Millionnaire; 19h
— Taxi Driver; 21h

ARCMTL 2024

FILMS

LE COUTEAU DANS L'EAU, 2 MAI

Focus

Mai est un délicieux prélude à l'été. Déjà plusieurs cegeps et universités ont terminé leur saison culturelle. C'est pourquoi vous ne verrez pas leurs rubriques dans les pages suivantes. C'est également le mois des rétrospectives. La Cinémathèque québécoise nous gâte en nous présentant celles d'Orson Welles et de Sacha Guitry.

Du génial réalisateur de **Citizen Kane**, vous verrez, entre autres, **The Magnificent Ambersons** et **F For Fake**; du spirituel et bavard **Sacha** on verra et entendra surtout **Désiré**, **Le diable boiteux**, **le Mot de Cambronne**.

Le Conservatoire d'Art cinématographique n'est pas en reste. Il nous présente certains des premiers films de Roman **Polanski**: **Le couteau dans l'eau** (suivi de **Deux hommes et la garde-robe**), et **Repulsion**. On rendra un hommage opportun au réalisateur René **Clair** en programmant, entre autres, **Sur les toits de Paris**, **Entr'acte**, **Le chapeau de paille d'Italie**. Un hommage à la RAI (Radio-télévision italienne) suivra. Instigatrice de plusieurs grands films, cette société d'Etat a récemment permis à Michel-angelo **Antonioni** de réaliser une adaptation de **L'aigle à deux têtes** de Jean **Cocteau** qui porte le titre de **The Mystery Of Oberwald**. C'est à voir.

Le cinéma Septième Art propose aux cinéphiles deux films par soir groupés par thème ou par réalisateur. Le Goethe Institut nous offre des films d'opéras allemands. Quant au Parallèle, il a prévu une rencontre avec le cinéaste expérimental Paul **Sharits** le 11 mai prochain. Enfin ceux d'entre vous qui ont raté le magnifique **Chef d'orchestre** de **Wajda** pourront toujours se reprendre en mai; c'est à l'Outremont. (F.C.)

mer. 20

CINEMA V
— Spy Who Loved Me; 19h
— Let It Be; 19h15
— Macbeth; 21h15
— How I Won the War; 21h30
7e ART
— Ned Kelly; 19h15
— Aventures de Juan Quin Quin; 21h10
CINEMATHEQUE
— Si Versailles m'était conté; 20h
CONSERVATOIRE
— Belles de nuit; 20h30
IMPREVU
— Jimi Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Nuit américaine; 19h15, 21h30
— Immacolata et Concetta; 19h, 21h
OUTREMONT
— Norman McLaren II; 19h15
— Fièvre des planches; 21h
SEVILLE
— Don Giovanni; 21h

jeu. 21

CINEMA V
— Romeo and Juliet; 19h
— Death in Venice; 19h15
— Pretty Baby; 21h15, 21h30
7e ART
— Reivers; 19h15
— Empereur du nord; 21h15
CONSERVATOIRE
— Red; 19h
— I Married A Witch; 21h
GOETHE
— Die Hochzeit des Figaro; 20h
IMPREVU
— Jimi Hendrix; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Bons débarras, Les 19h15, 21h30
— Au-delà du bien et du mal; 19h, 21h30
OUTREMONT
— On est rendus devant le monde; 19h
— Fièvre des planches; 21h15
SEVILLE
— Tribute; 19h
— My Brilliant Career; 21h

ven. 22

CINEMA V
— Gimme Shelter; 19h
— Rockers; 19h15
— Rude Boy; 21h15
— Rocky Horror; 21h30
7e ART
— High Noon; 19h30
— John McCabe; 21h05
CINEMATHEQUE
— Napoléon; 20h
CONSERVATOIRE
— Smattes, Les; 19h
— Musique dans l'obscurité; 21h
OUIMETOSCOPE
— Laura, les ombres de l'été; 19h30, 21h30
— Chafnon manquant; 19h, 21h
OUTREMONT
— Bad Timing...; 19h15
— Eraserhead; 21h15
SEVILLE
— Tribute; 19h
— Night of the Living Dead; 21h30
— Rocky Horror; 24h

sam. 23

CINEMA V
— Devils; 19h
— Fame; 19h15
— Rude Boy; 21h15
— Hallowe'en; 21h30
7e ART
— Ned Kelly; 19h15
— Aventures de Juan Quin Quin; 21h10
CINEMATHEQUE
— Si Paris nous était conté; 20h
OUIMETOSCOPE
— Laura, les ombres de l'été; 19h30, 21h30
— Nijinsky; 19h, 21h15
OUTREMONT
— C'est l'Apocalypse; 18h30
— Bons débarras; 21h30
SEVILLE
— Hair; 19h
— Rockers; 21h30
— Warriors; 24h

dim. 24

CINEMA V
— Hair; 19h
— Everything... About Sex; 19h15
— Rude Boy; 21h15
— Fame; 21h30
7e ART
— Reivers; 19h15
— Empereur du nord; 21h15
CONSERVATOIRE
— Port of Call; 19h
— Prison; 21h
IMPREVU
— Ladies and Gentlemen... The Rolling Stones; 20h30
OUIMETOSCOPE
— 1900; 13h, 19h
— Nijinsky; 14h, 16h30, 19h15, 21h30
OUTREMONT
— Tournant de la vie; 19h
— Semaine de vacances; 21h30
SEVILLE
— Star Trek; 16h30
— Tin Drum; 19h
— Rockers; 21h

lun. 25

CINEMA V
— American Gigolo; 19h
— Fame; 19h15
— Rude Boy; 21h15
— Bad Timing; 21h30
7e ART
— Aventures de Robin des Bois; 19h30
— Rose et la flèche; 21h25
CONSERVATOIRE
— Dreams; 20h30
IMPREVU
— Ladies and Gentlemen... The Rolling Stones; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Gros plan; 19h15, 21h30
— Maman Kusters s'en va au ciel; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Tournant de la vie; 19h
— Semaine de vacances; 21h30
SEVILLE
— Spellbound; 19h
— Nosferatu; 21h

mar. 26

CINEMA V
— Only Angels Have Wings; 19h
— Popeye; 19h15
— Rude Boy; 21h15
— Story of O; 21h30
7e ART
— Westerner; 19h15
— Juge et hors-la-loi; 21h05
CINEMATHEQUE
— Magnificent Ambersons, the; 19h30
— M. Arkadin; 21h30
CONSERVATOIRE
— Three Strange Loves; 20h30
IMPREVU
— Ladies and Gentlemen... The Rolling Stones; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Pain et chocolat; 19h15, 21h30
— Face à face; 19h, 21h30
OUTREMONT
— On n'est pas des anges; 19h30
— Alambrista; 21h30
SEVILLE
— Gentlemen Prefer Blondes; 19h
— Man Who Fell To Earth; 21h

mer. 27

CINEMA V
— Moonraker; 19h
— Blitis; 19h15
— O Lucky Man; 21h15
— Rude Boy; 21h30
7e ART
— Killers (1946); 19h30
— Killers (1964); 21h25
CINEMATHEQUE
— Animation O.N.F. II; 19h30
— Trial, the; 21h30
IMPREVU
— Ladies and Gentlemen... The Rolling Stones; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Histoire d'Adèle H.; 19h30, 21h30
— Demoiselles de Wilco; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Grands prix du cinéma d'animation; 19h15
— Alambrista; 21h30
SEVILLE
— Seven Beauties; 19h
— Richard Pryor; 21h

jeu. 28

CINEMA V
— Popeye; 19h
— Wiseblood; 19h15
— Rude Boy; 21h15
— If...; 21h30
7e ART
— Gaucher; 19h30
— Dirty Little Billy; 21h25
CONSERVATOIRE
— Tout l'or du monde; 19h
— Summer Interlude; 21h
GOETHE
— Zar und Zimmermann; 20h30
IMPREVU
— Ladies and Gentlemen... The Rolling Stones; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Dérobade; 19h15, 21h30
— Tête de Normande St-Onge; 19h, 21h15
OUTREMONT
— Sauve qui peut; 19h
— Petites fugues; 21h
SEVILLE
— My Brilliant Career; 19h
— Fame; 21h

ven. 29

CINEMA V
— Up In Smoke; 19h
— Rockers; 19h15
— Rude Boy; 21h15
— Rocky Horror; 21h30
7e ART
— Aventures de Robin des Bois; 19h30
— Rose et la flèche; 21h25
CINEMATHEQUE
— Macbeth; 20h
CONSERVATOIRE
— Mâles, Les; 19h
— Secrets of Women; 21h
OUIMETOSCOPE
— Maladie de Hambourg; 19h, 21h15
— Kagemusha; 18h30, 21h30
OUTREMONT
— Shining, l'enfant-lumière; 19h
— Brubaker; 21h30
SEVILLE
— Fame; 19h
— My Brilliant Career; 21h
— Best of the Rolling Stones; 24h

sam. 30

CINEMA V
— Women In Love; 19h
— Everything... About Sex; 19h15
— Rude Boy; 21h15
— Rockers; 21h30
7e ART
— Westerner; 19h15
— Juge et hors-la-loi; 21h05
CINEMATHEQUE
— Chimes at Midnight; 19h30
— F For Fake; 21h30
CONSERVATOIRE
— Monika; 19h
— Naked Night; 21h
OUIMETOSCOPE
— Luna; 19h, 21h45
— Kagemusha; 18h30, 21h30
OUTREMONT
— Shining, l'enfant-lumière; 19h
— Brubaker; 21h30
SEVILLE
— Fame; 19h
— My Brilliant Career; 21h
— Rocky Horror; 24h

dim. 31

CINEMA V
— Harold and Maude; 19h
— Rockers; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Tenant; 21h30
7e ART
— Killers (1946); 19h30
— Killers (1964); 21h25
CONSERVATOIRE
— Lesson in Love; 19h
— Smiles of a Summer Night; 21h
OUIMETOSCOPE
— Luna; 13h30, 16h15, 19h, 21h45
— Chère inconnue; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
OUTREMONT
— Bienvenue Mister Chance; 19h
— Brubaker; 21h30
SEVILLE
— Jonathan Livingston Seagull; 17h
— My Brilliant Career; 19h
— Fame; 21h

ARCMTL 2024

ARLEQUIN

1004 est, rue Ste-Catherine
288-3068 / 288-2943
Billets: $4.50; étudiants, lundi au mercredi: $4. Représentations: 20h30 lundi au mercredi; 19h et 21h30 jeudi au samedi; 13h30, 16h et 21h30 le dimanche.

ANITA
Rassoul Labuchin. Haïti/Hollande. 1980. La misère d'Haïti et la lutte de son peuple. Les 17 et 18 mai.

IRAK: AU PAYS DES CALIFES DE BAGDAD
Alain Saint-Hilaire. La caméra du cinéaste s'étonne devant le mystère des tablettes d'argile, l'écriture cunéiforme et les joyaux des tombes royales sumériennes; elle suit l'aventure des hommes-poissons qui chassent et pêchent dans les marécages qui constituent leur univers. Elle nous entraîne enfin à Bagdad et ses lieux saints, l'ancienne cité des Mille et une Nuits. Le 1er mai.

THE NAKED NIGHT
Histoire du clown Frost et de sa femme, Alma. D'abord en "retour en arrière", les séquences montrent l'analogie de cette histoire avec celle d'un autre couple, Albert et Anne. Contre la vie de tous les jours, les deux couples luttent et cherchent à échapper à l'existence routinière. Ils n'y parviendront pas. Le cirque, c'est la vie, tout couple passe par la même expérience et la même déception. La philosophie de Bergman, dès ce film, se développe et se dessine de plus en plus nettement. (Conservatoire)

Deux êtres se cherchent à travers leur désir, se trouvent et en même temps se questionnent sur ce qui les attirent. La suite est plus terre-à-terre, évoluant vers le mystère policier, plutôt que vers l'amour. Rencontre en somme de deux êtres dont l'incompatibilité n'est qu'un excitant de plus, pour un contact éphémère. (Bad Timing, Cinéma V, Outremont)

CINE-MONTPETIT

Cegep Edouard-Montpetit — Auditorium
945, chemin de Chambly, Longueuil
679-2630
Métro Longueuil; autobus 75
Prix d'entrée: $2 (sauf le lundi à 19h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

EXPRESS DE MINUIT, L'
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un jeune Américain, beau, fin, mais maladroit, se fait "buster" à l'aéroport d'Istanbul avec du "H" sur lui. Son calvaire commence... Efficace comme un coup de poing en plein visage, ce film exploite le racisme pour augmenter son emprise sur le spectateur. Un odieux "kidnapping" émotif. (F.C.) Le 1er mai.

GARENNES DE WATERSHIP DOWN, LES
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92mn; Dir. de l'animation: Tony Guy; voix: John Hurt, Zero Mostel, Richard Briers, Michael Graham-Cox. Chassés de leur coin de campagne où ils vivaient pourtant depuis des générations, une troupe de lapins s'en va courir le monde à la recherche d'une autre terre pour s'y implanter. Mais, en route, les dangers sont multiples. Les 7 et 8 mai.

MAGICAL MYSTERY TOUR
G.-B. 1967, 53mn; avec Les Beatles. Le 5 mai.

MCLAREN
Ballet Adagio, 9mn; *Blinkity Blank*, 5mn; *Discours de bienvenue*, 6mn; *A Little Fantasy On A IXXth Century Painting*, 3mn; *A Phantasy*, 7mn; *Short And Suite*, 4mn; *Caprice en couleurs*, 7mn; de Norman McLaren. Le 4 mai.

THAT'S ENTERTAINMENT II
Gene Kelly. USA 1976, 130mn; avec Gene Kelly, Fred Astaire, The Marx Brothers. Le 4 mai.

ANITA DE RASSOUL LABUCHIN. HAITI/HOLLANDE. A L'ARLEQUIN

ARCMTL 2024

FILMS

CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: premières, $3; autres: $2.50; âge d'or: $1.50

ADVENTURES OF RABBI JACOB
Gérard Oury. France 1973, 100mn, s.-t.a.; avec Louis de Funès, Suzy Delair, Marcel Dallo. Le 19 mai.

AIRPLANE
Jim Abrahams. USA 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty, Robert Stack, Lloyd Bridges. Une satire des "catastrofilms" américains. Les 11 et 12 mai.

AMERICAN GIGOLO, THE
Paul Schrader. USA 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste au goût du jour vieillit mal, comme tous les gigolos. (F.C.). Le 25 mai.

BAD TIMING
Nicholas Roeg. G.-B. 1980; avec Theresa Russell, Harvey Keithel, Art Garfunkel. Les 15, 16, 17 et 25 mai.

BILITIS
David Hamilton. France 1977, 95mn; avec Patti d'Arbanville, Mona Kristensen. Un film élégant et prétentieux, aux images vaporeuses, à l'érotisme diffus et troublant. Le 27 mai.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Susanne Benton, d'après un récit de Harlan Elison. Après un cataclysme nucléaire, la terre est un désert où s'affrontent les hommes redevenus chasseurs nomades. Un jeune survit, accompagné de son chien avec lequel il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. (F.C.). Le 12 mai.

BOYFRIEND, THE
Ken Russell. G.-B. 1971, 125mn; avec Twiggy, Christopher Gable, Tommy Tune, Max Adrian. Pastiche d'une comédie musicale des années 20, avec décors "Op" et extravagances visuelles. Le 2 mai.

BROTHER SUN, SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B., 122mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. La vie de saint François d'Assise. Le récit d'un homme et d'une époque qui ne veut pas le comprendre. Le 13 mai.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Empêchons pour mettre, un jeune voyou légèrement dandy se porte volontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. Parallèlement, il développe une aversion contre la musique de Beethoven. (F.C.). Le 15 mai.

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND
Steven Spielberg. USA 1977/80, 143mn; avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Teri Garr, Melinda Dillon. Le 11 mai.

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. France/Italie 1970, 128mn; avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. Au Lido de Venise, un quadragénaire découvre l'idéal de beauté chez un éphèbe. Visconti a su capter dans le bronure d'argent de l'esthétisme allemand, la fugace grandeur d'une société condamnée. La sérénité avant la mort. Le film le plus nuancé du maître lombard. (F.C.). Le 21 mai.

DEER HUNTER, THE
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert de Niro, John Cazalale, John Savage, Meryl Streep, Christopher Walken. Trois copains d'une petite ville de Pennsylvanie vont combattre au Vietnam. Comment la guerre affecte leur amitié. Les 18 et 31 mai.

DEVILS, THE
Ken Russell, G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Par le sujet choisi et le traitement, ce film est doublement baroque. La prise de la forteresse de Loudun et le procès de son chanoine (organisé en sous-main par Richelieu) reflètent bien ce foisonnant XVIIe siècle. Le délire mystico-érotique de Russell sert bien la description de cette époque hystérique d'où nous sommes issus. (F.C.). Le 23 mai.

DON'T LOOK NOW
Nicholas Roeg. G.-B. 1973, 110mn; avec Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Mason. Roeg a habilement situé ce thriller psychologique et psychique dans une Venise hors-saison. Le 11 mai.

ELEPHANT MAN
David Lynch. USA 1980, 125mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. Portrait sensible de ce pauvre "freak" de l'époque victorienne. Du 3 au 10 mai.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton dans une sauce française. Le 13 mai.

EMMANUELLE — L'ANTIVIERGE
Francis Giacobetti. France/Italie 1976, 90mn; avec Sylvia Kristel, Umberto Orsini. La suite de l'autre... Le 19 mai.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
Woody Allen. USA 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Les 2, 24 et 30 mai.

FAME
Alan Parker. USA 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. Du 1 au 7 et les 17, 18, 23, 24 et 25 mai.

FORMULA, THE
John G. Avildsen. USA 1980, 117mn; avec George C. Scott, Marthe Keller, Marlon Brando, John Gielgud. Une charge à fond de train contre les compagnies pétrolières. Le 14 mai.

FRITZ THE CAT
Ralph Bakshi. USA 1972, 78mn. Les aventures d'un chat de ruelle peu ordinaire qui fréquente les mauvais endroits. Le 17 mai.

GIMME SHELTER
David et Albert Maysles et Charlotte Zwerin. USA 1970, 90mn; avec les Rolling Stones, Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Les anges de cuir hallucinés frappent, tuent. Lucifer est parmi eux. Qui est coupable? Ce film-reportage démontre habilement les dessous d'Altamont, sa violence. Désormais, les festivals-rock ne seront plus jamais les mêmes. (F.C.). Le 22 mai.

HAIR
Milos Forman. USA 1979, 118mn, d'après le spectacle de Jerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de beautiful people. L'exubérance des années 60, revue et corrigée par le réalisateur de *Taking Off*. Rafraîchissant! (F.C.). Le 24 mai.

HALLOWEEN
John Carpenter. USA 1978, 98mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween sur les lieux de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Le 23 mai.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Musique: Cat Stevens. Un jeune héritier pratique l'humour à froid pour faire échouer les plans de mariage concoctés par sa mère. Mais voilà qu'il tombe amoureux d'une octogénaire farfelue et motocycliste! Un classique des ciné-répertoires. Pour les quelques-uns qui ne l'auraient pas encore vu! (F.C.). Le 31 mai.

HIS GIRL FRIDAY
Howard Hawks. USA 1940, 92mn; avec Rosalind Russell, Cary Grant, Ralph Bellamy. Inspirée de la pièce *The Front Page* de Ben Hecht, une comédie sur les mésaventures d'une journaliste-étoile. Le 19 mai.

HOW I WON THE WAR
Richard Lester. G.-B. 1967, 110mn; avec Michael Crawford, John Lennon, Roy Kinnear. Une satire sur la guerre, empreinte d'un humour féroce. Le 20 mai.

IF
Lindsay Anderson. G.-B. 1969, 111mn; avec Malcolm McDowell, Arthur Lowe, Davie Wood, Christine Noonan. L'école: la métaphore parfaite d'un système que la majorité continue d'accepter. Le 28 mai.

JAZZ SINGER, THE
Richard Fleisher. USA 1980, 115mn; avec Neil Diamond, Laurence Olivier, Lucie Arnaz, Catlin Adams. Les 10, 17 et 18 mai.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, v.o.a.; 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Yoko Ono. Un film document sur les Beatles, leur musique, leur amitié, leur séparation déjà amorcée. Le 20 mai.

LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des 2 premières parties de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 3 mai.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Interprétation, rythme et accents américains. Un vide. Le 20 mai.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Le resultat est complaisant et échevelé. (F.C.). Les 15 et 18 mai.

MAN WITH THE GOLDEN GUN, THE
Guy Hamilton. G.-B. 1974, 125mn; avec Roger Moore, Christopher Lee, Britt Ekland, Maude Adams. L'agent 007 reçoit la mission d'aller en Extrême-Orient liquider un assassin du nom de Scaramanga. Le 13 mai.

MOONRAKER
Lewis Gilbert. G.-B. 1979, 126mn; avec Roger Moore, Richard Kiel, Lois Chiles, Corine Clery. Le onzième film tiré des romans de James Bond d'Ian Fleming. Le 27 mai.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson, G.-B. 1973, 116mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Robert, Ralph Richardson. Une comédie tragico-fantaisiste, ayant pour theme les expériences d'un jeune vendeur de café. Le 27 mai.

ONLY ANGELS HAVE WINGS
Howards Hawks. USA 1939, 121mn; avec Cary Grant, Jean Arthur, Rita Hayworth. Jean Arthur est l'alternative, d'un côté au monde mâle de camaraderie etolique, et de l'autre à la féminité destructrice, représentée ici par Rita Hayworth. Le 26 mai.

PERFORMANCE
Nicholas Roeg-Donald Cammell. G.-B. 1970, 105mn; avec Mick Jagger, James Fox, Anita Pallenberg. Mick Jagger joue, naturellement, le rôle d'un chanteur-pop vivant dans le luxe qui se voit menacé par un jeune voyou qui se réfugie chez lui pour échapper à ses ennemis. Une chose bizarre se produit: les deux hommes changent d'identité, moyen comme un autre pour le scénariste d'amener le thème du désir masculin déguisé en envie et s'assouvissant dans la violence. Le 4 mai.

PHILADELPHIA STORY, THE
George Cukor. USA 1940, 112mn; avec Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart, Ruth Hussey. Hepburn est attaquée pour sa froideur, ce qui est en réalité la revanche du médiocre envers l'excellence, car elle est critiquée simplement parce qu'elle est une créature supérieure. Le 5 mai.

POPEYE
Robert Altman. USA 1980, 114mn; avec Robin Williams, Shelley Duvall, Ray Walston. Les aventures du "vrai marin". Les 26 et 28 mai.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. Storyville à la Nouvelle-Orléans avant 1917. Et la pucelle a 12 ans. Le 21 mai.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Un des points forts de son spectacle est une dramatisation de sa crise cardiaque. Son humour vise les Noirs, les Blancs, les chevreuils, la politique, Leon Spinks et Muhamed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants, et les coups portent toujours. Ses gestes sont tout aussi expressifs que ses mots; il sait se faire valoir sur la scène. Son langage, comme celui de Bruce, souvent très scabreux, est employé comme une arme offensive. Le 8 mai.

ROCKERS
Theodoros Bafaloukos. Jamaïque 1977, 99mn; avec Leroy Wallace, Richard Hall, Monica Craig, Marjorie Norman. Des groupes et des musiciens jamaïquains en vedette: Burning Spear, Horsemouth, Dr. Alimantado et autres. Voir Virus, janvier 81, pour critique du disque. Pour les amateurs de Reggae. Du 1 au 14 mai, et les 16, 22, 28, 29, 30 et 31 mai.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 1, 22, et 29 mai.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey, Michael York. Le 21 mai.

ROSE, THE
Mark Rydell. USA 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film que la flamboyante Bette Midler interprète avec conviction. La vie de superstar n'est pas toujours rose... (F.C.). Le 16 mai.

RUDE BOY
Jack Hazan, David Mingay. G.-B. 1979, 133mn; avec The Clash (Joe Strummer, Mick Jones, Paul Simonon, Nicky Handon). Mettant en vedette l'un des groupes punk britanniques les plus authentiques. En première du 22 au 30 mai.

SAVAGE MESSIAH
Ken Russell. G.-B. 1972, 103mn; avec Dorothy Tutin, Scott Anthony, Helen Mirren. La liaison amoureuse qui unit vers 1910 le peintre Gaudier et Sophie Brzeska. Le 16 mai.

SHE DONE HIM WRONG
Lowell Sherman. USA 1933, 68mn; avec Cary Grant, Mae West, Gilbert Roland. Le 12 mai.

SPY WHO LOVED ME, THE
Lewis Gilbert. G.-B. 1977, 125mn; avec Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel. L'agent 007 sur la piste de sous-marins nucléaires disparus. Le 20 mai.

STORY OF O, THE
Just Jaeckin. France/RFA 1975, 97mn; avec s.-t.a. et f.; avec Corrine Clery, Udo Kier. Jean Gavin. Une exaltation des "vertus" du sado-masochisme. Le 26 mai.

TELL ME A RIDDLE
Lee Grant. USA 1980, 90mn; avec Melvyn Douglas, Lila Kedrova, Brooke Adams. Le réveil d'une femme âgée, après quarante ans de mariage. Le 7 mai.

TENANT, THE
Roman Polanski. USA 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters. Un homme en quête d'un logement emménage dans le logis d'une suicidée. Peu à peu, sa personnalité change. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti, mais il en fait tout un tralala pour si peu! (F.C.). Le 31 mai.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. *The Who*: quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Le 15 mai.

TIN DRUM, THE
Volker Schlondorff. RFA 1978, 142mn; s.-t.a.; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, trois ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque, sur l'Allemagne d'Hitler. Une oeuvre puissante. (F.C.). Le 19 mai.

TOMMY
Ken Russell, G.-B. 1975, 11mn; avec Ann Margaret, Oliver Reed, Roger Daltrey. Rejeton du baby boom, Tommy est aveugle, sourd et muet, mais il finit par parler... Ce fameux opéra-rock est bien servi par le délire débridé de Russell. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. (F.C.). Le 9 mai.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech et Chong. Les aventures fumeuses de deux "poteux" américains. Le 29 mai.

WANDERERS, THE
Philip Kaufman. USA 1979, 117mn; avec Linda Manz, Ken Wahl, John Friedrich, Karen Allen. Le 8 mai.

WARRIORS
Walter Hill. USA 1979, 90mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites. Le 1er mai.

WISE BLOOD
John Huston. USA/RFA 1979, 106mn; avec Brad Dourif, Daniel Schor, Amy Wright. Un individu se pose des questions à savoir si c'est lui ou la société qui a perdu la foi. Les 14 et 28 mai.

WIZARDS
Ralph Bakshi. USA 1977, 81mn; film d'animation. Suite à une guerre nucléaire qui a ravagé la planète, une branche de l'humanité survit. Deux frères ennemis s'affrontent: Avatar, le bon génie qui possède des dons d'enchanteur, et Loup-Noir, possédé par l'esprit du mal. Les 9 et 10 mai.

WOMEN IN LOVE
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jenni Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence, par ses mots, son action et aussi celle de Russell, par sa forme, ses couleurs, son rythme, son aspect visuel. Le 30 mai.

YOU ONLY LIVE TWICE
Terence Young. G.-B. 1967, 117mn; avec Sean Connery, Tetjuro Tamba, Akiko Wakabayashi, Bernard Lee. L'agent 007 est envoyé au Japon. Le 6 mai.

ARCMTL 2024

MIRACLE IN MILAN. Un des meilleurs films italiens du néo-réalisme. Histoire d'un orphelin, de quelques anges et d'une colombe-fée qui sert à marquer les inégalités sociales en Europe après la Seconde Guerre mondiale. (Conservatoire)

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE

1455 ouest, de Maisonneuve — 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film

A NOUS LA LIBERTE
René Clair. France 1931, 83mn; avec Raymond Cordy, Henri Marchand, Rolla France, Paul Olivier. Conçu au moment où la crise et le chômage en Occident faisaient accuser le machinisme, ce film contient d'excellentes séquences, devenues classiques, notamment le parallèle du travail à la chaîne, en prison et à l'usine, la caporalisation des ouvriers et des détenus dans les décors futuristes et volontairement inhumains de Meerson. Le 16 mai.

BEAUTE DU DIABLE, LA
René Clair. France/Italie 1950, 90mn, s.-t.a.; avec Michel Simon, Gérard Philipe, Nicole Besnard, Raymond Cordy. "Le grand courant qui poussait les alchimistes s'est continué jusqu'à l'âge des découvertes atomiques. Et mes contemporains ont le privilège d'assister au spectacle d'une humanité qui, ayant vendu son âme à la science, cherche à prévenir la damnation du monde vers laquelle l'entraînent ses propres travaux." (R.C.). Le 19 mai.

BELLES DE NUIT, LES
René Clair. France 1952, 89mn, s.-t.a.; avec Gérard Philipe, Martine Carol, Gina Lollobrigida, Magali Vandeuil. Un compositeur de province s'évade de ses ennuis par le rêve. Dans ses rêves, il est tour à tour, comme auteur d'un grand opéra à succès (époque 1900), comme capitaine de la conquête de l'Algérie (1830), comme héros révolutionnaire (1789). Chaque époque le remuera implacablement vers une époque antérieure, à la recherche de l'époque véritablement heureuse. Le 20 mai.

CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE, UN
René Clair. France 1927, 73mn, muet; avec Albert Préjean, Olga Tchekowa, Marise Mais, Alice Tissot. Avec ce premier grand succès, René Clair atteint à trente ans sa maturité et fixe des thèmes et un style. Le 14 mai.

CHINATOWN
Roman Polanski. USA 1974, 131mn; avec John Huston, Jack Nicholson, Faye Dunaway, Roman Polanski, Diane Ladd. Un détective privé découvre un scandale immobilier. Un thriller fort bien construit. Un scénario époustouflant de Robert Towne. (F.C.). Le 13 mai.

CLAUDE GAUVREAU, POETE
Jean-Claude Labrecque. Québec 1974, 57mn. A la nuit de la poésie, Gauvreau récite quelques-uns de ses poèmes, puis ce sont de larges extraits de sa fameuse "Charge à l'orignal épouvantable"; enfin, il se prête à certaines entrevues. Le 7 mai.

CLOSED CIRCUIT
Giuliano Montaldo. Italie 1978, 105mn, s.-t.a.; avec Flavio Bucci, Aurore Clément, Ettore Manni. Un couple adultère se donne rendez-vous, un homosexuel cherche à faire des rencontres. Lorsque le film se termine par une fusillade, un homme tombe mort dans la salle... Le 7 mai.

COUTEAU DANS L'EAU, LE
Roman Polanski. Pologne 1962, 93mn, s.-t.f.; avec Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. Le réel a beau être présent dans ce film avec une extrême netteté, Polanski en amalgame si bien les données avec quantité de suggestions secrètes que ce que l'on nomme psychologie devient une autre forme de poésie, aussi éloignée de toute référence dramatique traditionnelle que de ses propres essais expérimentaux. Précédé de *Two Men And A Wardrobe*, Polanski, Pologne 1958, 15mn. Le 2 mai.

CUL-DE-SAC
Roman Polanski. G.-B. 1966, 111mn; avec Lionel Stander, Donald Pleasance, Jack MacGowran, Jacqueline Bisset. Les thèmes de Polanski trouvent dans le décor superbe du Nothumberland le cadre parfait où se développer insidieusement jusqu'au plus profond de l'inconscient. L'interprétation de Pleasance est une réussite exceptionnelle. Le 14 mai.

DERNIER MILLIARDAIRE, LE
René Clair. France 1934, 90mn; avec Max Dearly, Renée Saint-Cyr, Marthe Mellot, Raymond Cordy. Gags remarquables sur une crise économique obligeant au troc: un consommateur paye au café avec une poule, on lui rend la monnaie, deux poussins, et il donne deux oeufs en pourboire. Le 17 mai.

DEUX EPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN
Jacques Godbout et François Ricard. Québec 1979, 58mn. Aquin, vivant, était un personnage éblouissant et hors de l'ordinaire. Mort, il est déjà légendaire. De sa légende — tout à la fois vraie et fausse, chez Aquin — est né "Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin". Il s'agit là d'une évocation de son univers. Ce n'est ni une biographie, ni une oeuvre critique. Le 7 mai.

DREAMS (JOURNEY INTO AUTUMN)
Ingmar Bergman. Suède 1955, 86mn, s.-t.a.; avec Eva Dahlbeck, Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand, Ulf Palme. Deux femmes, deux catégories de rêves. Suzanne, d'âge mûr, espère renouer avec son amant Henrik, un homme marié et père de famille. Doris, elle, a des rêves de jeune fille: vedette de cinéma, voiture sport, maison de campagne, bijoux. Le 25 mai.

EMILIA-ROMAGNA
Frédéric Rossif. Italie 1979, 54mn, s.-t.a. La volonté créatrice qui a dominé cette région pendant des siècles: son hymne est le choeur de Nabucco mais ses chants parlent aussi de révolte, de la force qu'il faut pour dire non. Le 9 mai.

FEARLESS VAMPIRE KILLERS OR PARDON ME BUT YOUR TEETH ARE IN MY NECK, THE
Roman Polanski. USA 1967, 124mn; avec Sharon Tate, Roman Polanski, Jack MacGowran. Un professeur et son assistant traquent un vampire en Transylvanie. Le 3 mai.

FLAME OF NEW ORLEANS, THE
René Clair. USA 1940, 79mn; avec Marlène Dietrich, Bruce Cabot, Roland Young, Misha Auer. Une aventurière européenne cherche à accroître sa fortune en essayant d'épouser un homme riche dans la ville de la Nouvelle-Orléans. Elle se prétend comtesse, et doit pour arriver à ses fins, assumer une double personnalité. Le 18 mai.

GHOST GOES WEST, THE
René Clair. G.-B. 1936, 85mn; avec Robert Donat, Eugène Pallette, Jean Parker, Elsa Lanchester. Un milliardaire achète un château qu'il fait reconstruire aux Etats-Unis, en important son fantôme. Le premier film de René Clair réalisé à l'étranger. Le 17 mai.

HISTOIRES SANS PAROLES
Biagio Proietti, Diana Crispo. Italie, 60mn; avec Elizabeth Long, Lino Troisi, Lorraine de Selle, Dario Mazzoli. Un film dans lequel l'expression ou dialogue a totalement délégué sa fonction à la pure puissance expressive des images. Le 8 mai.

I MARRIED A WITCH
René Clair. USA 1942, 76mn; avec Frederic March, Veronica Lake, Robert Benchley, Susan Hayward. L'âme d'une sorcière, réincarnée dans une charmante blonde, tombe amoureuse d'un politicien et l'épousera après avoir, par tous les moyens usuels aux sorcières, provoqué un scandale à l'heure de son mariage, fait échouer celui-ci, et compromis du même coup son succès aux élections. Le 21 mai.

LESSON IN LOVE
Ingmar Bergman. Suède 1954, 95mn, s.-t.a.; avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand, Yvonne Lombard. Un film schématique, relevant du mode de narration du vaudeville. Le dialogue élégant est émaillé d'aphorismes sur l'amour. Le 31 mai.

LITTLE ARCHIMEDES
Gianni Amelio. Italie 1979, 85mn, s.-t.a.; avec John Steiner, Laura Betti, Aldo Salvi, Shirley Corrigan. Un fils de paysans âgé de 7 ans qui grandit seul au contact de la nature, surprend tout le monde par ses talents extraordinaires. C'est ainsi qu'il connaît le théorème de Pythagore et qu'il est capable de l'expliquer de façon simple et convaincante. Cependant, il ne peut pas trouver la force nécessaire pour réagir et se révolter contre les choses qu'il n'accepte pas. Le 8 mai.

MACBETH
(Voir Cinéma V). Le 11 mai.

MALES, LES
Gilles Carle. Québec 1971, 96mn; avec Donald Pilon, René Blouin, Andrée Pelletier, Katerine Mousseau. Un étudiant et un bûcheron ont fui la société et vivent ensemble dans les bois depuis un an et demi. Ils décident un jour d'aller au village enlever une femme. Leur équipée les mène en prison mais ils arrivent à s'en évader. De retour à leur cabane, ils la trouvent occupée par une jeune fille, Rita. La vie à trois n'ira pas sans difficultés. Le 29 mai.

SMILES OF A SUMMER NIGHT. Film de Ingmar Bergman. Une comédie franchement amusante et aussi un exercice classique dans l'art épicé du changement de partenaires. (Conservatoire)

MILLION, LE
René Clair. France 1931, 90mn, s.-t.a.; avec Annabella, René Lefèvre, Vanda Gréville, Raymond Cordy. Un rapin, pourchassé par ses créanciers, gagne un million à la loterie. Mais le billet est dans un veston vendu à un brocanteur-gangster. A la poursuite de la fortune se lancent le peintre, ses créanciers, son faux ami, ses jeunes amies, des gangsters, des agents, etc. Le 16 mai.

MIRACLE IN MILAN
Vittorio de Sica. Italie 1951, 95mn, s.-t.a.; avec Francesco Golisano, Paolo Stoppa, Emma Gramatica. Elevé par une vieille dame, Toto le Bon fait connaissance avec les chômeurs de Milan, s'établit dans leur bidonville, les conduit à lutter contre le riche qui veut leur prendre leur terrain, et obtient une victoire temporaire grâce aux anges, que les pauvres suivent au ciel. Le 3 mai.

MONIKA
Ingmar Bergman. Suède 1952, 82mn, s.-t.a.; avec Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson, Georg Skarstedt. L'érotisme insouciant, presque pur, d'un être qui refuse de regarder plus loin que l'instant de bonheur vécu. Le 30 mai.

MUSIQUE DANS L'OBSCURITE
Ingmar Bergman. Suède 1947, 85mn, s.-t.f.; avec Mai Zetterling, Birger Malmsten, Bengt Eklund, Olof Winnerstrand. Un jeune pianiste devient aveugle à la suite d'un accident. Il fait la connaissance d'une ouvrière qui s'occupera de lui et l'aidera à poursuivre ses études musicales. Le 22 mai.

MYSTERY OF OBERWALD, THE
Michelangelo Antonioni. Italie 1980, 123mn, s.-t.a.; avec Monica Vitti, Franco Branciaroli, Paolo Bonacelli. Une reine dont le mari a été assassiné le jour de leur mariage désire vivre cachée pour le reste de ses jours. Une nuit, un jeune homme pénètre chez elle car il a été choisi par une faction pour la tuer. Cependant, ils tombent amoureux. En raison du chantage du puissant chef de police, le jeune homme doit se donner la mort. La reine meurt avec lui. Le 9 mai.

NAKED NIGHT, THE
Ingmar Bergman. Suède 1953, 90mn, s.-t.a.; avec Harriet Andersson, Ake Gronberg, Hasse Ekman. Le vieux directeur d'un pauvre cirque retrouve dans une ville la femme qu'il a jadis abandonnée. Sa maîtresse, furieuse, se venge publiquement avec un jeune acteur. Bagarre entre les rivaux. Le directeur, résigné, reprend la route avec son amie. Le 30 mai.

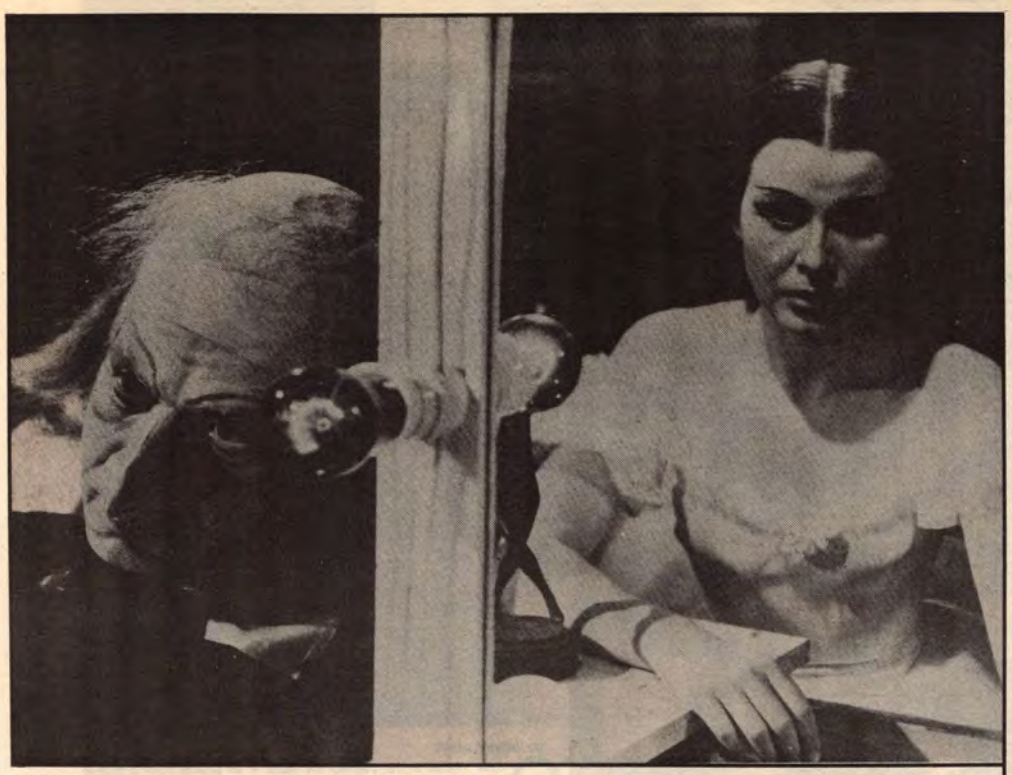
PARIS QUI DORT
René Clair. France 1923, 45mn, muet; avec Henri Rollan, Albert Préjean, Martinelli. Un savant fou, à l'aide d'un rayon mystérieux, immobilise tout Paris dont se trouvent malgrés six personnages: le gardien de la Tour Eiffel, le pilote d'un avion et ses quatre passagers. Suivi de *Entr'acte*, René Clair, France 1924, 13mn. Le 14 mai.

PORT OF CALL
Ingmar Bergman. Suède 1948, 100mn, s.-t.a.; avec Nine-Cristine Jonsson, Bengt Eklund, Berta Hall. Bergman se tourne vers le néo-réalisme italien. Pour lui "Rome ville ouverte" de Rossellini est l'événement cinématographique des dix dernières années. L'importance de ce film tient à ce que le réalisateur s'engage dans la voie du vérisme, renonçant aux effets esthétiques pour tourner dans des décors naturels. Le 24 mai.

PRISON, LA
Ingmar Bergman. Suède 1948, 77mn, s.-t.f.; avec Doris Svedlund, Birger Malmsten, Eva Henning. Un scénariste marié se lie avec une demi-prostituée que son amant a obligé à avorter. Elle finit par se suicider. Il retourne alors à sa femme. Une des oeuvres les plus personnelles de Bergman. Le 24 mai.

PUGLIE
Frédéric Rossif. Italie 1979, 54mn, s.-t.a. Un documentaire sur cette région baignée par la mer, qui déborde ses mémoires des guerriers qui l'ont conquise, des marchands qui l'ont rendue riche, des poètes qui ont chanté ses beautés. Le 9 mai.

ARCMTL 2024



FILMS

SUMMER INTERLUDE. Le journal d'un ancien amant, trouvé par une ballerine, la fait se souvenir d'un ancien amour, ses délices et sa tragédie. Sur un fond de nature suédoise, un tableau des joies d'un premier amour. (Conservatoire)

MONIKA. Jean-Luc Godard a dit qu'il s'agissait du plus beau film du plus original cinéaste. De l'idylle au bord de l'eau à une vie de prostitution pour l'héroïne, ce film livre ce qu'il promet: beauté et réalisme. (Conservatoire)

NIKA

RED
Gilles Carle. Québec 1970, 101mn; avec Daniel Pilon, Geneviève Deloir, Gratien Gélinas, Fernande Giroux. Métis qui n'appartient à aucun milieu, Red décide de se tailler une place au soleil en devenant un criminel de calibre. Il volera non seulement pour l'argent mais aussi par vengeance. Le 21 mai.

REPULSION
Roman Polanski. G.-B. 1965, 105mn; avec Catherine Deneuve, John Fraser, Patrick Wymark, Yvonne Furneaux. Carol qui vit avec sa soeur dans un petit appartement supporte mal que celle-ci reçoive son amant chez elle et sent grandir sa répulsion pour les relations amoureuses. Polanski fait sentir la montée progressive du déséquilibre dans l'esprit de son héroïne et trouve des images hallucinantes pour traduire la crise où sombre sa raison. Le 2 mai.

ROSEMARY'S BABY
Roman Polanski. USA 1968, 136mn; avec Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sydney Blackmer. Rosemary et son mari s'installent dans un appartement à New York. Elle attend bientôt un enfant et l'observation du comportement de ses voisins l'amène à croire que ceux-ci s'adonnent à la sorcellerie. Rosemary craint pour elle et son enfant et cherche à s'échapper avant qu'il vienne au monde. Le 10 mai.

SEAGULL, THE
Marco Bellocchio. Italie 1977, 101mn, s.-t.a.; avec Laura Betti, Giulio Brogi, Pamela Villoresi. L'histoire d'un écrivain connu qui arrive dans une maison de campagne et bouleverse l'ordre des choses. L'équilibre est utilisé par Bellocchio pour étudier les thèmes de la folie, de l'envie, de la rage impuissante. Le 10 mai.

SECRETS OF WOMEN (WAITING WOMEN)
Ingmar Bergman. Suède 1952, 108mn, s.-t.a.; avec Anita Bjork, Mai-Beitt Nilsson, Eva Dahlbeck. Quatre femmes attendent leur mari (les quatre frères Lobelius) dans une villa au bord d'un lac, et se confient un épisode de leur vie conjugale. La jeune soeur de l'une d'elles assiste à cette confrontation peu encourageante — ce qui ne l'empêchera pas à la fin du film de s'enfuir avec son fiancé à la recherche d'un amour romantique. Le 29 mai.

SILENT PARTNER, THE
Daryl Duke. Canada 1978, 103mn; avec Elliott Gould, Christopher Plummer, Céline Lomez, Susannah York. Miles Cullen n'a qu'une seule passion: les poissons tropicaux de son aquarium. Sa vie coule en eaux calmes entre les parois de verre de la banque où il est caissier. Avec la même concentration contrôlée qu'il met à étudier ses poissons et à servir ses clients, il arrive à duper un Père Noël cambrioleur. Mais le voleur volé ne le tient pas quitte. Miles va avoir affaire à un psychotique et à un professionnel du crime. Le 8 mai.

SMATTES, LES
Jean-Claude Labrecque. Québec 1971, 92mn avec Donald Pilon, Daniel Pilon, Louise Laparé, Marcel Sabourin. Dans la région de la haute Gaspésie, deux jeunes gens se refusent à quitter leur terre natale que le gouvernement a décidé de désaffecter. Devenus hors-la-loi par accident, ils écumeront les hauteurs de leur village, en faisant les 400 coups et en se jouant des policiers qui les traquent, sous le rire approbateur de leurs congénères résignés. Le 22 mai.

SMILES OF A SUMMER NIGHT
Ingmar Bergman. Suède 1955, 108mn, s.-t.a.; avec Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck, Margit Carlquist. Vers 1900, un riche avocat, époux platonique d'une jeune femme, a pour rival son fils séminariste et pour confidente une ancienne maîtresse qui voudra le reconquérir. Durant la nuit de la Saint-Jean, chassés-croisés entre les couples. Le 31 mai.

SOUS LES TOITS DE PARIS
(Voir Cinémathèque). Le 15 mai.

SUMMER INTERLUDE
Ingmar Bergman. Suède 1951, 95mn, s.-t.a.; avec Mai-Britt Nilsson, Birger Malmsten, Alf Kjellin. Danseuse-étoile à l'Opéra de Stockholm, Marie y reçoit le journal intime de son amour de jeunesse, Henrik, mort tragiquement dans un accident. Elle décide de se rendre sur l'île où elle a vécu avec lui un été de bonheur. Bergman se sert du voyage comme d'un révélateur qui fait apparaître la vérité entre le présent et le passé, entre des valeurs imaginées et des valeurs réelles. Le 28 mai.

TENANT, THE
(Voir Cinéma V). Le 15 mai.

THREE STRANGE LOVES (THIRST)
Ingmar Bergman. Suède 1949, 84mn, s.-t.a.; avec Eva Henning, Birger Malmsten, Birgit Tengroth. Le film a pour point de départ quatre nouvelles de Birgit Tengroth, et reçoit son mouvement et son orientation des différences existant entre les destins et les actes de deux femmes. Le 26 mai.

TOUT L'OR DU MONDE
René Clair. France 1961, 90mn, s.-t.a.; avec Bourvil, Philippe Noiret, Claude Rich, Annie Fratellini. Une histoire vraie qui s'est passée quelque part en France. Une société immobilière avait entrepris d'acheter un canton afin d'y créer un domaine dont l'accès eût été réservé à de riches privilégiés. Les habitants du lieu, appâtés par l'argent, acceptèrent de vendre terres et maisons, à l'exception d'un seul qui n'y voulut pas consentir, refusa les offres les plus pressantes et fit échouer l'affaire. Le 28 mai.

WHAT?
Roman Polanski. Italie/France/RFA 1972. 112mn; avec Marcello Mastroianni, Sydne Rome, Romolo Valli, Roman Polanski. Une jeune fille échappe au viol en trouvant refuge dans une villa isolée. Le 12 mai.

ARCMTL 2024

FILMS

Mr. MARKADIN

Orson Welles en fut l'auteur en 1955. Il en profita pour se grimer d'une façon bien fantaisiste. Lui seul pouvait en sortir sans se couvrir de ridicule. Barbe olympienne, cheveux en hauteur et s'y maintenant par miracle, Orson réussit son tour de force et ses mots d'esprit. Toute une galerie de "caméos" rend ce film intéressant: Michel Redgrave en brocanteur, Mischa Auer en montreur de puces savantes, et Akim Tamiroff en bandit agonisant. L'amour du déguisement trahit peut-être un peu, en le figeant, le talent immense d'Orson. (Cinémathèque)

ARCMTL 2024

QUADRILLE

Avec l'inimitable Gaby Morlay et Jacqueline Delubac, au sourire de sirène. Ne se contentant pas de l'éternel triangle, Sacha s'attaque au quadrille. Echange de partenaires, mais à l'ancienne manière, sans la moderne franchise de couples vivant l'acte d'échange... ensemble. Un Sacha éblouissant de bons mots, cajôleur de la voix, et des gestes toujours les mêmes, mais toujours justes et bien élevés. (Cinémathèque)

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-6734 – Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film

ANIMATION – O.N.F. I
Westerlies Anthem, Michael Mills, 1978; *Who Are We?*, Zlatko Grgic, 1974; *Alouette*, Michèle Pauzé, 1980; *Message de propagande*, Barrie Nelson, 1974; *L'oeuf*, Robert Bélisle et Jean-François Pouliot, 1979; *Tickets S.V.P.*, Pierre Perrault, 1973; *Instant French*, André Leduc, 1980, *Le truck*, Robert Award, 1975; *The Sweater*, Sheldon Cohen, 1980; *The National Scream*, Robert Award, 1979; *Negotiating A New Canadian Constitution*, Gordon Payne, 1973. Le 6 mai.

ANIMATION – O.N.F. II
L'homme-Cheminée, Carlos Marchiori, 1965; *Au pays de king size*, Kaj Pindal, 1968; *La cigarette*, Judith Klein, 1965; *Pas de fumée sans feu*, *Paradise Lost*, Evelyn Lambart, 1970; *Air*, Paul Driessen, 1975; *L'alcool*, Judith Klein, 1979; *Ceci est un message enregistré*, Jean-Thomas Bédard, 1973; *TV Sale*, Ernie Schmidt, 1975, *L'affaire Bronswik*, André Leduc et Robert Award, 1978. Le 27 mai.

BEAUTE DU DIABLE, LA
René Clair. France 1949. 91mn; avec Michel Simon, Gérard Philipe, Simone Valère. Le 1er mai.

CHIMES AT MIDNIGHT
Orson Welles. Suisse/Espagne 1966, 116mn, s.-t. f.; avec Orson Welles, John Gielgid, Jeanne Moreau, Marina Vlady. A travers Falstaff, Welles pleure la fin de l'Angleterre médiévale et son remplacement par un ordre de choses plus brutal, plus machiavélique. Le 30 mai.

CINEMA CANADIEN
Lumiere's Train, Al Razutis ; *Labyrinth*, Shelley McIntosh; *In Black And White*, Michael McGarry ;*Wave Prelude*, Gordon Kidd; *Nine O'Clock Gun*, Chris Gallagher; *Dene Nation*, René Fumeleau et Justine Bizzocchi; *Diminished*, Richard Martin; *A Message From Our Sponsor*, Al Razutis; *Al Neil*, David Rimmer; *Spare Parts*, Peter Lipskis; *Psycho Ghosts*, Michael Will. Cinéma expérimental, animation, documentaire, fiction. Le 13 mai.

DEBURAU
Sacha Guitry. France 1950, 93mn; avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Henry Laverne, Jacques de Faraudy. Deburau est un célèbre mime qui triomphe, en 1839, au Théâtre des Funambules. Mais sa vie professionnelle est minée par sa vie affective. Le 16 mai.

DESIRE
Sacha Guitry. France 1937, 105mn; avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Arletty, Pauline Carton, Saturnin Fabre. Désiré est le modèle des maîtres d'hôtel. Trop soucieux des convenances pour se montrer irrespectueux sans y être formellement convié, il ne devient pas l'amant de sa jolie "maîtresse", mais lui donne les conseils les plus sûrs pour arriver au bonheur. Le 12 mai.

DIABLE BOITEUX, LE
Sacha Guitry. France 1948, 75mn; avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Maurice Schutz, Emile Drain. En Talleyrand, Sacha Guitry a trouvé son personnage... Le 16 mai.

ENFANTS DU QUEBEC, LES
Michel Moreau. Québec 1980, 102mn; avec les familles Boucher, Chalifoux, Arel et Cartier. En confrontant le vécu de quatre groupes-témoins, le film questionne l'influence de l'environnement (physique, géographique, social et familial) sur le développement de l'enfant, sur ses chances de réussite sociale, etc. En présence du réalisateur. Le 2 mai.

FAISONS UN REVE
Sacha Guitry. France 1936, 86mn; avec Sacha Guitry, Raimu, Jacqueline Delubac, Arletty. Vingt-quatre heures dans la vie d'un monsieur entreprenant, qui séduit une jolie femme... Le 6 mai.

F FOR FAKE
Orson Welles. France/Iran 1973, 90mn; avec Orson Welles, Oja Kodar, Elmyr de Hory, Clifford Irving. Epoustouflante leçon de montage qui insuffle la vie aux idées, aux éléments. Le 30 mai.

GARE SUR LE YANZI, UN ALLER-RETOUR BEIJING
Georges Dufaux. Québec 1980, 120mn. Les deux premiers volets de la trilogie intitulée *Gui Dao*. Un reportage astucieux qui nous présente les Chinois avec tendresse et humour. En présence du réalisateur. Le 8 mai.

ILS ETAIENT NEUF CELIBATAIRES
Sacha Guitry. France 1939, 125mn; avec Sacha Guitry, Saturnin Fabre, Elvira Popesco, Pauline Carton. Un décret expulse les étrangers de France; une seule issue pour les étrangères: épouser des Français. Un homme d'affaires astucieux ouvre un foyer pour célibataires bons pour un mariage blanc. Le 15 mai.

MACBETH
Orson Welles. USA 1948, 120mn; avec Orson Welles, Jeannette Nolan, Dan O'Herlihy. Welles dénonce l'étroitesse, l'absence de scrupules qui assurent par n'importe quel moyen la défense des droits acquis (la police, entre autres, mais aussi le journalisme, le cinéma) et reporte ses espoirs sur des individualités disponibles. Le 29 mai.

MAGNIFICENT AMBERSONS, THE
Orson Welles. USA 1942, 88mn; avec Joseph Cotten, Dolores Costello, Ann Baxter. On reproche à Welles de ne pas parler comme tout le monde, ce qui est une façon déguisée de lui reprocher d'avoir quelque chose à dire. Le 26 mai.

M. ARKADIN
Orson Welles. Espagne 1955, 99mn; avec Orson Welles, Paola Mori, Robert Arden. Réalisé un peu partout en Europe, interprété par des acteurs de toutes les nationalités, ce film n'est pas plus américain que français, pas plus espagnol qu'allemand. Le 26 mai.

MON PERE AVAIT RAISON
Sacha Guitry. France 1936, 87mn; avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Pauline Carton, Paul Bernard. L'aventure d'un homme qui se console du départ de sa femme et refuse de reprendre avec elle la vie en commun. Le 5 mai.

MOT DE CAMBRONNE, LE
Sacha Guitry. France 1936; avec Sacha Guitry, Marguerite Moréno, Jacqueline Delubac, Pauline Carton. Le film fut tourné en une journée, à partir d'une pièce en un acte. De quoi donner raison aux détracteurs de Guitry si l'on n'y regardait d'un peu plus près. Le 9 mai.

NAPOLEON
Sacha Guitry. France 1954, 182mn; avec Sacha Guitry, Jean-Pierre Aumont, Pierre Brasseur, Pauline Carton. Moins un film à grand spectacle qu'une causerie de Talleyrand illustrée dans l'esprit du théâtre de boulevard. Le 22 mai.

PASTEUR
Sacha Guitry. France 1935, 75mn; avec Sacha Guitry, Jean Périer, José Squinquel. Quelques épisodes de la vie du savant. Le 5 mai.

PERLES DE LA COURONNE, LES
Sacha Guitry. France 1937, 104mn; avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Arletty, Jean-Louis Barrault. Quatre cents ans d'histoire depuis François Ier. Des perles sont dérobées à la couronne d'Angleterre et suivent leur destin jusqu'à nos jours. Le 12 mai.

POISON, LA
Sacha Guitry. France 1951, 95mn; avec Michel Simon, Pauline Carton, Jean Debucourt, Louis de Funès. Un mari et une épouse se détestent; chacun prépare le meurtre de l'autre. Comédie de moeurs où la justice est tournée en dérision. Le 19 mai.

QUADRILLE
Sacha Guitry. France 1937, 109mn; avec Sacha Guitry, Gaby Morlay, Jacqueline Delubac, Pauline Carton. Une actrice, maîtresse du directeur d'un grand quotidien, succombe aux charmes d'un jeune premier américain et décide de rompre avec son amant. Le 13 mai.

QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT
Georges Dufaux. Québec 1980, 80mn. Troisième volet de la série intitulée *Gui Dao*. Quelques jeunes filles réfléchissent comment, débordantes de bonne volonté, elles analysent leur destinée collective par rapport à leur vie familiale et individuelle. Le 9 mai.

REMONTONS LES CHAMPS-ELYSEES
Sacha Guitry. France 1938, 100mn; avec Sacha Guitry, Jean Davy, Lisette Lanvin, Josseline Gaël. Un professeur d'histoire fait un cours à ses élèves. Pour en couper la monotonie, il entreprend l'historique des Champs-Elysées en partant de la Concorde en 1617 pour aboutir à l'Etoile en 1938. Le 15 mai.

SI PARIS NOUS ETAIT CONTE
Sacha Guitry. France 1955, 150mn; avec Sacha Guitry, Françoise Arnoul, Danielle Darrieux, Michèle Morgan, Gérard Philipe. Avec Guitry, l'histoire de Paris devient un énorme boulevard. Le 23 mai.

SI VERSAILLES M'ETAIT CONTE
Sacha Guitry. France 1953, 160mn; avec Sacha Guitry, Jean-Louis Barrault, Orson Welles, Gérard Philipe. Le 20 mai.

SOUS LES TOITS DE PARIS
René Clair. France 1930, 95mn; avec Albert Préjean, Pola Illery, Gaston Modot. Le 1er mai.

TRIAL, THE
Orson Welles. France/Italie/R.F.A. 1962, 110mn; avec Anthony Perkins, Orson Welles, Jeanne Moreau, Romy Schneider. D'après le roman de Frank Kafka. Le 27 mai.

VIE D'UN HONNETE HOMME, LA
Sacha Guitry. France 1952; avec Michel Simon, Marguerite Pierry, Pauline Carton, Louis de Funès. Un riche industriel voit revenir, après des années d'absence, son frère jumeau, mauvais sujet sans moralité. Lors de leur rencontre, ce dernier meurt et le riche frère prend sa place pour se permettre des fantaisies que sa respectabilité n'autorisait pas. Le 19 mai.

GOETHE INSTITUT

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Films d'opéras allemands
Entrée libre

DIE ENTFUHRUNG AUS DEM SERAIL
L'enlèvement au sérail de Mozart. RFA, 110mn; avec Anneliese Rothenberger, Oscar Czeswenka. Le 7 mai.

DIE HOCHZEIT DES FIGARO
Le mariage de Figaro de Mozart. RFA, 180mn; avec Arlene Saunders, Tom Krause. Le 21 mai.

OBERON
De Carl Maria von Weber. RFA, 84mn, s.-t.a.; avec Ursula Schröder-Feinen. Le 14 mai.

ZAR UND ZIMMERMANN
Tsar et charpentier d'Albert Lortzing. RFA, 138mn; avec Lucia Popp, Raymond Wolansky. Le 28 mai.

IMPREVU

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
878-9397
Entrée libre

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head et Gary Wels. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger. Un hommage et un témoignage, qui, à travers une série d'interviews, essaient de capter l'homme derrière la rock-star. Du 17 au 21 mai.

LADIES AND GENTLEMAN, THE ROLLING STONES
Rolling Binzer. USA 1974. 75mn. La tournée des Stones aux Etats-Unis en 1972. Du 24 au 28 mai.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Du 10 au 14 mai.

THE WHO: THE KIDS ARE ALRIGHT
(Voir Cinéma V). Du 3 au 7 mai.

ARCMTL 2024

EN CHINE AVEC GEORGES DUFAUX

OUTREMONT

Quand le mois de mai revient
c'O.N.F. fêteça!

au cinéma Outremont
(consultez votre horaire pour tous les détails)

Avec la découverte de la Chine nouvelle

En première :

- **Guï Daò - Sur la voie**

Trois films de Georges Dufaux tournés avec des travailleurs des chemins de fer de Wuhan.

Avec une grande fête de l'animation

- **Festival McLaren I et II**

32 courts métrages de ce grand maître contemporain du film d'animation. (Une publication de prestige sur l'œuvre et la vie de McLaren sera en vente aux cinémas au prix spécial de 5$)

- **Rétrospective Co Hoedeman**

Neuf des films d'animation du réalisateur de «Le Château de sable».

- **Les Grands Prix**

12 films d'animation grands vainqueurs de Festivals internationaux.

Et avec le Jeune Théâtre

En première :

- **On est rendus devant le monde**

Un documentaire sur le théâtre expérimental contemporain au Québec réalisé par André Bélanger et Louise Nantel.

Office national du film du Canada — National Film Board of Canada

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25; 50 ans et plus ou moins de 14 ans: $1.25

AFFAIRE COFFIN, L'
Jean-Claude Labrecque, Québec 1980, 104mn; avec Yvon Dufour, August Schellenberg, Micheline Lanctôt, Gabriel Arcand, Jean-Marie Lemieux. Après Jean Beaudin qui s'est penché sur le cas de Cordélia Viau, Labrecque s'intéresse à son tour à un épisode troublant de la justice québécoise: le procès de Wilbert Coffin. Le 5 mai.

ALAMBRISTA
Robert M. Young. USA 1978, 105mn; avec Domingo Ambriz, Linda Gillin. Les conditions de vie d'ouvriers migrants mexicains qui travaillent aux Etats-Unis. Les 26 et 27 mai.

BAD TIMING
(Voir Cinéma V). Le 22 mai.

BANQUIERE, LA
Francis Girod. France 1980, 130mn; avec Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Daniel Mesguich, Marie-France Pisier. L'ascension et la chute sociale d'une belle et riche banquière dans le Paris de l'entre-deux-guerres. Du 1 au 4 mai.

BIENVENUE MISTER CHANCE
Hal Ashby. USA 1979, 129mn, v.f. de Being There; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart. Un jardinier un peu simplet dont le prisme déformant de la t.v. est le seul contact avec la réalité, s'y trouve brusquement propulsé à la mort de son patron. Mais la chance lui sourit et il finit par devenir conseiller spécial du président des USA! Sain, vivifiant, merveilleusement équilibré, ce film est une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. (F.C.). Le 31 mai.

BONS DEBARRAS, LES
(Voir Ouimetoscope). Le 23 mai.

BRUBAKER
Stuart Rosenberg. USA 1980, 122mn, s.-t.f.; avec Robert Redford, Yaphet Kotto, Tim McIntire. L'histoire d'un homme décidé à changer l'univers infernal des prisons américaines. Du 29 au 31 mai.

C'EST L'APOCALYPSE
Francis Coppola. USA 1978, 152mn; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. Le 23 mai.

CHEF D'ORCHESTRE, LE
Andrzej Wajda. Pologne 1979, 101mn; avec John Gielgud, Krystyna Janda, Andrzej Seweryn. Ce film présente deux manières d'envisager l'autorité: celle du chef choisi, reconnu, estimé, attentif aux autres et capable de faire éclore la "musique" et à l'opposé, celle du "dirigeant" officiel, objet du pouvoir, obsédé par lui.... Les 7 et 12 mai.

CO HOEDEMAN
Mahoule, 1969; *Matrioska*, 1970; *Le bibou et le lemming*, 1971; *Tchou-Tchou*, 1972; *Le bibou et le corbeau*, 1973; *L'homme et le géant*, 1975; *Lumaaq*, 1975; *Le château de sable*, 1977; *Le trésor des Grotocéans*, 1980. 73mn. Le 14 mai.

DERNIER NABAB, LE
Elia Kazan. USA 1976, 122mn; avec Robert de Niro, Ingrid Boulting, Robert Mitchum, Ray Milland. Inspiré du roman de Scott Fitzgerald sur l'univers hollywoodien des années 30. Le 5 mai.

DRESSED TO KILL
Brian de Palma. USA 1980, 105mn; avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. Le sexe et la peur. La comédie et le suspense entremêlés étirent au maximum les situations et les moments de panique et de désarroi. Les 1 et 2 mai.

EN CHINE AVEC GEORGES DUFAUX
La trilogie tournée en Chine par Georges Dufaux. Voir Cinémathèque: *Une gare sur le Yangzi, Aller-retour Beijing, Quelques Chinoises nous ont dit*. En présence du réalisateur. Le 13 mai.

ERASERHEAD
David K. Lynch. USA 1978; avec John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Laurel Near. Un film à l'atmosphère inquiétante, aux images évocatrices d'une époque déjà dépassée mais combien présente. Le 22 mai.

FIEVRE DES PLANCHES, LA
Alan Parker. USA 1980, 134mn, v.f.; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien par un groupe d'étudiants. Les 20 et 21 mai.

GRANDS PRIX DU CINEMA D'ANIMATION
Pas de deux, Norman McLaren (Premier Prix, Londres 1969); *En marchant*, Ryan Larkin (Plaque d'or, Téhéran 1971); *Evolution*, Michael Mills (Médaille d'or, Atlanta 1972); *Le feu? Pas pour les hommes!* Zlatko Gric (Grand Prix, New York 1972); *Balablok*, Bretislav Pojar (Palme d'or, Cannes 1973); *La faim*, Peter Foldès (Médaille d'or, Barcelone 1974); *Le mariage du bibou*, Caroline Leaf (Premier Prix, Melbourne 1976); *La rue*, Caroline Leaf (Grand Prix, Ottawa 1976); *Le paysagiste*, Jacques Drouin (Golden Image, New York 1977); *Le château de sable*, Co Hoedeman (Oscar, Hollywood 1978); *Livraison spéciale*, J. Weldon et E. Macaulay (Oscar, Hollywood 1979); *Chaque enfant*, Eugene Fedorenko (Oscar, Hollywood 1980). 107mn. Le 27 mai.

MON ONCLE D'AMERIQUE
Alain Resnais. France 1980, 125mn; avec Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre, Marie Dubois. La défense et l'illustration des théories du biologiste Henri Laborit expliquées à travers la vie, les émotions de trois personnages. Du 15 au 18 mai.

NIJINSKY
(Voir Ouimetoscope). Les 3 et 4 mai.

CHERE INCONNUE
Moshe Misrahi. France 1980, 102mn; avec Simone Signoret, Jean Rochefort, Delphine Seyrig. Un frère et une soeur vivent ensemble au bord de la mer. Lui est paralytique, elle a choisi de lui consacrer sa vie. Un jour où la solitude lui pèse plus que d'habitude, elle fait passer une annonce matrimoniale dans le journal; or, c'est son propre frère qui lui répond... Le 17 mai.

NORMAN MCLAREN I
Courts métrages de McLaren, 96mn. *Seven Till Five*, 1933; *Polychrome Phantasy*, 1935; *News For The Navy*, 1937; *Etoiles et bandes*, 1940; *Boxeles*, 1940; *V For Victory*, 1941; *Dollar Dance*, 1943; *Hoppity Pop*, 1946; *Caprice en couleurs*, 1949; *Blinkity Blank*, 1955; *Rythmetic*, 1956; *Le merle*, 1958; *Serenal*, 1959; *Lignes verticales*, 1960; *New York Light Board*, 1961; *Mosaïque*, 1965; *Ballet Adagio*, 1972. Le 19 mai.

ARCMTL 2024

MON ONCLE D'AMERIQUE

entre l'être et le non-être

ou

Le didactisme d'Alain Resnais

Fulvio Caccia

Quel rapport y a-t-il entre la biologie du comportement et la vie d'un personnage de film? Aucun me direz-vous. Pourtant c'est justement sur ce rapport inédit que le cinéaste Alain Resnais a élaboré son tout dernier film.

Mon oncle d'Amérique est un long métrage complexe de par sa facture et ses ambitions. Son but ultime est de réaliser la symbiose entre science et culture que trois siècles de rationalisme ont occultée. Car c'est bien dans cette perspective humaniste qu'il faut voir cette chatoyante allégorie, hommage un peu brouillon à la théorie du biologiste **Henri Laborit.** Or ce défi formidable exige une audace sans faille, une fermeté de l'âme que **Resnais** ne parvient pas à maintenir tout le long de son film.

Le film débute par touches imperceptibles, à la manière du peintre Georges **Seurat,** alors qu'une voix hors champ murmure "La seule raison d'être d'un être c'est d'être". Le ton est donné. A mesure que le rythme des images s'accélère, s'ébauche un réseau d'objets familiers, de couleurs, de lieux, à travers lequel se précise lentement le profil des quatre protagonistes (y compris Laborit).

Le premier (Roger Pierre) est un haut fonctionnaire, issu de la bourgeoisie libérale qui accède à un poste de commande à la radio-télévision pour ensuite être déchu. Il se retire pour écrire un livre. Sa star préférée: Daniel le Darrieux. Le second (Nicole Garcia) est une fille d'ouvriers communistes. Elle devient comédienne et tombe amoureuse du haut fonctionnaire. Son héros de l'écran est Jean Marais. Gérard Depardieu incarne le troisième personnage, originaire d'une famille paysanne et catholique. Celui-ci sera cadre dans une usine et admire Jean Gabin.

Ainsi dûment identifiés, blasonnés, reconnus, les personnages évolueront devant nous comme des souris de laboratoire. Quoi qu'ils fassent pour résoudre leurs problèmes ou leurs frustrations, leurs gestes seront analysés sous le microscope de la biologie. Leurs destins parallèles finiront par se croiser dans cette spirale "polysémique" (le film) au centre de laquelle irradie l'île solaire des druides. De nombreuses explications scientifiques émailleront ce déroulement relativiste à chaque épisode important de la vie des personnages.

Cette démarche pédagogique ne va pas sans comporter quelques ratés de taille. De fait le didactisme de Resnais est lourd, mal venu. Il ne rappelle que trop les documentaires scientifiques de l'école primaire. Et puis, à force d'arrondir les coins des comparaisons scientifiques, le cinéaste les rend douteuses.

L'interprétation est de même farine. Malgré toute sa bonne volonté, Depardieu n'est pas crédible dans le rôle du cadre catholique. On ne croit pas non plus à la rupture entre la comédienne et son amant, pourtant un moment crucial du film. Quant à la confrontation dans l'hôtel, elle empeste le récité. **Resnais** aurait-il voulu exprimer ainsi la duplicité de toute oeuvre de fiction? C'est possible. Mais son procédé nécessite encore de nombreux raffinages. On ne dévoile pas impunément les motivations profondes de personnages inventés sans courir le risque de les voir s'échapper. Or, précisément, les personnages échappent à Resnais.

L'épilogue le confirme piteusement. Boursouflé, superflu, le dernier quart du film s'effondre sur lui-même. La réconciliation avortée des deux amants lors de la chasse à courre, rappelle sans conviction *La règle du jeu* de Renoir. Elle fait également écho à l'échec narratif de Resnais qui ne sait plus comment terminer son film. Heureusement la virtuosité du montage allège un peu les faiblesses du scénario. (A l'Outremont du 15 au 18 mai).

NORMAN MCLAREN II
Courts métrages de McLaren, 98mn. *Camera Makes Whoopee*, 1935; *Love On The Wing*, 1938; *Points*, 1940; *Boogie-Doodle*, 1940; *Mail Early*, 1941; *Hen Hop*, 1942; *Alouette*, 1944; *Fiddle-de-dee*, 1947; *Voisins*, 1952; *Il était une chaise*, 1957; *Short And Suite*, 1959; *Lignes horizontales*, 1961; *Pas de deux*, 1967; *Synchromie*, 1971; *Le mouvement image par image*, 5e partie, 1978. Le 20 mai. ▶

ON EST RENDUS DEVANT LE MONDE
André A. Bélanger, Québec 1981, 83mn. Film sur le jeune théâtre au Québec. La démarche créatrice d'un collectif dans la préparation d'une intervention sur la place publique. Le 21 mai.

ON N'EST PAS DES ANGES
Guy Simoneau, Suzanne Guy, Québec 1981, 77mn. Davantage qu'un simple regard sur les personnes handicapées physiquement, il s'agit d'un film sur l'amour, l'amour désiré, comblé ou parfois refusé. Ces personnes ont su adapter leur vie sexuelle à leur corps et le disent de façon claire et émouvante. Du 10 au 13 mai, et les 18 et 26 mai.

PETITES FUGUES, LES
Yves Yersin, Suisse 1979, 136mn; avec Michel Robin, Fabienne Barraud, Fred Personne, Dore de Rosa. Après toute une vie consacrée au travail, un vieil ouvrier agricole découvre le sens de la liberté grâce à un vélomoteur payé avec son assurance-vieillesse. Le 28 mai.

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR
Guy Simoneau. Québec 1980, 105mn. Le milieu de la prostitution sexuelle à Montréal. Les 6 et 7 mai.

POPEYE
(Voir Cinéma V). Le 14 mai.

PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI
Woody Allen. USA 1969, 85mn; avec Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hilaire. Un pastiche du cinéma policier américain et de ses mythes. Le premier film dirigé et également joué par Allen. Le 8 mai.

PULL-OVER ROUGE, LE
Michel Drach, France 1979, 120mn; avec Serge Avedikian, Michelle Marquais, Régis Porte, Reine Bartève. Tiré d'un fait divers authentique, l'histoire du meurtre d'un enfant et de la condamnation d'un accusé apparemment innocent. Un plaidoyer contre la peine de mort et une dénonciation d'une justice expéditive. Le 6 mai.

SAUT DANS LE VIDE, LE
Marco Bellocchio. Italie 1979, 120mn; avec Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michelle Placido, Gisella Burenato. Pour se libérer de la présence de sa soeur, manifestant des symptômes de folie, un homme la présente à un jeune acteur, qui vient d'être accusé d'avoir poussé sa maîtresse au suicide. Le 19 mai.

SAUVE QUI PEUT/LA VIE
Jean-Luc Godard, France/Suisse 1979, 88mn; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye. Le guérillero de la Nouvelle Vague, le kamikaze du 35mm est devenu, avec le temps, parfaitement cynique. Son ironie ricanante du début s'est complètement ratatinée. Godard n'a plus rien à nous dire mais s'obstine méchamment à faire semblant. Quel supplice! (F.C.). Le 28 mai.

SEMAINE DE VACANCES, UNE
(Voir Ouimetoscope). Les 24 et 25 mai.

SHINING, L'ENFANT LUMIERE
Stanley Kubrick, G.-B./USA, 1980, 120mn; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd. Une tragédie de la démence. Les 29 et 30 mai.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. USA 1971, 84mn, v.f. de *Play It Again Sam*; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva. L'histoire d'un critique de cinéma obsédé par le souvenir d'Humphrey Bogart et aux prises avec d'inextricables difficultés sentimentales. Le 9 mai.

TOURNANT DE LA VIE, LE
Herbert Ross. USA 1977, 120mn, mus.: Adam, Chopin, Czerny, Ellington, Mingus, Prokofiev, Tchaïkovski, Wieniawsky; avec Shirley MacLaine, Ann Bancroft, Mikhail Baryshnikov et les artistes de l'American Ballet Theatre. Les 24 et 25 mai.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE
(Voir Everything You.. About Sex, Cinéma V). Les 15 et 16 mai.

VIVRE AVEC LA MALADIE MENTALE
Trois films sur la maladie mentale. Entrée libre. Le 3 mai.

Y'A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION
(Voir Airplane, Cinéma V). Du 8 au 11 mai.

ARCMTL 2024

LE PARALLELE DENONCE

Il faut mettre fin au mandat en blanc de l'Institut québécois du Cinéma:

Lettre ouverte du Cinéma Parallèle à Guy Fournier, Jean Fortier & Cie..., de l'IQC et à Denis Vaugeois, (ex-) ministre des Affaires culturelles par Claude Chamberlan et Denis Couture du Cinéma Parallèle et du Festival International du Nouveau Cinéma

Cette intervention vise à informer le public et le milieu cinématographique de la coupure de subvention dont le Cinéma Parallèle a été l'objet, du refus de l'Institut Québécois du Cinéma de contribuer au 9e Festival International du Nouveau Cinéma, ainsi que de la situation malsaine engendrée par les orientations douteuses de ce même Institut (1).

I. La coupure de subvention du Cinéma Parallèle

Malgré l'apport de certains organismes, la situation financière du Cinéma Parallèle a toujours été précaire. Cela n'est pas nouveau; il en aurait fallu plus et il n'y en avait jamais assez. Mais lorsque toutes les subventions sont "gelées", on en prend son parti et on tente de collaborer. Cependant, lorsque la machine bureaucratique impose des coupures à certains organismes culturels, alors qu'elle subventionne largement les "flops" de l'industrie privée (2), il y a lieu de se poser de sérieuses questions, surtout si la raison invoquée pour justifier ce refus est précisément celle du manque de budget...

Depuis le départ (forcé?) de l'ex-directeur de l'Institut, Monsieur Rock Demers, qui entraîna du même coup la démission du personnel compétent de son équipe, il s'est produit des changements d'orientations tels, qu'à l'heure actuelle, on ne sait plus trop quels sont les critères décisionnels des divers comités de l'Institut, ni si les projets sont approuvés ou non par les jurys (3).

L'ancienne direction avait énormément travaillé à équilibrer le partage entre les tenants du commercial et ceux du non-commercial. A son arrivée au "pouvoir", la nouvelle équipe semble s'être empressée de restreindre cette équité...

Nous trouvons injustifiable que l'Institut, dont le rôle a priori fut de donner au cinéma québécois une politique cinématographique claire et représentative des besoins réels de production, de distribution et de diffusion, ose réduire une subvention, déjà dérisoire, à un organisme qui oeuvre depuis plus de quatorze ans à la promotion du cinéma indépendant québécois et étranger et, qui plus est, se trouve être celui qui présente le plus de films québécois de toutes les salles de cinéma du Québec.

II- Le Festival International du Nouveau Cinéma de Montréal

Le festival demeuré l'une des rares manifestations internationales à caractère spécifiquement culturel qui se tiennent au Québec. En plus d'être la plus ancienne, cette manifestation est aussi celle qui, au fil des années, a su demeurer fidèle à ses objectifs de présenter un cinéma différent et progressiste, apte à renouveler la perception cinématographique des Québécois(es). En ce sens, il faut rendre hommage à l'acharnement de nombreux collaborateurs à travers le monde, y compris nombre d'ambassades et d'organismes officiels.

Le rejet de la demande de subvention du Festival International du Nouveau Cinéma par l'IQC, équivalant de fait à une interdiction d'existence du point de vue du représentant officiel du Québec en matière cinématographique, a été prononcé de façon plutôt cavalière. En voici un bref historique. Au mois de février 1980, soit neuf mois avant la tenue du festival, une demande de subvention est acheminée au bureau de Michel Chabot, de la Direction Générale du Cinéma et de l'Audio-Visuel (DGCA). Sept mois plus tard, on apprend que dans le cadre d'une réorganisation globale du partage des responsabilités dans le domaine du cinéma, le dossier sera désormais entre les mains de l'Institut québécois du Cinéma. Michel Chabot ayant fait miroiter la possibilité d'une aide plus substantielle, les organisateurs du festival se trouvèrent fort embêtés; on ne les avait pas encore informés du montant de la subvention, et comble d'ironie, leur dossier était de nouveau "à l'étude". Entre-temps, des pressions furent exercées en vue d'accélérer le règlement de la modeste demande de 15 000 dollars. Quelque six semaines plus tard, soit deux semaines et et demie avant la tenue du festival, on nous informe que la subvention importante demandée pour l'année précédente ne pourra non seulement être maintenue, mais qu'elle sera réduite à néant. Tout cela, à vingt jours à peine du festival. Par la suite, on apprend de source officielle que Pierre Latour, un des responsables du secteur de la distribution à l'IQC, aurait lui aussi prononcé une recommandation défavorable dans sa avoir jamais cherché à discuter les points de désaccord concernant notre projet.

Si vous croyez que nous n'avons pas raison de récriminer contre un tel traitement, que nous avons, à l'époque, verbalement et par écrit, qualifié d'inacceptable, d'incompréhensible et de méprisant à notre égard et à celui de nos autres collaborateurs officiels, et ce, alors que TOUS les autres organismes et paliers de gouvernement impliqués dans ce festival avaient acquiescé à nos demandes plusieurs mois plus tôt, attendez de savoir quels étaient les arguments invoqués pour justifier ce refus!

PREMIEREMENT, dans une lettre datée du 13 novembre 1980, le directeur général de l'Institut, Jean Fortier, nous avoue candidement que la demande d'aide au festival n'a pas été retenue, le conseil d'administration s'interrogeant "... quant à la caution de l'événement par l'ensemble du milieu cinématographique". Mais de quel milieu s'agit-il, monsieur Fortier? L'Association du Vidéo et Cinéma du Québec ne vous a-t-elle pas fait parvenir une lettre disant qu'elle n'avait jamais été consultée? Non plus d'ailleurs que d'autres organismes qui n'en font pas partie. Nos explications seraient ici chaudement appréciées... Et que penser d'une situation pour le moins incongrue où d'une part il y a la DGCA qui supporte notre demande en invoquant les vues du milieu cinématographique, et d'autre part l'IQC qui refuse cette même demande en mettant en doute sa pertinence auprès de ce même milieu cinématographique? Ce motif ne semble-t-il pas sortir tout droit de votre imagination?

DEUXIEMEMENT, et toujours au sujet de cette lettre que nous avons reçue **trois jours après la fin** du festival (imaginez un peu les pirouettes imposées à ses planificateurs!), voilà Jean Fortier qui nous écrit que le Cinéma Parallèle étant déjà récipiendaire d'une subvention (réduite par ailleurs), le festival ne pourra recevoir aucune aide. Pauvre monsieur Fortier, rien ne sert d'avoir une formation de mathématicien si vous ne vous rappelez pas qu'à l'école on vous enseignait à ne pas additionner les pommes et les oranges, vous vous en souvenez? Car si l'on suit votre raisonnement, le festival aurait eu droit à une subvention s'il avait été chapeauté par un autre organisme que le Parallèle. Belle logique, monsieur Fortier, on pénalise ainsi ceux qui font beaucoup avec peu, i.e. le Parallèle, et on donne à ceux qui ne font rien avec beaucoup, i.e. Guy Fournier et Fantastica Flop...

Par la suite incohérente de vos réponses, il ne fait aucun doute que la décision avait été prise bien avant, et que toute cette correspondance "formaliste" n'est qu'un subterfuge plutôt maladroit servant à camoufler une réalité tout autre, celle de nous éliminer à tout prix.

TROISIEMEMENT, dans une autre lettre tout aussi candide, signée cette fois du président Guy Fournier lui-même, ce dernier se ravise et invoque le manque d'argent, les fonds du nouveau partage des responsabilités n'ayant pas été transférés.

Que voilà une maladresse de votre part, cher monsieur Fournier! Vous devriez éviter de dire de telles choses en public; on pourrait croire à un manque de sérieux ainsi qu'à une certaine naïveté. En effet, ne trouvez-vous pas anormal d'accepter le transfert des compétences sans que rien ne tombe dans la tirelire? On se demande où vous avez gagné vos gallons d'administrateur pour vous défendre ainsi devant les gens que vous servez, et qui ne sont pas à votre service... (nuance!). Un administrateur de votre trempe devrait apprendre à mieux se défendre et à apporter des arguments plus convaincants. Mais là ne s'arrête pas votre mauvaise foi. En invoquant la prolifération des festivals, argument qui, à notre connaissance, n'a fait l'objet d'aucune étude publique, vous ne faites que confirmer notre impression que cet argument est un autre subterfuge tout aussi maladroit.

Que nous répondrez-vous cette fois-ci, cher monsieur Fortier? Ne serez-vous pas à court d'arguments? Vous n'oserez tout de même pas invoquer à nouveau la consultation du milieu cinématographique sans l'avoir fait! Non plus que vous ne réitérerez la prolifération des festivals, alors que celui de la Semaine du Cinéma québécois s'est presque désisté et que celui qui fait l'objet du présent manifeste est le plus vieux de toutes les manifestations cinématographiques du Québec! Manque de fonds alors? Et bien, plutôt manque de chance monsieur Fournier! N'allez pas croire que les "petits" du milieu vont gober de tels arguments quand tout prête à croire, dans vos paroles et gestes, que non seulement vous vous êtes tournés vers les "gros" mais qu'en fait vous manifestez un réel mépris vis-à-vis les travailleurs d'un secteur culturel qui se donnent sans compter, ce qui n'est bien entendu pas votre cas connaissant vos émoluments...

La vérité est que vous avez profité d'une conjoncture socio-politique pour vaquer au détournement du mandat global de l'Institut, pour le ramener à quelque chose de beaucoup plus spécifique qui ne se trouvait pas dans la loi initiale ni dans son esprit d'ailleurs. Détournement qui ne visait à rien d'autre, semble-t-il, qu'à gérer du haut de son perchoir les dossiers du cinéma au Québec, et ce dans un esprit de centralisme à outrance, rendant ainsi impossible la réalisation de projets originaux sans **l'imprimatur** de l'Institut (4). Tout ceci ne mérite-t-il pas un débat public, monsieur Fournier? Notre cher ministre de la "Culte-ture", Denis Vaugeois, pourrait également se joindre à nous ès Arts, pour une fois, ne pas esquiver ses responsabilités.

A l'appui de nos dires quant au détournement du mandat initial de l'Institut suffira-t-il de mentionner que dans votre dernière lettre, dans laquelle vous refusiez pour la deuxième fois notre subvention, vous faisiez allusion au fait que l'IQC n'est pas le Conseil des Arts du Canada. Nous vous remercions de l'avoir exprimé en des termes aussi clairs. Nous savons fort bien que les deux organismes ont un mandat différent. Du moins savons-nous ce qu'est celui du Conseil des Arts. Nous ne savons cependant pas aussi bien ce qu'il est advenu de celui de l'IQC... Ne serait-il donc qu'une pâle copie de la SDICC, pâle parce qu'avec un apport financier moindre et suivant ses traces? (et quelles traces, il y a de quoi être fier!). Voilà la raison pour laquelle l'Institut aurait accueilli le transfuge Cournoyer... afin de mettre de l'ordre dans ce fouillis culturel...! Même chose, même aberration avec monsieur le mathématicien-directeur Jean Fortier, qui sert quant à lui de paravent/pantin officiel à tous ces jeux de coulisse (voilà l'occasion en or d'épargner 40 000 dollars ou plus...).

Face à la liste fort longue des reproches formulés à l'égard de l'Institut québécois du Cinéma, tant au niveau de son fonctionnement que de son orientation, nous voudrions ajouter que la "culture cinématographique" et le "milieu" que l'Institut a pour mandat d'aider à développer, ne peuvent s'épanouir en vase clos. Aucune production cinématographique ne peut se faire sans l'apport vivifiant des cultures étrangères qui tiennent une place importante dans notre communauté culturelle. Le repli sur soi peut tout au plus donner une impulsion à la prise de conscience de son identité collective. Or les films ne sont pas produits par une identité collective, mais par des individu(e)s qui ont un petit quelque chose dans les tripes qu'ils ne sont pas allés chercher dans le folklore ou dans le nombrilisme... Il appert que la raison d'être du festival consiste précisément à favoriser cet apport extérieur...

En dehors de ces considérations, faut-il aussi rappeler le danger d'avoir des fonctionnaires de la culture dont les attributions sont multiples (i.e. la biprésidence), arbitraires et trop souvent gardées sous le couvert du huis clos des délibérations du comité interne? A ce que nous sachions, la culture ne naît pas du fonctionnariat, messieurs Vaugeois et Fournier, non plus qu'elle ne naît de la politicaillerie partisane et de la magouille sous-la-couverture qui caractérisent les modifications récentes apportées aux divers mandats culturels relatifs au cinéma (par exemple, la DGCA dépouillée dans le cadre d'une réorganisation sans transfert d'argent(!) — Si vous saviez une preuve d'ineptie, voire de mépris et d'une attitude qui frise la malhonnêteté professionnelle vis-à-vis des gens que vous servez, inutile de poursuivre plus avant, la voilà — . L'infaillibilité du fonctionnaire presque érigée en culte à l'Institut devrait être abordée dans l'une ou l'autre des chroniques hebdomadaires de son président cumulatif...

La preuve est pourtant éclatante et connue du public. Tout ce que les fonctionnaires arrivent à faire, c'est de constituer des comités de jurys, puis d'autres comités pour réviser les décisions des jurys... Puis après deux ans, on se dit que rien ne va plus et l'on crée une commission d'étude présidée par le même individu dont le travail consistait précisément à faire marcher la boîte le mieux possible et qui, de son propre aveu, y a échoué, puisqu'il accepte d'enquêter sur ses propres activités. Tout ceci est d'autant plus amusant que Monsieur le ministre a accepté ses références... Voilà encore une autre commission d'étude qui ira rejoindre ses prédécesseurs sur les tablettes empoussiérées du ministère des Affres culturelles du Québec, et qui coûtera sûrement beaucoup plus que le total des subventions annuelles versées aux créateurs et organismes culturels. Il faut ajouter à cela que cette commission d'étude ne tiendra compte, comme toujours d'ailleurs, des recommandations du milieu que par la "consultationnite", c'est-à-dire le souci de l'art de paraître démocratique sans l'être (5). Nous nous rappelons trop bien que l'IQC avait commandité une étude à la demande expresse de Guy Fournier, étude pseudo-scientifique sur le milieu du cinéma dont nous n'avons pas encore entendu parler... et dont le coût s'élèverait à date à la modique somme de 306 000 dollars! Jusqu'où cela ira-t-il dont? Allons-nous nous faire passer un "stade"? Quel gaspillage éhonté des ressources publiques! (Allez-vous refaire la même chose avec votre nouvelle commission, monsieur Fournier?).

ARCHIVES 2021

L'INEPTIE DE L'INSTITUT

Comble d'hypocrisie, comble de malheur, lorsqu'on ne peut plus faire fonctionner la boîte, on s'étudie, on s'introspecte — on se cherche des bobos — on s'asperge d'eau bénite. Pourtant, le bobo, c'est parmi le personnel de l'Institut qu'il se trouve, dans son incompétence et sa volonté inavouée mais évidente de détourner le mandat de l'Institut québécois du Cinéma. Il se trouve également dans l'ineptie d'un conseil d'administration dont la représentativité et la compétence en ce qui touche le milieu culturel sont très discutables. Ne cherchez plus, monsieur Fournier, homme de haut-savoir et de tout-savoir. Regardez-vous, regardez autour de vous. Pensez à tous ceux qui ont examiné notre cas, d'un pion à un incompétent, d'un Latour à un Cournoyer, à un Fortier, à un Fournier (à un Vaugeois!). Le mal qui vous ronge, la plaie qui vous fait souffrir, c'est votre chaise qui les supporte, tant bien que mal.

Le résultat en est que les objectifs de l'Institut n'ont pas été atteints, que le milieu se trouve par conséquent à avoir été berné. Car il ne suffit pas d'instituer un organisme avec des objectifs louables, encore faut-il ne pas les en divertir en cours de route. Cela faisait partie de vos attributions, vous ne l'avez pas respecté. Répondez-en maintenant!

Si nous étions les seuls à être méprisés, peut-être ne nous en plaindrions-nous pas de la même façon, laissant le bénéfice du doute à un organisme public mandaté pour le bien-être d'un secteur culturel. La vérité est cependant tout autre. Ce mépris s'est également manifesté pour le gagnant du prix 1980 de l'Association de la Critique Québécoise, le film "Histoires de Femmes". Alors qu'il était de tradition de récompenser ce gagnant par un prix de 3 000 dollars, l'IQC a voulu étaler aux yeux du public son manque de respect du choix des critiques en refusant de débourser la somme. Après un tollé de protestations, ainsi que le don de plus de 3 000 dollars à même les goussets des gens du milieu (quelle meilleure preuve du fait que notre impression est largement partagée?), Monsieur le ministe Vaugeois s'est instauré en grand défenseur de la "cause" en faisant remettre aux gagnants, par la voie de son ministère, l'équivalent de la somme qu'ils avaient déjà reçue. Beau geste électoral, Monsieur le Ministre. Vous n'auriez pas pu faire mieux.

Grâce à vous, les gagnants ont doublé la mise et l'Institut n'a toujours par réglé ses problèmes de politicaillerie interne. Un problème parmi d'autres...

Si vous ne trouvez rien d'anormal à cette situation, si vous ne remédiez pas aux problèmes soulevés par le présent manifeste, si vous ne réagissez pas publiquement et de façon objective à ces reproches, nous saurons exactement quoi penser. Quelles seront vos explications, cher monsieur Fournier? Souhaitons ardemment qu'elles ne soient pas du genre "en bas de la ceinture" comme celles rapportées dans le cas du manifeste du Syndicat National du Cinéma par *Le Devoir* du 18 mars: "Dans les coulisses de l'Institut, on attribue volontiers la lettre du SNC à un règlement de compte de la part d'un candidat dont le projet a été refusé." Pas de réponse officielle seulement du oui-dire... Piètre performance, Monsieur le biprésident, épargnez-vous de tels efforts, car si vous vouliez insinuer que la direction du Cinéma Parallèle profite de l'occasion pour régler ses comptes, nous vous répondrions par l'affirmative. Nous considérons en effet avoir été injustement lésés, sans raisons valables, le tout sous le couvert d'opérations douteuses. Nous voulons rétablir nos droits, et il ne reste plus que cette façon directe de les faire valoir, notre volumineuse correspondance n'ayant strictement servi à rien.

Nous ne demandons pas l'impossible, uniquement la reconnaissance de notre travail et le respect d'efforts incessants pour maintenir un centre d'activités incomparable au pays. Couper sur des subventions qui ne sont guère plus qu'un pourboire à la culture lorsqu'on les compare à vos salaires de petits bureaucrates, est une manifestation de l'esprit profondément contradictoire de votre intervention.

Nous exigeons une réponse. Finies les tergiversations.

Dans l'attente de vous lire, deux inconditionnels du cinéma...

Claude Chamberlan et Denis Couture
pour le Cinéma Parallèle et le Festival International du Nouveau Cinéma

NOTES

(1) Voir le Manifeste du Syndicat National du Cinéma, rendu public le 9 mars 1981.

(2) Le film de l'année, FANTASTICA FLOP, dont le producteur n'est nul autre que Guy Fournier, a reçu l'aide maximale de l'IQC et, avec un investissement total dépassant deux millions de dollars, n'a rapporté lors des deux premiers mois de sa sortie que la très modique somme de 102 000 dollars (Filmworld)... Sans compter les nombreux avantages fiscaux que nos lois lui ont procuré et qui ne sont autres que des subventions déguisées.

(3) Voir Manifeste du SNC.

(4) Nous apprenions en dernière heure que la subvention du Secrétariat d'Etat attribué au prochain festival (oct. 81) est conditionnelle à la caution de notre manifestation par l'IQC, considéré à tort comme le juste représentant du milieu du cinéma au Québec.

(5) Voir les nombreux manifestes et rapports de l'Association des réalisateurs du Québec.

place au cinema

POST-SCRIPTUM

Place au cinéma — A ceux et celles qui font respirer le cinéma!

Il est plus que temps que les personnes oeuvrant dans les affaires culturelles du Québec assument pleinement leurs responsabilités et se battent pour obtenir un budget qui corresponde au développement culturel de la communauté. Il ne faut pas oublier que l'ETAT se doit de reconnaître le secteur culturel et de lui procurer des fonds compatibles à son développement, et, que de ce fait, il appartient à l'Institut, par le biais de l'application de la loi, de voir à son épanouissement, et non pas à sa marginalisation, voire son rejet.

Il est trop commode de faire avaler systématiquement aux individu(e)s et organismes oeuvrant dans le milieu du cinéma, du théâtre, des arts visuels, de la littérature, etc., des coupures de budget, alors qu'on multiplie les enquêtes et les études et qu'on ne change rien pour autant aux malaises inhérents à la centralisation, à l'éloignement des milieux concernés et à l'arbitraire bureaucratique qui s'installe partout en roi et maître.

Ca fait trop longtemps que ça dure ce système de plaire aux petits (de faire taire...) par des miettes. Nous n'en voulons plus parce que nous sommes écoeurés de passer Temps & Energies à survivre et à nous défendre auprès de vous, au lieu de pouvoir nous consacrer à la création et à la diffusion du cinéma, d'un cinéma laissé trop longtemps dans l'indifférence: un cinéma, des cinéastes et des organismes qui contribuent de façon significative au développement socio-culturel du Québec.

AROMIE 2024

PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2

AVORTER, ON NE LE FAIT PAS COMME CA
Hillie Molenaar. Hollande 1976, 45mn. Le film analyse les différentes raisons qui peuvent amener à une grossesse non désirée et à un avortement. Du 4 au 6 mai.

CHAPERONS ROUGES
Helen Doyle et Hélène Bourgault. Québec 1979, 45mn. Des femmes qui ont vécu le traumatisme d'un viol. Des femmes qui racontent des expériences de violence. Les propos des victimes alternent avec une représentation dramatique d'un viol. Du 4 au 6 mai.

FOUS A DELIER
Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Italie 1975, 150mn, s.-t.f. A Parme, un seul communiste, Mario Tomasini, asseseur de la santé mentale de la région, a tenté de casser l'institution psychiatrique soit en supprimant les blouses blanches, soit en instaurant des centres provisoires pour aider les "fous" à passer de la vie d'asile à la vie de ville. Du 12 au 17 mai.

LIVES OF PERFORMERS
Yvonne Rainer. USA 1972, 90mn, en anglais. Le premier long métrage d'Yvonne Rainer. Il marque le moment où celle-ci abandonna la *performance* pour se consacrer au cinéma. Le film est basé sur les conversations improvisées du groupe "Grand Union" et inclut des "extraits" de performances. Les 1 et 2 mai.

MESSIDOR
Alain Tanner. Suisse 1979, 120mn; avec Clémentine Amouroux, Catherine Réthoré. Deux filles parties à l'aventure à travers les montagnes suisses. Fidèle à ses idées, Alain Tanner dénonce, à travers le destin individuel de ses personnages, les mécanismes de l'aliénation contemporaine. Du 7 au 10 mai.

PAUL SHARITS I ☆
Colour Sound Frames, USA 1974, 26mn; *Epileptic Seizure, Comparison*, 1976, 30mn; *Tails*, 1976, 4mn. Si l'art consiste à percevoir des voies nouvelles, alors l'importance de l'oeuvre de Sharits est indéniable. Le 11 mai.

PAUL SHARITS II ☆
Episodic Generation, 1977-78, 30mn; *S:Trans: S: Ection: S: Ection, S: S: Ectioned*, 1968-71, 42mn. Le 11 mai

PRIS AU PIEGE
Guy Dufaux, Robert Favreau. Québec 1979, 79mn. Un voyage essoufflant dans l'univers des Glazion, une famille à revenu très moyen, aux prises avec la maladie industrielle, la mise au rancart, le bien-être social, l'endettement, le cercle vicieux de la pauvreté. Du 4 au 6 mai.

TRIUMPH OF THE WILL
Leni Riefenstahl. Allemagne 1934-35, 120mn, s.-t.a. Le mérite de Riefenstahl est de nous offrir, avec une désarmante fierté, un bel exemple de la réthorique nazie. La duplicité d'Hitler est voyante. On a peine à croire que ce bouffon moustachu, qui semble sorti d'un décor d'opérette, ait pu faire avaler à tout un peuple un discours politique aussi puéril et truqué. (F.C.). Du 1 au 3 mai.

FILMS

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: $2.25
Enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: $1.25

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 127mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell. Le triangle Nietzsche-Salomé-Rée, vu à travers le prisme obsessionnel de Cavani. Ce film échevelé résume, en les exacerbant, les fantasmes de toute une génération de réalisateurs mâles (Fellini, Visconti, Polanski). D'un esthétisme décadent qui maquille volontiers les vessies en lanternes. Se méfier! (F.C.).Le 21 mai.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz, Québec 1979, 114mn; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction des comédiens et la qualité de sa mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. (F.C.).Le 21 mai.

CHAINON MANQUANT, LE
Jean-Paul Picha. Belgique/France 1979, 96mn. Comédie satirique en dessins animés. Le 22 mai.

CHERE INCONNUE
(Voir Outremont). Le 31 mai.

CONFORMISTE, LE
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 108mn, s.-t.a.; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Un universitaire fasciste, engagé dans les services secrets, a pour mission de tuer son ex-professeur, réfugié à Paris. Bertolucci démonte avec maestria l'inversion fasciste dans l'âme humaine. Certainement le film le plus troublant et le mieux senti de Bertolucci. (F.C.). Le 18 mai.

CONSEQUENCE, LA
Wolfgang Petersen. RFA 1977, 100mn; avec Jurgen Prochnow, Ernest Hannawald, Walo Luond, Edith Wolfman. Le développement et la détérioration d'un amour homosexuel. Le fils d'un gardien de pénitencier réactionnaire et un instituteur font connaissance en prison, s'éprennent entre l'un de l'autre et choisissent de vivre jusqu'au bout un amour qui se heurte à l'incompréhension parentale et aux préjugés sociaux. Le 11 mai.

CRI DU SORCIER, LE
Jerzy Skolimoswki. G.-B. 1978, 84mn. Avec Alan Bates, Susannah York, John Hurt. Le 15 mai.

DEMOISELLES DE WILKO, LES
Andrzej Wajda. Pologne/France 1979, 116mn; avec Daniel Olbrychski, Maja Komorowska, Christine Pascal. Le 27 mai.

DEROBADE, LA
Daniel Duval. France 1979, 113mn; avec Miou-Miou, Maria Schneider, Daniel Duval. Tiré du roman autobiographique de Jeanne Cordelier, l'histoire de Marie (Miou-Miou), qui se fera prendre au piège de la prostitution. Le 28 mai.

DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, LES
François Truffaut. France 1971, 116mn; avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Sylvia Marriott. En 1899, deux jeunes gens acceptent de rester séparés pendant un an pour éprouver leur amour. Au cours de cette période, il prend goût à la vie frivole et rompt avec elle qui en éprouve un grand chagrin. Le 13 mai.

DEUX FEMMES EN OR
Claude Fournier. Canada 1970. 107mn; avec Monique Mercure, Louise Turcot, Marcel Sabourin, Donald Pilon. "Je n'ai pas essayé de faire un film érotique; disons que c'est un film drôle avec des éléments sexés...". Le 7 mai.

FACE A FACE
Ingmar Bergman. Suède 1976, 133mn; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Gunnar Bjornstrand, Kari Sylwan. Une femme médecin fait une tentative de suicide. Le 26 mai.

FEAR EATS THE SOUL
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1974, 93mn, v.o. allemande avec s.-t.a.; avec Brigitte Mira. Une travailleuse d'un certain âge et un jeune immigrant noir nouent une liaison touchante. Le mépris, les préjugés et les faux principes moraux de la société capitaliste occidentale sont exposés avec une simplicité qui est du même ton que le contenu du film. Le 11 mai.

FEMME ENTRE CHIEN ET LOUP
André Delvaux. France 1978, 108mn; avec Marie-Christine Barrault, Rutger Hauer, Roger van Hool. Les 2 et 3 mai.

FLUTE ENCHANTEE, LA
Ingmar Bergman. Suède 1975, 136mn, v.o. suédoise avec s.-t.f.; avec Josef Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard. La musique de Mozart, les images de Bergman. Le 12 mai.

FOX ET SES AMIS
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1975, 123mn, s.-t.f.; avec Fassbinder, Peter Chatel. Dans le rôle de Fox, Fassbinder personnifie un ouvrier condamné à vivre sa vie d'exploité. Ce drame de classe est plongé dans un milieu homosexuel. Le 18 mai.

GROS PLAN
John Byrum. USA 1975, 117mn; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Veronica Cartwright. Le 25 mai.

HISTOIRE D'ADELE H, L'
François Truffaut. France 1975, 97mn; avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Keubin Dorey. Un amour exclusif, aveugle et têtu, qui mène tout droit à la folie. La fille de Victor Hugo s'obstine à aimer un obscur officier anglais, le lieutenant Pinson, et le poursuit jusqu'à Halifax, puis jusqu'à la Barbade, en dépit de ses multiples rebuffades. Le 27 mai.

IMMACOLATA ET CONCETTA
Salvatore Piscicelli. Italie 1980, 94mn; avec Ida de Benedetto, Marcella Michelangeli, Tommaso Bianco, Lucio Alloca. Dans un petit village napolitain, deux femmes, Immacolata et Concetta, font connaissance au cours d'un séjour en prison. S'éprenant l'une de l'autre, elles vont vivre une histoire d'amour passionnée, à la fois tendre et jalouse. Ensemble, elles défient la mesquinerie des villageois, la hargne du mari d'Immacolata (laquelle a installé sa maîtresse dans le lit conjugal) et tout ce qui s'interpose entre elles et leur amour. Prix spécial du jury au Festival de Locarno. Le 20 mai.

KAGEMUSHA
Akira Kurosawa. Japon 1980, 159mn, v.o. avec s.-t.f.; avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagiwara. Les 29 et 30 mai.

LARMES AMERES DE PETRA VON KANT, LES
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1972, s.-t.a., 127mn; avec Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann. Le 4 mai.

LAURA, LES OMBRES DE L'ETE
David Hamilton. France 1979. 90mn; avec Dawn Dunlad, James Mitchell, Maud Adams. Les 22 et 23 mai.

LISZTOMANIA
Ken Russell. G.-B. 1975, 106mn, v.o.; avec Roger Daltrey, Sarah Kestelman, Ringo Starr, Paul Nicholas. Le 6 mai.

LUNA, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979, v.a.; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry, Franco Citli. Bertolucci s'y montre, comme à l'accoutumée, voyeur, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. Clayburgh est superbe en cantatrice névrosée. (F.C.). Les 30 et 31 mai.

MAITRE-NAGEUR, LE
Jean-Louis Trintignant. France 1979, 91mn; avec Guy Marchand, Stefania Sandrelli, Jean-Claude Brialy. Comédie satirique. Les 16 et 17 mai.

MALADIE DE HAMBOURG, LA
Peter Fleischmann. RFA/France 1979, 115mn; avec Helmut Griem, Fernando Arrabal, Carline Seiser. "Ecologie, métaphysique, politique et morale s'inscrivent en filigrane dans le récit sans épuiser sa force symbolique et poétique." (Jacques Chevalier). Le 29 mai.

MALHEURS DE SOPHIE, LES
Jean-Claude Brialy. France 1979, 90mn; avec Paprika Boumenel, Frédéric Mestre, Sophie Deschamps. Le 10 mai.

MAMAN KUSTERS S'EN VA AU CIEL
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1975, 108mn, v.o. avec s.-t.a.; avec Brigitte Mira, Margit Carstensen, Karl Heinz Boehm. Le 25 mai.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn; avec Robert de Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. Il faut avoir du front tout autour de la tête pour donner à un film le nom de son siècle. Ce super métrage de 253mn est un désastre, à la mesure des ambitions du metteur en scène. Equarris à la hache, les caractères de ses personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. (F.C.). Le 24 mai.

MORT EN DIRECT, LA
Bertrand Tavernier. France/RFA 1979, 128mn; avec Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton. Dénonciation du pouvoir de la télévision et réflexion sur la mort. Dans un monde de science-fiction qui ressemble au nôtre, une femme refuse de laisser filmer sa mort. Du 1 au 3 mai.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977. 153mn; avec Robert de Niro, Liza Minelli, Lionel Stander, Barry Primus. L'histoire de deux artistes de music-hall, leur succès, leurs échecs, leurs amours difficiles, leurs jalousies, etc. Le 4 mai.

NIJINSKY
Herbert Ross. USA 1979; avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinsky et son amant, l'impresario Sergi Diaghilev. Bon film d'époque, intéressant. Les 23 et 24 mai.

NUIT AMERICAINE, LA
François Truffaut. France/Italie 1973, 113mn; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont. Au début du film, un réalisateur essaie de filmer une scène de foule compliquée pour un film romantique, léger. Rien n'est réel, même pas la neige qui recouvre la scène. Mais tout est magique et c'est pour sa magie qu'on aime le cinéma. Jacqueline Bisset n'a jamais été aussi belle et ce film revitalisa sa carrière défaillante. Valentina Cortese est charmante dans le rôle d'une ancienne vedette vieillissante qui doit s'habituer à se contenter de jouer les matrones. Le 20 mai.

ORANGE MECANIQUE
(Voir Clockwork..., Cinéma V). Le 5 mai.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien (Nino Manfredi, dans son meilleur rôle) travaille depuis quelque temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ses plus humbles corvées finissent par l'emporter sur sa bonne nature. Le 26 mai.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. Italie 1974, 115mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriële Ferzetti, Isa Miranda. Vienne 1957. Max est un ancien nazi devenu portier de nuit dans un hôtel. Il rencontre par hasard Lucia, une des prisonnières du camp de concentration où il était officier pendant la guerre. Le 14 mai.

PROVA D'ORCHESTRA
Federico Fellini. Italie/RFA 1978, 72mn, en italien avec s.-t.f.; avec Baldwin Baas, Clara Colosimo, Elisabeth Labi, Ronaldo Bonacchi, Fernandino Vilella. Dans une chapelle désaffectée, réputée pour son acoustique, un orchestre répète sous la conduite d'un chef allemand. Une équipe de télévision est venue tourner un reportage auquel chacun des musiciens est invité à se plier de bonne grâce par le représentant syndical. Soudain, une contestation se manifeste: les musiciens remplacent le chef par un métronome et la cacophonie s'installe. Le 7 mai.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
Bob Fosse. USA 1979, 120mn, s.-t.f.; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'*All That Jazz* un film qu'on veut revoir." (Richard Gay). Les 15, 16 et 17 mai.

REVANCHE DE MME BEAUCHAMP, LA
Raphaël Levy. Québec 1980, 87mn; avec Yvette Thuot, Danielle Schneider, Jean Faubert, Marc Legault. Les 8 et 9 mai.

SCENES DE LA VIE CONJUGALE
Ingmar Bergman. Suède 1973, 168mn; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson. "Bergman déchire les voiles chatoyants que le couple interpose entre lui et le monde extérieur, arrache les masques trompeurs de sa tranquillité bourgeoise et plonge aux racines mêmes de ses déchirures irréparables." (André Leroux). Le 19 mai.

SEMAINE DE VACANCES, UNE
Bertrand Tavernier. France 1980, 102mn; avec Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin, Philippe Noiret. Le portrait sensible d'une jeune femme qui va remettre en question tout ce qui fait sa vie. Les 8, 9 et 10 mai.

SIRENE DU MISSISSIPPI, LA
François Truffaut. France 1969, 122mn, s.-t.a.; avec Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud. Un jeune et riche planteur de l'île de la Réunion épouse une jeune fille qu'il a connue par l'entremise d'une agence matrimoniale. Celle-ci s'enfuit bientôt avec la fortune de son mari qui apprend avec surprise qu'il est marié avec une aventurière. Il charge un détective privé de la retrouver et part en France oublier ses malheurs. Il la retrouve. Sa passion pour elle le reprend et il tue un détective qui a acquis la preuve qu'elle est une meurtrière. Le 6 mai.

SOLEIL EN FACE, LE
Pierre Kast. France 1979. 95mn; avec Jean-Pierre Cassel, Stéphane Audran, Alexandra Stewart. Le 1er mai.

TETE DE NORMANDE ST-ONGE, LA
Gilles Carle. Québec 1975, 115mn; avec Carole Laure, Raymond Cloutier, Reynald Bouchard, René Girard. Normande St-Onge ne croit pas à la folie de sa mère, enfermée dans un hôpital psychiatrique. Elle ne croit pas non plus à la folie de ses amis: Carol, le magicien bisexuel; Boulane, l'amateur de champignons, chômeur, chambreur et à l'occasion, amant de Normande; Madame Veilleux, la vieille aux rats, et Louis, le sculpteur qui moule une statue hyperréaliste de Normande. Le 28 mai.

TIENS-TOI BIEN APRES LES OREILLES A PAPA
Jean Bissonnette. Québec 1971, 95mn; avec Yvon Deschamps, Dominique Michel. Le 14 mai.

TOMMY
(Voir Cinéma V). Le 12 mai.

TOUCH, THE
Ingmar Bergman. Suède 1971, 113mn; avec Bibi Andersson, Elliot Gould, Max von Sydow. Le 5 mai.

VALENTINO
Ken Russell. G.-B. 1977, 126mn; avec Rudolf Noureyev, Leslie Caron, Michelle Phillips, Carol Kane. "En étirant, en gonflant des éléments biographiques parfois anecdotiques, Russell restitue au personnage historique, mythique, son identité d'homme. Il dénonce alors le mythe lui-même et démonte le mécanisme." (Pascal Mérigeau). Le 19 mai.

VOYAGE EN DOUCE, LE
Michel Deville. France 1980, 99mn; avec Dominique Sanda, Geraldine Chaplin. Le 13 mai.

ARCMTL 2024

7e ART

3180 est, Bélanger
727-3322
Métro Jean-Talon; autobus 95
Entrée: programme double: $3.50; 2e film: $2.25; moins de 14 ans et 3 âge: $2.25 et $1.25

AVENTURES DE JUAN QUIN QUIN, LES
Julio Garcia Espinosa, Cuba 1967, 115mn s.-t.f.; avec Julio Martinez, Erdwin Fernandes, Adelaida Raymat. Parodie cubaine du film d'aventures. Juan Quin Quin s'inscrit dans la lignée des justiciers picaresques, de Fanfan la Tulipe à Till l'Espiègle. L'injustice qu'il combat appartient cependant à une réalité plus récente: la dictature de Battista. Les 20 et 23 mai.

AVENTURES DE ROBIN DES BOIS, LES
Michael Curtiz. USA 1938, 105mn; avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Claude Rains, Basil Rathbone. Le type même du film d'aventures qui a rendu le style populaire et consacra Errol Flynn vedette internationale. Les 25 et 29 mai.

CAPITAINE BLOOD
Michael Curtiz. USA 1935, 119mn; avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone. Un des plus célèbres films de pirates. Les 1 et 4 mai.

CRAZY WORD OF JULIUS VROODER, THE
Arthur Hiller. USA 1974, 98mn; avec Timothy Bottoms, Albert Salmi, Barbara Seagall, George Marshall. Un vétéran du Vietnam, fou par choix, se construit un refuge sous-terrain et réussit à y "détourner" son infirmière... Comédie pacifiste qui conduit à une réflexion sur la folie et la guerre. Les 14 et 16 mai.

DIRTY LITTLE BILLY
Stan Dragoti. USA 1972, 93mn; avec Michael J. Pollard, Lee Purcell, Richard Evans. Exagération comique où Billy The Kid est présenté comme un minable entouré de minables dans un environnement minable. Le 28 mai.

EMPEREUR DU NORD, L'
Robert Aldrich. USA 1973, 120mn; avec Lee Marvin, Ernest Borgnine, Keith Carradine, Charles Tyner. A l'époque de la crise, la rencontre entre l'Empereur du Nord, le roi des "hobos" et la terreur des "jumpeux de freight". Les 21 et 24 mai

FAT CITY
John Huston. USA 1972, 96mn; avec Stacy Keach, Susan Tyrell, Jeff Bridges. Le va-et-vient dérisoire d'un boxeur fini qui gagne son dernier combat, sans s'en rendre compte, et d'un aspirant "prometteur" qui, lui, perd tous les siens. Les 9 et 12 mai.

GAUCHER, LE
Arthur Penn. USA 1958, 102mn; avec Paul Newman, Lita Milan. Le plus controversé des films sur Billy The Kid. Les batailles au pistolet et les décors mexicains respectent les conventions du western, mais la place importante accordée au symbolisme et à la psychologie bouscule les règles du genre. Le 28 mai.

HELLSTROM CHRONICLE, THE
Walon Green, Ed Spiegel. USA 1971, 94mn. Documentaire semi-fictif où le commentaire reprend à son compte plusieurs théories relatives aux insectes. Les 17 et 19 mai.

HIGH NOON
Fred Zinneman. USA 1952, 84mn; avec Gary Cooper, Grace Kelly, Lloyd Bridges, Otto Kruger. En 1870, le shérif, combattant un dangereux bandit et ses trois complices, se trouve seul, abandonné par la bourgeoisie, la tenancière du saloon, le pasteur, le juge, sa propre femme, l'ancien shérif, bref, par toute la petite ville qu'il réussira pourtant à sauver. Les 18 et 22 mai.

J'AI MEME RENCONTRE DES TZIGANES HEUREUX
Aleksander Petrovic. Yougoslavie 1967, 86mn, s.-t.f.; avec Bekim Fehmiu, Bata Zivojinovic. Le milieu des Tziganes de Yougoslavie au fil des mésaventures de Bora, acheteur et revendeur de plumes d'oies. Les 9 et 12 mai.

JOHN MCCABE
Robert Altman. USA 1971, 115mn; avec Warren Beatty, Julie Christie. Un homme abandonné par ses concitoyens, refuse de fuir devant des tueurs venus l'abattre. Sa compagne préférera attendre l'issue du duel en fumant de l'opium. Les 18 et 22 mai.

JUGE ET HORS-LA-LOI
John Huston. USA 1972, 120mn; avec Paul Newman, Stacy Keach, Anthony Perkins, Ava Gardner. Le juge Roy Bean, secondé par son secrétaire-boulet, est devenu une légende en faisant du conflit d'intérêts un art de vivre. Les 26 et 30 mai.

JUSTICIER AVEUGLE, LE
Ferdinando Baldi. Italie/Espagne 1971, 105mn; avec Tony Anthony, Ringo Starr. Un tireur d'élite aveugle doit disputer à des bandits le convoi de femmes à marier dont il a la charge. Sexe, violence, cynisme et mauvais goût garanti. Les 7 et 10 mai.

KID BLUE
James Frawley. USA 1973, 100mn; avec Dennis Hopper, Warren Oates, Peter Boyle. Western joyeusement anachronique qui pastiche la plupart des thèmes en vogue dans les années 60: la drogue, la libération sexuelle, la dénonciation du capitalisme, la bigoterie, la violence policière, etc. Les 2 et 5 mai.

KILLERS, THE
Robert Siodmak. USA 1946, 105mn; avec Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmund O'Brien. D'après une nouvelle d'Ernest Hemingway. Deux tueurs à gages s'étonnent de la passivité totale de leur victime. Les 27 et 31 mai.

KILLERS, THE
Donald Siegel. USA 1964, 95mn; avec Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes, Ronald Reagan. Un remake complètement différent de l'original (ci-dessus). Les 27 et 31 mai.

MONTE WALSH
William A. Fraeker. USA 1970, 98mn, v.f.; avec Lee Marvin, Jack Palance, Jeanne Moreau. Le cow-boy dans sa réalité sociale de travailleur saisonnier, mal payé et acculé au chômage par l'utilisation croissante du transport ferroviaire. Les 13 et 15 mai.

NED KELLY
Tony Richardson. G.-B. 1970, 106mn; avec Mick Jagger, Diane Craig, Clarissa Kaye. En Australie vers 1870, la communauté irlandaise subit l'oppression des grands propriétaires terriens et de la police militaire. Jagger incarne Ned Kelly, mélange de Jesse James et de Zorro. Les 7, 10, 20 et 23 mai.

OUTFIT, THE
John Flynn. USA 1974, 103mn; avec Robert Duvall, Karen Black, Joe Don Baker, Robert Ryan. Un voleur de banque dont le frère a été assassiné par le syndicat du crime propose magnanimement d'oublier l'affront en échange d'un quart de million. Comme le syndicat estime qu'il s'agit d'une offre qu'il peut refuser, le voleur se voit contraint de remonter tous les échelons de l'organisation pour en abattre le chef. Un éloge de la petite entreprise. Les 8 et 11 mai.

PIRATE DES CARAIBES, LE
James Goldstone. USA 1976, 101mn; avec Robert Shaw, Geneviève Bujold, James Earl Jones, Peter Boyle. Film de pirate réalisé avec des moyens techniques considérables. Les 1 et 4 mai.

POINT DE NON-RETOUR, LE
John Boorman. USA 1967, 92mn; avec Lee Marvin, Angie Dickinson, John Vernon. Un individu, trahi par sa femme et son meilleur ami, remonte tous les échelons du crime organisé pour obtenir ce qu'il estime être son dû. Les 8 et 11 mai.

POUSSIERE, LA SUEUR ET LA POUDRE, LA
Dick Richards. USA 1972, 93mn; avec Gary Grimes, Billy Green Bush, Luke Askew. Bo Hopkins. Le dilemme insoluble d'un apprenti cow-boy déchiré entre ce qui est pour lui la brutalité de la violence et l'inutilité de la non-violence. Les 13 et 15 mai.

REIVERS
Mark Rydell. USA 1969, 107mn, v.f.; avec Steve McQueen, Sharon Farrell, Will Geet, Rupert Crosse. Comédie tirée d'un roman de Faulkner racontant comment un garçon de onze ans devient un "homme" lors d'une escapade avec deux "bums" sympathiques, passés maîtres dans l'art de bien vivre sans rien faire. Les 21 et 24 mai.

ROI DE COEUR, LE
Philippe de Broca. France 1966, 100mn; avec Alan Bates, Geneviève Buiold, Jean-Claude Brialy. Le chef-d'oeuvre de De Broca semble peu vieillir avec les années. Plus on le revoit, plus cette histoire de fous paraît avoir un sens. Les 14 et 16 mai.

ROSE ET LA FLECHE, LA
Richard Lester. G.-B. 1976, 106mn; avec Sean Connery, Audrey Hepburn, Robert Shaw, Richard Harris. Robin des Bois revient des croisades. Entre-temps, Marion est devenue abbesse d'un couvent, les compagnons sont morts ou dispersés et le shérif, tout méchant qu'il soit, a réussi à devenir plus sympathique que Richard Coeur-de-Lion. Les 25 et 29 mai.

SECRET DE LA VIE, LE
Alexander Whiteław. G.-B./Pays-Bas, 1975, 81mn, s.-t.f.; avec Hiram Keller, Klaus Kinski, Tina Aumont, Fons Rademakers. Un biologiste travaillant sur un sérum de longévité doit conclure un pacte infernal avec son commanditaire. Les 17 et 19 mai.

TONNERRE ROUGE
Claude Fournier. Canada 1973, 90mn; avec Donald Sutherland, Chief Dan George, Jean Duceppe, Francine Racette. Réalisé afin de commémorer le centenaire de la Gendarmerie royale, le film raconte l'histoire authentique d'un Indien de Saskatchewan qui, accusé d'avoir volé une vache, s'enfuit de prison pour enfin se faire descendre à coups de canon par cette ineffable police. Les 3 et 6 mai.

TUNIQUES ECARLATES, LES
Cecil B. DeMille. USA 1940, 126mn; avec Gary Cooper, Paulette Goddard, Robert Preston, Akim Tamiroff. Version revue et corrigée par Hollywood de l'affaire Riel. Les 3 et 6 mai.

WESTERNER, THE
William Wyler. USA 1940, 100mn; avec Gary Cooper, Walter Brennan. Bien avant John Huston, Wyler avait déjà porté à l'écran le légendaire juge Roy Bean, un virtuose dans son interprétation du code pénal. Un cow-boy injustement condamné à la potence doit se montrer aussi "tordu" que le juge pour retarder son exécution. Les 26 et 30 mai.

SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater; autobus 15
Prix d'entrée: $2.50 chaque film; 5 films pour $9

ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzetto. Italie, 85mn, s.-t.a.; avec Maurizio Nichetti, Nestor Garay. Un orchestre de vieilles dames nous propose une excursion en images, à travers des pièces de Debussy, Dvorak, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky. (F.C.). Le 5 mai.

BOY AND HIS DOG, A
(Voir Cinéma V). Le 4 mai.

CHILDREN OF BABYLON
Lennie Little-White. Jamaïque 1980; avec Tobi, Bob Andy, Leoni Forbes, Don Parchment. Un regard sur la culture jamaïquaine et sur l'injustice sociale et économique qui y prévaut. Les 1 et 2 mai.

CONCERT FOR BANGLADESH
Saul Swimmer. USA 1972, 96mn; avec George Harrison, Bob Dylan, Ringo Starr, Ravi Shankar. Le 16 mai.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Force, Gavien Rosa. La suite de "Night Of The Living Dead". Le 16 mai.

DEER HUNTER, THE
(Voir Cinéma V). Le 13 mai.

DON GIOVANNI
Joseph Losey. G.-B. 1980, 110mn; avec Ruggero Raimondi, Kiri Te Kanawa. Losey a filmé, parfois fort joliment, des faits, des actions, des mouvements et des paysages avec une logique au premier degré qui fait que nous sortons de cette expérience avec un souvenir visuel et non affectif comme avec Bergman. Le 20 mai.

ELEPHANT MAN, THE
(Voir Cinéma V). Les 3, 6, 7, 8 et 10 mai.

EVERYTHING YOU'VE ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX
(Voir Cinéma V). Les 6 et 17 mai.

FAME
(Voir Cinéma V). Le 14, et du 28 au 31 mai.

FROM HERE TO ETERNITY
Fred Zinnemann. USA 1953, 118mn; avec Burt Lancaster, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Montgomery Cliff. Le 18 mai.

GENTLEMEN PREFER BLONDES
Howard W. Hawks. USA 1953, 91mn; avec John Russell, Marylin Monroe, Charles Coburn. Banal bien sûr, mais les couleurs, certaines répliques et Marylin Monroe chantant "Diamonds Are A Girl's Best Friend" valent le déplacement. Le 26 mai.

HAIR
(Voir Cinéma V). Les 3 et 23 mai.

HOW I WON THE WAR
(Voir Cinéma V). Le 11 mai.

HOW TO MARRY A MILLIONNAIRE
Jean Negulesco. USA 1953, 95mn; avec Betty Grable, Marylin Monroe, Lauren Bacall. Le 19 mai.

JAZZ SINGER, THE
(Voir Cinéma V). Les 15 et 16 mai.

JONATHAN LI VINGSTON SEAGULL
Hall Bartlett. USA 1973, 114mn. D'après le roman de Richard Brooks. Le 31 mai.

LORD OF THE FLIES
Peter Brook. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. Un avion qui transporte des jeunes Anglais en Australie s'écrase dans le Pacifique. Les enfants sont les seuls survivants. Réfugiés sur une île déserte, ils s'entendent pour unir leurs efforts et éliment un chef... Ce film montre la lutte du bien et du mal dans un groupe d'enfants isolés et offre matière à réflexion. Le 13 mai.

MAGIC FLUTE, THE
(Voir Flûte enchantée, au Ouimetoscope). Le 4 mai.

MAN WHO FELL TO EARTH
(Voir Cinéma V). Le 26 mai.

MELVIN (AND HOWARD)
Jonathan Demme. USA 1980, 93mn; avec Paul Le Mat, Jason Robards, Mary Steenburgen, Pamela Reed. Le 9 mai.

NIGHT OF THE LIVING DEAD
George A. Romero. USA 1968, 90mn; avec Duane Jones, Judith O'Dea. Réalisé à partir d'un scénario inspidde avec un budget ridicule, ce film parvient à susciter, sinon l'épouvante, tout au moins un ennui persistant ponctué de nausées. Les 1 et 22 mai.

NOSFERATU
Werner Herzog. RFA 1978, 107mn; avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Werner Herzog. Nosferatu (le "non-mort" en roumain) qui fut à l'origine du mythe de Dracula, revit sous les traits de Klaus Kinski, séduit par la pure Isabelle Adjani. "Refaire le Nosferatu de Murnau, qui date de 1922." Les 17 et 25 mai.

REBECCA
Alfred Hitchcock. USA 1940, 130mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson. Le 18 mai.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
(Voir Cinéma V). Le 27 mai.

ROCKERS
(Voir Cinéma V). Les 23 et 24 mai.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Voir Cinéma V). Les 2, 9, 15, 22 et 30 mai.

SABOTAGE
Alfred Hitchcock. USA 1936, 77mn; avec S. Sidney. D'après le récit The Secret Agent de Joseph Conrad. Le 11 mai.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 115mn; v.o. italienne, s.-t.a.; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoller, Fernando Rey. Un regard féroce et troublant sur l'univers concentrationnaire. Le 27 mai.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA/Inde 1972, 86mn. D'après le roman d'Hermann Hesse. Un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Le 5 mai.

SPELLBOUND
Alfred Hitchcock. USA 1945, 111mn; avec Ingrid Bergman, Gregory Peck, Leo G. Carroll, John Emery. Le 25 mai.

STAR TREK
Robert Wise. USA 1979, 131mn; avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelly, Stephen Collins, Persis Khambatta. La version cinématographique de la populaire série télévisée. Le 24 mai.

STIR CRAZY
Sidney Poitier. USA 1980, 110mn; avec Richard Pryor, Gene Wilder. Comédie. Du 1 au 3, et du 7 au 10 mai.

STONES IN THE PARK, THE
Jo Durden-Smith. G.-B. 1979, 47mn; avec les Rolling Stones. Le 5 juillet 1969, deux jours après la mort de leur guitariste Brian Jones, les Rolling Stones donnaient un concert gratuit à Hyde Park, devant plus d'un quart de million de spectateurs issus de la communauté hippie londonienne. Le 8 mai.

TAXI DRIVER
Martin Scorsese. USA 1975, 114mn; avec Robert de Niro, Jodie Foster. A la suite d'une déception sentimentale, un chauffeur de taxi insomniaque se transforme en justicier psychopathe. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par de Niro. Percutant! (F.C.). Le 19 mai.

TIN DRUM
(Voir Cinéma V). Le 24 mai.

WARRIORS
(Voir Cinéma V). Le 23 mai.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92mn. Un film d'animation d'après l'oeuvre de Richard Adams. Le 10 mai.

WEST SIDE STORY
Robert Wise. USA 1961, 155mn; avec Nathalie Wood, George Chakiris, Richard Beymer, Rita Moreno. Une transposition de "Roméo et Juliette" dans le pauvre quartier de New York où les Sharks (Portoricains) rivalisent avec les Jets (Américains). Le Jet Tony aime Maria, la Portoricaine, mais tue son frère pour venger son chef assassiné. Le 17 mai.

Sabotage avec Oscar Homolka dans le rôle du saboteur. A ne pas confondre avec le film Le saboteur, réalisé six ans plus tard. John Loder joue le rôle d'un détective surveillant le cinéma où Homolka est gérant, et courtise en même temps la femme de ce dernier. Sylvia Sidney joue comme toujours dans l'admiration le rôle de la femme qui en définitive venge le meurtre de son frère en tuant son mari à coups d'un objet qui est un chef-d'oeuvre dramatique à la manière d'Hitchcock. Un film à ne pas manquer, ne serait-ce que pour le jeu de ces deux acteurs de génie. (Séville)

ARCHIVES

Création Québec 81

du 17 mai au 5 juillet
3e Biennale de la peinture
Centre Saidye Bronfman Montréal

du 7 juin au 28 août
3e Concours d'estampe et de dessin
Centre culturel Université de Sherbrooke

Expositions réalisées grâce à l'aide financière du Ministère des affaires culturelles du Québec, du Conseil des arts du Canada et des Musées nationaux du Canada.

CONCOURS POUR LE STUDIO DU QUÉBEC À PARIS

Les artistes professionnels dans les secteurs de la **musique** ou des **arts visuels** peuvent présenter leur candidature pour le concours du studio du Québec à Paris, situé dans la Cité internationale des arts, quatrième arrondissement. Le studio est offert pour une période d'un an, à compter du 1er septembre 1981. Une **bourse de séjour** de 7 000 $ est également offerte.

Conditions d'admission

— être un artiste professionnel, c'est-à-dire avoir plusieurs réalisations à son actif et travailler depuis plusieurs années;
— présenter un dossier complet, curriculum vitae, description du projet à Paris;
— artistes en arts visuels: présenter une vingtaine de diapositives de leurs plus récentes oeuvres;
— artistes en musique: présenter une bande sonore de leurs compositions ou interprétations.

Date limite d'inscription: 29 mai 1981.

Adresse: Ministère des Affaires culturelles
Service de l'aide à la création
225, Grande Allée est
Québec
G1R 5G5
Tél.: 643-1678

Ministère des Affaires culturelles
Service de l'aide à la création

ARCMTL 2024

LES REFUGIES INDOCHINOIS, PHOTOGRAPHIES DE PAULE ET CLAIRE BEAUGRAND-CHAMPAGNE, AU DAZIBAO

ANTICHAMBRE
(Galerie de la Bibliothèque nationale)
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 17h à 22h, mardi et mercredi; 13h à 22h, jeudi au samedi; 13h à 17h, dimanche
Jusqu'au 10 mai
Travaux d'étudiants Volet II: **Serge Monache, Marc Rinfret** photographies.
Du 12 au 31 mai
Les étudiants du CEGEP de Matane, photographies.

AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
849-6527
Métro Laurier
Heures d'ouverture: du mercredi au samedi de midi à 18h, dimanche de 13h à 16
Jusqu'au 2 mai
Denyse Gérin, Claire Meunier, *Mémoire au ras du sol*, peintures, photos, dessins et photographismes.
Du 6 au 31 mai
Dominique Gagnon, aquarelles.

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi
Mai
Artistes de la galerie.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 22 mai
— **James Newman,** peintures et oeuvres sur papier.
— *Au lieu de...*, documentation sur les installations réalisées à l'extérieur de la galerie, dans les ateliers des artistes Murray MacDonald (Saint-Henri), Robert Saucier, Diane Gougeon (Saint-Laurent et Sainte-Catherine), Miroslav Mahler, Isabelle et Etienne Ozan-Groulx (Clark et Villeneuve), Jean-François L'Homme (Marianne et Drolet) et Bernar Hébert.
— **Murray MacDonald,** *Passage*, sculpture.
Le 23 mai
A partir d'une métamorphose. Exposition de tableaux vivants. Conception: **Bernar Hébert**, avec Michel Ouellette, Louise Cartier, Danielle Fontaine, Mario Campo, Lise Marsil, Bernar Hébert. Axé sur le couple traditionnel ainsi que sur l'influence que les médias de communication exercent sur son comportement social, ce travail théâtral explorera surtout la forme hyperréaliste. L'action se déroule au 1213 est, rue Ste-Catherine (métro Beaudry), de 15h à 3h.

ATELIER 858
858 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi
Du 17 mai au 7 juin
Marcel Dubuc et ses compagnons des Iles de la Madeleine, sculptures sur bois.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au samedi
Du 12 au 24 mai
Toby Graser, oeuvres récentes.
Du 26 mai au 2 juin
Yves Lahey, émaux et cloissoinier.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi
Mai
John K. Esler, Claude Weisbuch, James Coignard.

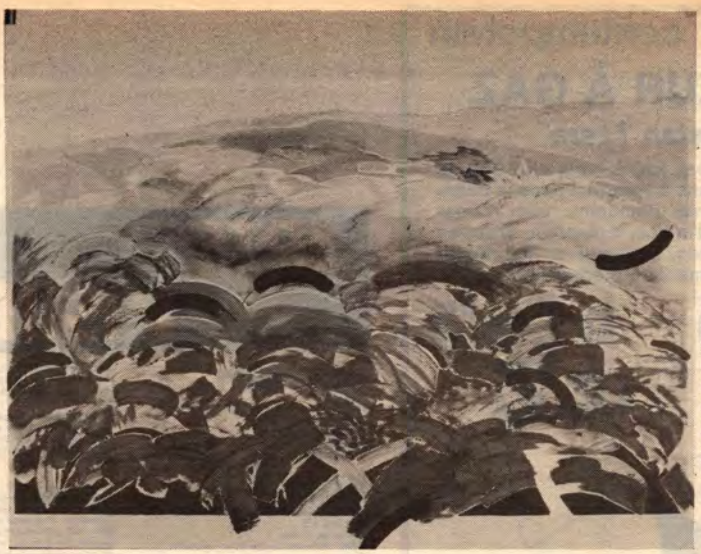
CENTRE CULTUREL DE DORVAL
1401, Bord du Lac, Dorval
636-6000
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, 14h à 17h, 19h à 21h; samedi et dimanche: 14h à 17h.
Jusqu'au 2 mai
L'Association des Artistes du Lakeshore, peintures.
Du 6 au 20 mai
Les accessoires de tisserands.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h
Du 4 au 24 mai
— **Eric Daudelin,** photographies.
— *L'Etude du Corps humain*, par le **Groupe d'Etudes pour Artistes.**

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955 ave. Bannantyne, Verdun
768-1140(49)
Jusqu'au 2 mai
Exposition de livres présentée par la bibliothèque.
Du 5 au 15 mai
Exposition des élèves du Centre culturel Vanier.
Du 13 au 31 mai
Louise Pelland, photographies.
Du 19 mai au 5 juin
Carole Desjardins et ses élèves.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi
Jusqu'au 11 mai
Michel Saint-Amour.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours
Jusqu'au 3 mai
— **Alain Lévesque,** dessins.
— **Pierre Bayeur,** csulptures.
Du 6 au 31 mai
Quatre graveurs bulgares.



TAKASHI FUKUSHIMA, GALERIE LIBRE

ARTS VISUELS

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
Jusqu'au 23 mai
Paul Mathieu et **Jano Blackburn**, céramiques. Vernissage le 3 mai à 15h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi, de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h samedi; et de midi à 21h, le dimanche
Du 17 mai au 5 juillet
Troisième Biennale de la Peinture.

CHATEAU DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du jeudi au dimanche
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Jusqu'au 3 mai
Porcelaine de Sèvres. Exposition organisée par la Manufacture nationale de Sèvres et le Smithsonian Institute.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi
Jusqu'au 9 mai
Terry Tomalty, peintures.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: de midi à 20h, mercredi au vendredi; de 13h à 17h, samedi et dimanche
Jusqu'au 3 mai
Exposition multi-média et performances. Trous et Lumières, Michel Charland.
Le 1er mai à 21h
Son, Corps et Graphiques. Intersexion — Robert Deschênes, Claude Lamarche, Sonde — Charles de Mestral, Pierre Dostie. Les 2, 3 mai à 21h.
Du 13 au 31 mai
Les réfugiés indochinois, photographies de Claire et Paule Beaugrand-Champagne, résultat d'un séjour de 2 mois en 1980 dans les camps cambodgiens, vietnamiens et laotiens.
Le 17 mai à 14h
Cathie Tweedie, historienne de la photo, présente des diapositives de photographies contemporaines québécoises avec bande sonore d'interviews avec les photographes.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi
Jusqu'au 9 mai
Projections, Huiles récentes d'**Yves Laroche**.
Du 14 mai au 13 juin
Jonction, **Laurent Tremblay**, bijoux et sculptures et **Denis Malo**, monotypes. Vernissage le 14 mai, de 17h à 20h. Déjeuner/rencontre le 31 mai, de 11h à 15h.

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi; dimanche, de 13h à 17h.
Jusqu'au 2 mai
Belzile Rock et **Serge Marin**, oeuvres récentes.
Du 5 au 24 mai
Claude Jasmin, *Bestiaire et Cie*, aquarelles. Vernissage le 5 mai à 20h.
Du 26 mai au 14 juin
Roger Monette, *Paysages transfigurés*, huiles récentes.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi
Jusqu'au 11 mai
Armand Tatossian,
Du 13 au 25 mai
Fabio, huiles.

GALERIE COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches
Du 6 au 17 mai
Richard Montpetit, Donald Racine, Maurice Assier.
Du 21 au 31 mai
Luigi Tiengo, aquarelles. Vernissage le 21 mai à 19h.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi
Mai
Artistes de la galerie.

GALERIE D'ART PELLETIER
1030 est, boul. Henri-Bourassa
388-9642
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi: 13h30 à 17h30 et de 19h à 21h les jeudis et vendredis; samedi: 13h30 à 17h
Mai
Les artistes québécois.

GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi
Mai
— **Hans Schleeh**, sculptures.
— **Emeric Gomery**, peintures.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi
Jusqu'au 5 mai
Pierre-Lion Tétreault, abstractions.
Du 7 au 23 mai
Chaki, peintures.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi
Mai
Louis Jaque, Michel Dupont, Michel Varin, et **Roland Pichet**, sérigraphies.

GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu, Vieux Beloeil
464-0246
Heures d'ouverture: de 18h à 22h, les vendredis; de 13h à 17h, les samedis et dimanches
Sur rendez-vous aussi
Mai
Artistes de la galerie.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 18h
Jusqu'au 2 mai
Charlemagne Palestine, installation.
Mai
Betty Goodwin, dessins.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-714 7
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Du 5 au 25 mai
David Sorensen, oeuvres récentes.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-0225
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.
Jusqu'au 23 mai
— **Gram Van Velde**, lithographies.
— **Henri Michaux**, lithographies et peintures à l'encre de Chine.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 10h à 17h30
Mai
Les artistes de la galerie: Antonio Màro, Husain, Volte, Tobiasse, Friedlander, Andrés Lui, Miro, Michel Pellus.

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis; et de 13h à 17h, le samedi
Jusqu'au 9 mai
Roland Pichet, aquarelles.
Du 13 mai au 4 juin
Richard Lemire, aquarelles et dessins.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h
Du 12 au 22 mai
Jeanne Rhéaume.

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi
Jusqu'au 16 mai
Yvan Lafontaine, peintures et sérigraphies.

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-le-Richelieu, Québec
787-3459
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 14h à 22h
Du 3 au 27 mai
— **Lacelin**, peintures et gravures.
— **Rusdi Genest**, sculptures.
Du 17 mai au 10 juin
Monic Thouin-Perrault, huiles. Vernissage le 17 mai à 14h.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi
Jusqu'au 23 mai
Charles Edidnac, peintures et gravures.
Du 27 mai au 20 juin
Takashi Fukushima, peintures.

GALERIE LIPPEL
1474 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30, samedi, de 11h à 17h
Mai
— Exposition spéciale des figurines de Michoacan.
— Nouvelle acquisition de sculptures Inuit de Cap Dorset.

GALERIE MARTINE HENAULT
2165, rue Crescent
845-2165
Heures d'ouverture: lundi, mardi, mercredi, de 9h à 18h; jeudi, vendredi, de 9h à 20h, samedi, de 10h à 17h; dimanche, de 14h à 17h
Mai
Claude Weisbuch, Robiasse, Coignard, Brasilier, Hasegawa.

GALERIE (PARENTHESE)
941 est, rue Marie-Anne
523-1363
Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche, de 13h à 17h
Du 4 au 24 mai
Gilles Lepage, aquarelles.

GALERIE PORT MAURICE
5345 est, rue Jarry, St-Léonard
321-7630
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, 13h à 16h, 19h à 22h; samedi et dimanche, 13h à 17h
Jusqu'au 10 mai
— **Richard Klode**, sculptures.
— **Thérèse Tourigny Des Aulniers**, monotypes et eaux-fortes.
Du 13 au 31 mai
— **Renée Louise Lamontagne**, aquarelles.
— **Stephen Roy**, huiles.

ARCMTL 2024

Musée d'art contemporain

LE COEUR À GAZ

de Tristan Tzara

Joué pour la première fois à Paris en 1923, le "Coeur à gaz" est repris à Montréal dans le cadre de l'exposition "Sonia Delaunay: une rétrospective" au Musée d'art contemporain. D'autres textes DADA de Breton, Soupault et Ball seront présentés en complément au programme.

entrée gratuite / aucune réservation
capacité de la salle: 200 personnes.

Les 9, 10, 15, 16 et 17 mai: 14 heures 30
Les 12, 13 et 14 mai : 10 heures 30

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain

Cité du Havre
Montréal H3C 3R4
Tél.: 873-2878

Exposition des oeuvres
des étudiants en arts plastiques
du Collège Marie-Victorin

Du 4 au 8 mai 1981
de 10h à 22h
au Collège Marie-Victorin
7 000, rue Marie-Victorin, Montréal

Renseignements: 325-0150, poste 242

ARTS VISUELS

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi
Jusqu'au 23 mai
Solange Léveillé, peintures avec intégration de moustiquaires.

GALERIE SHAYNE
5471, avenue Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h
Jusqu'au 7 mai
Grant Hellman, acryliques et aquarelles figuratives.
Du 7 au 19 mai
Leonard Creo, peintures.
Du 21 au 31 mai
Tom Forrestall, peintures.

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet (coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche
Jusqu'au 17 mai
Sonia Delaunay, en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain. Exposition de gouaches, pochoirs, eaux-fortes, lithographies, livres illustrés et costumes dessinés par Sonia Delaunay pour la pièce de **Tristan Tzara** *Le Coeur à Gaz* écrite en 1921 et créée à Paris en 1923.
Jusqu'au 10 mai
Yvonne Duruz, *Une mythologie du temps présent.*
Du 13 mai au 13 juin
Robert Savoie.

GALERIE YVON LAVOIE
1799, rue Amherst
525-6941
Métro Berri
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 11h à 18h.
Jusqu'au 20 mai
Normand Métivier, photographies.

Du 22 mai au 24 juin
John Max et son atelier, photographies.

KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
933-8735
Métro Atwater, aut. 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Mai
Artistes de la galerie.

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche 13h30 à 17h
Du 8 au 22 mai
Mario Bourque, sculptures.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 10 mai
— **Joseph Marcil**, meubles. Trois meubles articulés et pliables: lit, canapé, encoignure, accompagnés de dessins. Préparation expliquant les différentes progressions du projet.
— **Aurelio Sandonato**, sculptures; *quatre par quatre par six.* Du minimal au conceptuel, rythme des droites parallèles situées dans un même plan n'ayant aucun point commun.

Le 16 mai à 20h30
Surfaces sur place, événement-performance de **Francine Chaîné**. Une surface blanche, l'intérieur d'un carré tracé avec du ruban blanc 9x9, sur lequel est posée une boîte blanche. Un homme et une femme cherchent les côtés de la boîte. Des voix disent un texte, les spectateurs sont invités à collaborer.
Le 19 mai à 21h30
Atmosphère contre rolée. Donald Hince, Claude-Marie Caron Lasside. "Le langage exprime à peine 1 p.c. de notre réalité... Nous avons formé un laboratoire underground... La dimension n'est plus horizontale ni verticale mais perpendiculaire. La différence entre violence et énergie. Le drive, tam-tam du sang. La marche dans la nuit. Chaque feeling a son image acoustique."
Du 13 au 31 mai
— **Richard Slye** de Toronto expose des collages et assemblages.
— **J.-P. Gonzalez-Martin** expose des peintures.
Date limite pour soumission de projets pour la saison hiver, printemps, été 1982, le 20 mai. Présenter curriculum, démarche artistique et 10 diapos de travaux récents.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.
Jusqu'au 3 mai
Automatisme, Prisme d'yeux et Plasticisme. Exposition didactique portant sur ces mouvements artistiques québécois. En plus des oeuvres, on y retrouve les textes des trois manifestes de ces mouvements, un montage audio-visuel et différents documents d'époque.
Du 9 au 17 mai
Le coeur à gaz et autres textes Dada. Pièce de **Tristan Tzara** et textes d'auteurs dadaïstes. M. en scène: Denis Marleau. Costumes: **Sonia Delaunay.** Les 9, 10, 15, 16 et 17 mai à 14h30; les 12, 13 et 14 mai à 10h30.
Jusqu'au 10 mai
Paul-Emile Borduas.
Jusqu'au 17 mai
Sonia Delaunay-Rétrospective 1910-1979. Organisée par la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo, la rétrospective Sonia Delaunay réunit plus de 200 oeuvres exécutées en 1910 et 1979. On y retrouve l'itinéraire complet de l'artiste à travers ses peintures, gouaches, gravures, reliures, tissus, céramiques, tapisseries, costumes de théâtre et tapis. Une traduction française du texte du catalogue sera offerte gratuitement aux visiteurs.

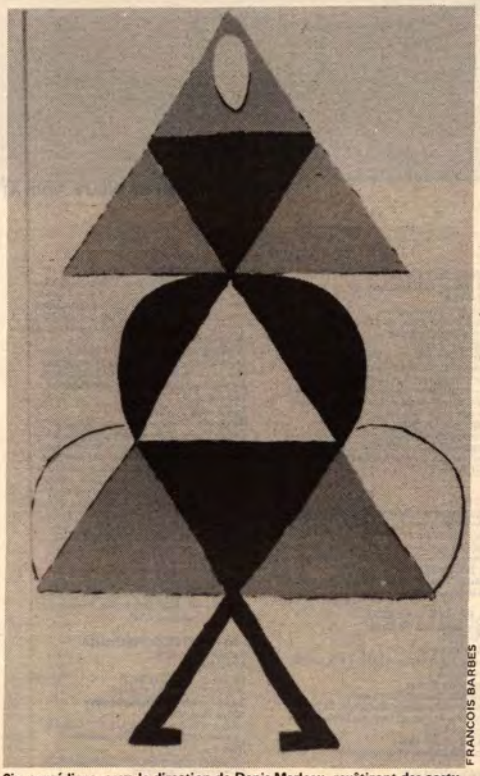
GALERIE D'ART LES DEUX B
SERVICE D'ENCADREMENT

ANNONCE L'OUVERTURE
DE SON ATELIER D'ENCADREMENT

photos, gravures, toiles...
encadrement Musée
choix de moulures: aluminium, bois

4800, rue Henri-Julien
(coin Villeneuve) Montréal — 282-0588

ARCMTL 2024



FRANCOIS BARBES

Six comédiens, sous la direction de Denis Marleau, revêtiront des costumes reproduits selon la conception originale de Sonia Delaunay et interpréteront des textes de Tzara, Breton, Soupault, Ball et quelques autres. "Le coeur à gaz" sera joué dans un décor d'inspiration dadaïste et ponctué de quelques pièces musicales de Satie et Auric. Au Musée d'Art contemporain.

Jusqu'au 14 juin
Joseph Beuys, *oeuvres graphiques 1972-1980.* Créée par le Goethe Institut, cette exposition comprend 19 oeuvres graphiques et un vidéo sur la performance de Beuys intitulée *Bâton Eurasien* exécutée en 1968. Le travail de Beuys met en lumière les phénomènes de dépendance des éléments de la nature entre eux et les rapports des hommes dans leurs comportements sociaux.
Du 21 au 21 juin
La Société d'Art Contemporain, Montréal 1939-48. Organisée par Chris Varley de la Edmonton Art Gallery, cette exposition relate l'histoire de la S.A.C. dont les membres cherchaient à promouvoir, au Québec, les valeurs de l'art moderne. Paul-Emile Borduas, Alfred Pellan, John Lyman, Goodridge Roberts, Phillip Surrey, Marion Scott, Jack Humphreys, Jacques de Tonnancour.
Du 24 mai au 5 juillet
86 Dessins d'Alfred Pellan, 1920-74. Cette exposition illustre l'évolution de son dessin et ses liens avec sa peinture. Organisée par Reesa Greenberg, prof. adjoint d'histoire de l'art à l'Université Concordia et mise en circulation par la Galerie Nationale du Canada.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche.
Entrée libre.
Visites commentées sur rendez-vous.
En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 3 mai
Travaux des finissants en arts plastiques du cegep de Saint-Laurent.
Du 3 mai au 21 juin
L'Art mis en boîte. Sélection de sculptures de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada, organisée par les étudiants de l'UQAM.
Du 10 au 31 mai
Travaux des ateliers du Service des activités culturelles de Saint-Laurent.

MUSEE DE L'ILE STE-HELENE
861-6738
Heures d'ouverture: 10h à 17h, du mardi au dimanche
Jusqu'au 5 juillet
- *Héritage Europe Exhibit.*
- *Porcelaine de Sèvres.*
- *Tapisseries des Gobelins.*
- *The Four Seasons,* gravures.
- *Military Music and Musicians.*
- *Underwater Archeology,* artefacts trouvés dans le fleuve St-Laurent et dans le lac Champlain.
- *The Land of the Mappleleaf and The Home of The Beaver,* exposition consacrée exclusivement à l'inventaire exhaustif de l'usage de ces deux symboles du Canada, venus de l'histoire indienne: illustrations, dessins, cartes, médailles, monnaies, timbres, décorations, moules d'objets quotidiens, usages commerciaux, drapeaux et chandails d'équipes sportives.

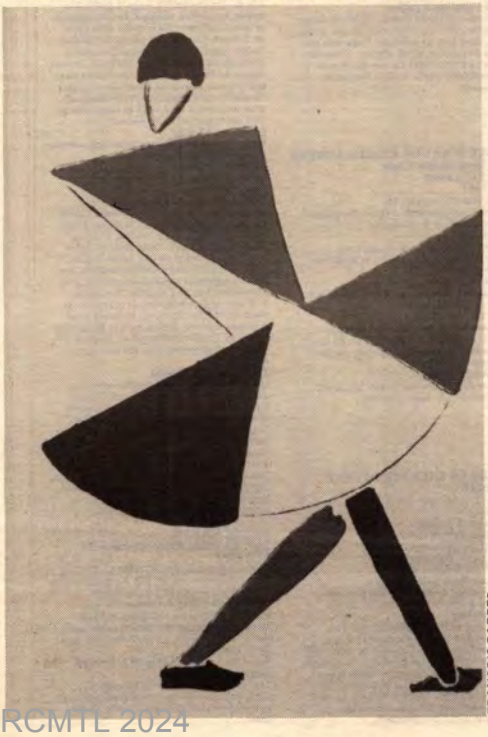
MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, ave. du Musée
285-1600
Autobus 24; métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h; étudiants, tous les mercredis et jeudis.
Le 17 mai à 14h30
Film: *Hommage to Chagall,* Harry Lasky.
Billets: $3, amis du Musée: $2.
Le 31 mai à 14h30
Salon des visiteurs. Projection de vidéos et rencontre avec l'artiste. *Dutch Light-Textual Actions,* 1981, coul. 23mn.; *Trop (E) isme,* 1980, coul. 15mn.; *You Must Remember This,* 1978-79, coul. 27mn.; de Marshalore.
Jusqu'au 31 mai
Greg Curnoe. La rétrospective Curnoe comprend plus de 150 oeuvres réalisées à la fin des années 50, jusqu'à 1980. Les huiles, aquarelles, collages, bandes sonores et vidéos reflètent les intérêts diversifiés de l'artiste. Curnoe fait partie du *Nihilist Spasm Band,* groupe de musiciens qui se produira au Musée. Pierre Théberge, conservateur du Musée, a écrit: "Curnoe ne conçoit pas son oeuvre en terme de stratégies formelles ou d'évolution psychologique; c'est un journal qu'il tient et cette exposition est le journal de ce journal".
Jusqu'au 15 juin
Problèmes de design dans le meuble contemporain: le fauteuil cantilever.
Jusqu'au 31 mai
Dessins et estampes contemporains.
Jusqu'au 7 juin
Roman Opalka: *1965/1-00.* En 1965, Opalka inscrit en blanc un premier chiffre sur une surface grise; c'est le début d'une longue production qui compte à ce jour plus de 75 tableaux. Cette série intitulée 1965/1-00 consiste en une énumération écrite et sonore des nombres naturels, l'artiste enregistrant simultanément leur prononciation lors de l'écriture. Toutefois, à chaque toile, l'intensité de la couche de fond est réduite de 1 p.c., toujours en allant vers le blanc, si bien qu'à la fin la trace même de l'écriture disparaîtra, le geste et le support se confondant sur une surface monochrome.
Du 15 mai au 9 août
Où est passée la casquette? Le concours des finissants en dessin de mode du Collège Lasalle pour la création d'un nouvel uniforme destiné aux gardiens du Musée fut gagné par Claude Scherrer en janvier dernier. Une petite exposition présente dans le hall de l'auditorium des dessins des concurrents et plusieurs aspects liés à l'uniforme. Ainsi on tracera, à partir de photographies, un historique de l'uniforme et la présentation des différentes étapes de création de l'uniforme des gardiens.

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
Le 2 mai à 14h
Envol des cerfs-volants au parc Seaway.
Jusqu'au 24 mai
Les cerfs-volants-La vie au bout du fil.
Cerfs-volants delta en nylon et aluminium et boîtes-gérions créés par **Claude Thibaudeau.**

ARCMTL 2024

JEAN-CLAUDE PRETRE. GRAFF. VOIR ATELIERS

Joué pour la première fois en Amérique du Nord par des comédiens professionnels, "Le coeur à gaz et autres textes Dada" se veut un témoignage de l'avant-gardisme des préoccupations esthétiques, intellectuelles et philosophiques du mouvement Dada. Musée d'Art contemporain.



FRANCOIS BARBES

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 3 mai
De grandes espérances. Visions européennes de la Nouvelle-Ecosse de 1749-1848; estampes, aquarelles et dessins des collections nationales et internationales formant un document visuel de la Nouvelle-Ecosse telle que visitée par les Européens.
Jusqu'à la fin mai
Les inondations, archives photographiques Notman. 45 photos illustrant 3 des inondations les plus dévastatrices de Montréal au XIXe siècle.

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Carré-Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et de midi à 17h, le samedi
Du 1er au 28 mai
Lucio de **Heusch** et Luc **Béland**, peintures et bandes sonores.

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, mardi au vendredi
Jusqu'au 8 mai
Micheline Gervais-Raymond.
Artistes de la galerie: Bergeron, Bellerive, Cantieni, Raymond Dupuis, Louis Jaque, Reynald Piché.
Du 12 au 29 mai
Luc **Desaulniers**, photographies.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche
Jusqu'au 2 mai
– Ronnie Tessler, photographies.
– Kay Aubanel, *Transparencies.* Combinaisons photographiques.
Le 9 mai à 19h30
6e encan annuel. Les revenus serviront à combler les dépenses de la saison prochaine. Encanteur: Michael Haslam. Vue préliminaire: les 7 et 8 mai, de midi à 20h, le 9 mai, de midi à 17h. Bar/buffet dès 17h30, le soir de l'encan.

Du 12 au 30 mai
– Sharron Zenith Corne. *Uterus et Phallus.* "Le contenu sexuel de ce travail est devenu une métaphore pour des thèmes plus essentiels et importants: le viol psychologique des femmes et les relations hommes-femmes dans notre société."
– Mary Milne, peintures. "A partir d'une source de mythes, symboles et rêves féminins, j'ai essayé de donner une expression visuelle à mes croyances et observations. Vernissage le 12 à 20h.
Le 11 mai à 20h
Discussion et diaporama avec **Sharron Zenith Corne** et **Jane Martin.** Diapos d'oeuvres de femmes du Manitoba et d'Ottawa. Discussions sur les demandes de représentation plus égale par les femmes sur des jurys et comités de sélection et de consultation dans le domaine des arts visuels. Sharron Corne est auteur d'un rapport sur les femmes-artistes du Manitoba (1979). Jane Martin a préparé un rapport, "Les femmes-artistes sur les jurys du Conseil des Arts", qui indique certains changements depuis deux ans.
Reproduction/Art sera une exposition d'oeuvres xerox de femmes-artistes. Pour obtenir des formulaires communiquer avec Powerhouse. Date limite pour des soumissions: le 15 octobre.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille des Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART
SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi
Mai
Sélection de la collection permanente de l'Université Concordia.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Galerie UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, mardi au dimanche
Jusqu'au 3 mai
Design Olivetti.
Du 26 mai au 13 juin
Vie des Arts. Exposition pour célébrer le 25e anniversaire de cette publication et qui soulignera son rôle de défenseur et d'animateur des arts autant au Québec qu'à l'étranger.

ARCMTL 2024

WALKER EVANS, 1936. VOIR YAJIMA

VEHICULE ART
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi
Jusqu'au 16 mai
Darryl Legge, *Club Aphrodite, The Olympus of the Smart Set*, installation vidéo. Maquette d'un cabaret, comprenant des bars, des tables où Darryl Legge installe ses moniteurs montrant des couples accomplissant ce qu'il nomme "les rituels classiques de club".
De 19 mai au 6 juin
Daniel Guimond, *Divergences*. Utilisant le vidéo, le film, les projections de diapositives, des bandes sonores, Guimond veut recréer les "multiples surfaces dans le réel d'un contexte donné... une véritable introspection dans le monde des contradictions de l'art".
Le 8 mai à 20h30
Bean, Cripps, Burwell, *The Fall of Babylon 1932-37*, performance punk par des artistes de Londres. C'est la première performance tirée d'un manuscrit datant de 1929. L'intrigue prend place: une soirée dans la vie d'un pompier, d'un chauffeur de taxi et d'un régisseur sans emploi d'un club de strip-tease. Réunis par une série de hasard, ils sont exposés aux principaux thèmes de l'art contemporain, représentés par: le féminisme, le message politique, le collectivisme, le structuralisme, l'Action-Painting, la technologie, l'improvisation, l'art Punk, le théâtre marginal et la Performance. Et ils seront incapables de comprendre ces thèmes et/ou la tragédie de leur vie.
Le 23 mai à 20h30
Louise Mercille, *Théâtre Intime*, "un véritable culte de la bébelle... travaillant ici sur la séduction, j'emballe des objets depuis six mois pour en faire des vitrines, des étalages de fragments de vie, sublimations de l'objet et de ma relation à celui-ci. Je conçois le *spectaculaire* dans l'artifice du quotidien."

Le 30 mai à 20h30
Dasein (mot allemand qui signifie être là). Performance musicale de Bronsard-Dion-Poloni. La performance a une sorte d'axe où prédomine l'impact sonore. Il serait difficile de considérer seule l'expression sonore puisque par définition, l'oeuvre "de performance" engage de manière plus ou moins importante toutes les possibilités d'expression de l'exécutant - que ce soit par le corps, les gestes, la danse, les matériaux utilisés, "L'action vedette".

Le prochain jury se réunira à la mi-mai: tous projets (arts visuels, performances, danses, vidéos et films expérimentaux, concerts) doivent être soumis avant cette date.

WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi
Du 6 au 30 mai
– **Kenneth Noland**, oeuvres récentes sur papier.
– **Margot Adair**, oeuvres récentes.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi
Jusqu'au 2 mai
Greg Curnoe, oeuvres récentes, tableaux et dessins.
E.J. Bellocq, *Storyville Portraits*, photographies.
Du 8 au 30 mai
Walker Evans, *First and Last*, 50 photographies.

THIS. KENNETH NOLAND 1958. VOIR WADDINGTON

ATELIERS

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h, mardi et mercredi; de 10h30 à 21h, jeudi et vendredi; de 9h à 17h, le samedi
Mai
Gravures de Julianna Joos, Yves Laroche, Jean Lemieux, Michel Varin.

ATELIER INTERSECTION
2046, rue Joly, entrée rue Ontario
845-4928
Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 14h à 20h
Du 21 au 30 mai
Paul Grégoire, environnement/sculpture

ATELIER LEMIEUX
368 ouest, rue St-Paul
844-7813
Métro Square-Victoria
Heures d'ouverture: du jeudi au dimanche, de 18h à 23h
Du 21 au 24 mai
Michel Lemieux, travaux récents. Photographies, traitement graphique, xérographie.

EDIMAGE
3967, rue St-Denis
849-7785
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h

Mai
Artistes de la galerie. Atelier de gravure disponible 24 heures sur 24. Les artistes intéressés sont priés d'appeler à la galerie.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.
Jusqu'au 13 mai
Jean-Claude Prêtre, *Japon Serie*, dessins.
Du 14 mai au 18 juin
Lorraine Dagenais, sérigraphies récentes. Vernissage le 14 mai à 17h.

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche
Mai
Nouvelles gravures de Kittie Bruneau, Katherine Alison Gillis, Tobie Steinhouse, Richard Lacroix.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

A la Cage d'Art, 1062 ouest, rue Laurier, 875-5424. **Paul Lagacé, Pauline Gagnon, Louis Brien**, lithographies, sérigraphies, eaux-fortes.

Café Timénès, 4857, ave. du Parc, 272-1734. **Jean-Pierre Langlois**, pastels et collages, du 1er au 31 mai.

Chalet du Mont-Royal, Sommet de Mont-Royal. *Atelier du Frère Jérôme*. Exposition des oeuvres d'une centaine d'artistes amateurs et professionnels ayant étudié avec le Frère Jérôme. L'exposition souligne le 40e anniversaire de l'atelier "La Partance". A compter du 14 mai.

Café Ledwige, 2120, rue Gauthier, coin Des Erables, 524-5489. Peintures/sculpture de Nicolas Gilbert. Du 13 mai au 13 juin.

Darwin, 1187, rue Bishop, 871-9808. *Grasping the Sparrow's Tail*, esquisses et aquarelles de **Donald Lee Robertson**, mai.

Galerie des Artisans du Meuble Québécois Inc., 88, rue St-Paul est, 866-1836. **Micheline Gosselin**, tapisseries, **Helena Shooner**, faïence et les ateliers **Jacqueline Duplessis**, batik, jusqu'au 10 mai.

Goethe Institut, Place Bonaventure, 866-1081. *Sandwichs et Rideaux de douche* de **Georg Muhleck**, jusqu'au 29 mai.

Hôtel Méridien, Salon des Arts, 4, Complexe Desjardins, 285-1450. *Espace et vibrations*, oeuvres récentes de **Franck Desdemaines** de Bordeaux.

La Sourcière, 2057B, rue St-Denis, 843-4021. **David Boisclair**, batiks, du 20 au 23 mai.

Le Café, 323 est, rue Roy, 844-9052. **Mariabus Segnorit**, huiles figuratives, jusqu'au 4 mai.

Photo Progress, 4114 ouest, rue Ste-Catherine, 932-2545. *Ballet-nus*, photographies noir et blanc de **Marek Habdas**, jusqu'au 31 mai.

Place des Arts, hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier. *Paysages*, collection de la Banque Nationale, jusqu'au 24 mai. *Exposition des photographies*, du 26 mai au 26 juillet.

Planétarium Dow, 1000 ouest, rue St-Jacques, salle de conférence. *Du Micro au Macro*, exposition de photos, illustrant différents éléments de la nature, vus à travers le microscope électronique. Une relation est établie entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, du 26 mai au 19 juin.

Restaurant au Vieux-Fort, 120, chemin St-Jean, Vieux Laprairie, 659-0010. **Lucy Walker**, huiles, batiks, émaux sur cuivre, du 3 au 7 mai. **Ann Martel**, huiles, du 10 au 14 mai. **M. Boulet**, huiles, du 17 au 21 mai. **Monger**, huiles, du 24 au 28 mai.

Restaurant du Salon des Cents, 1651, rue St-Denis, 288-2800. **Sylvain Fullum** expose 4 oeuvres en pastels et 16 encres. Du 3 au 24 mai. Vernissage le 3 mai à 13h.

Restaurant Trattoria del Baffoni, Il Dante. *Le Tremblement de terre en Italie*, photographies de **Claire Beaugrand-Champagne**, du 7 au 17 mai.

Rétro 848, 848 est, rue Marie-Anne, 525-6997. Photographies d'André Baillargeon. Jusqu'au 21 mai.

Dominion Square, rue Dorchester ouest, angle Peel. *Un pays à 1,300 ans, Bulgarie, 681-1981*. Exposition de photos couleurs relatant la fondation archéologique, l'évolution des coutumes et la démographie industrielle et politique, du 5 mai au 15 juin.

Thème à la folie, 1269, rue Amherst, 522-9030. *La Fête du Printemps*, dessins de **Charles Lemay**, le 3 mai, de midi à 17h. *La Criée pour la galerie*. Un encan à la folie des oeuvres et équipements de la galerie. Le 10 mai, de midi à 17h.

ARCMTL 2024

Specdici Inc. presente
LOUIS FALCO DANCE COMPANY
FALCO
Après un tour du monde, FALCO nous revient avec des oeuvres de danses triomphantes
CHORÉGRAPHE DU FILM Fame
DU 13 AU 16 MAI 20H30
BILLETS: $15, $12, $9, $6
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

contact montréal
STAGE DE DANSE
24 MAI – 13 JUIN
– Contact improvisation avec Catpoto, Corrélien, Andrew Harwood
– Danse contemporaine avec Jo Lechay
– Tai Chi avec Howard Abrams
– Spectacles de fin de semaine à Tangente
ORGANISE PAR CATPOTO
935-8473
842-2421

QUÉBEC ÉTÉ DANSE
Québec Été Danse
Lennoxville, Québec
Ballet — Moderne — Jazz
Programme de perfectionnement en enseignement
11 au 25 juillet
Kazuko Hirabayashi — New-York
Ralph Farrington — New-York
Margery Lambert — Ottawa
Programme de perfectionnement en technique
25 juillet au 15 août
Phyllis Lamhut — New-York
Ginga Carmany — New-York
Léonie Kramer — Amsterdam
Robert Desrosiers — Toronto
Renseignements: 839 est, rue Sherbrooke, Montréal, H2L 1K6
(514) 521-2785
Directeur Artistique: Yves L.-Ph. Cousineau

ARCMTL 2024

une création à mult
l'étreinte
de daniel léveillé

Pour sa nouvelle création *L'étreinte*, Daniel Léveillé mise essentiellement sur son vécu intime et sur celui de ses interprètes: le comédien Gaston Carron et les danseurs Gilles Simard et Paul-André Fortier.

Fortement axé sur le treizième chapitre du roman *Le temps voulu* du dernier prix Goncourt, Yves Navarre, *L'étreinte* met en scène une relation humaine vécue sous le signe de la complicité, de la duplicité et de l'investissement personnel.

Sur scène, Gaston Carron dira/jouera le texte tiré de l'oeuvre de Navarre. Léveillé me confie: "Le narrateur est très important; peut-être plus que les danseurs qui eux ne sont bien souvent qu'un appoint au texte".

Pour Léveillé qui, avec *L'étreinte*, en est à sa cinquième création publique en deux ans et demi, l'oeuvre présentée n'est pas une **chorégraphie:** "Non, c'est un show, vraiment pas une chorégraphie essentiellement basée sur la danse. Lorsque les représentations seront terminées, je ne veux pas trimbaler l'oeuvre partout. C'est un événement qui se présente en un temps donné, dans un espace donné pour des interprètes très précis".

Plus loin Daniel Léveillé m'expliquera la démarche qu'il a utilisée pour bâtir cette oeuvre: "Cela fait près de deux ans que j'ai à l'esprit cette création. Au début je n'étais pas fixé, mais je savais très bien où je voulais aller. C'est à la lecture du texte de Navarre, au printemps dernier, que tout s'est éclairci. Ce qui m'a le plus frappé c'est le chapitre 13 du *Temps voulu*. Dès ce moment j'ai su que je travaillerais étroitement avec ce discours. Cela a été le point de départ de L'étreinte qui est, en fait, un des mots qui revient le plus souvent dans ce chapitre".

Etre secret, Daniel Léveillé établira tout au long de l'entrevue un étrange climat d'**intériorité;** une atmosphère où les repères ne se font pas sentir immédiatement. Il me dira par exemple: "Au fond, c'est Navarre que je mets en scène beaucoup plus que ses personnages...". Léveillé qui a rencontré Yves Navarre à deux reprises en 1980, l'une à Paris, l'autre à Montréal, m'explique l'importance de ces rencontres face au travail qu'il entretient avec ses interprètes: "Ma rencontre avec Navarre a été déterminante pour l'idéologie de la pièce. L'élément fondamental qui nous a servi, moi et les trois interprètes, c'est notre propre vécu. Chacun a travaillé avec le sien face à celui des autres, de ce qu'ils savent plus ou moins de Navarre et des personnages inscrits dans le texte".

Quant à la forme de l'oeuvre, Léveillé me précisera que la réalisation des éclairages de **Jean Gervais** est d'une extrême importance. Ceux-ci furent réalisés après le travail scénique: "En voyant la pièce durant les répétitions, Gervais a décidé de mettre l'accent davantage sur le narrateur que sur les danseurs; ce qui est très heureux d'après moi".

Quand je lui demande si, tout de même, il y aura **de la danse,** Léveillé me répond en riant: "Bien sûr! je suis d'abord chorégraphe et dans L'étreinte il y a un très important pas de deux entre Simard et Fortier sur lequel je mise beaucoup".

Dans *L'étreinte* ce sera d'abord et avant tout sur le vécu de chacun que portera la création de Léveillé; Navarre est beaucoup plus une atmosphère. Grandement porté sur la **relation de couple,** L'étreinte, me dira Léveillé, dépasse largement la simple transposition du texte: "Avec cette nouvelle création je mets un point final à un premier cycle de création où j'investissais totalement ma vie et mes expériences vécues au contenu de mon travail. On y retrouvera certains éléments de mes chorégraphies antérieures telles que *L'inceste* et *Jeu*, entre autres. Mais je clos ici une grande période dans mon travail chorégraphique".

On aura donc affaire à une oeuvre pour le moins **intrigante** sinon mystérieuse. La dernière expérience du genre présentée à Montréal fut *Parlez-moi donc du cul de mon enfance* de Paul-André Fortier, incidemment, où texte et danseurs étaient mis en scène. *L'étreinte* pousse cependant le jeu du narrateur beaucoup plus loin et il sera intéressant de voir l'utilisation que fera Léveillé de ces deux paramètres rarement employés ensemble. (Centre d'Essai du Conventum du 14 au 31 mai). (Rober Racine)

iples vécus:

DANSE

SIMO NERI

NOUVELLE AIRE EN LIBERTE
CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM

ROBERT ETCHEVERRY

CONTRABAND A TANGENTE

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
Bar d'en bas
735-2861
Jazz.
Spectacle à 21h30
Entrée: $3.50
– **Le défilé de mode de vie**, présenté par *Caravane:* Carlos Sabourin, Soizick Hébert, Errol Wood, Sarah Barbieux, Hélène Sabourin. Cela se passe nulle part, ailleurs et partout... c'est l'évolution d'un être à partir de l'état de foetus. Danse et musique. Le 4 mai.

CENTRE D'ESSAI
LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9552
Relâche le lundi
Billets: $7; étudiants: $5
Nouvelle Aire en Liberté. *Le Jet d'eau qui jase*, une chorégraphie de Monique Giard et Daniel Soulières, sur une musique de Philip Glass. *La Beauté sera convulsive*, une chorégraphie de Miriam Naisy. *Derrière la porte, un mur*, de Paul-André Fortier, musique de Zoltan-Kodaly et *Sources* d'Iro Tenbeck. Les 5, 6 et 7 mai.
Fil d'images de Martine Epoque, musique d'Eric Satie; *La Beauté sera convulsive* de Miriam Naisy; *Le Jet d'eau qui jase* de Monique Giard; *Images nouvelles* de Paul-André Fortier, musique de John Cage. A 20h30, les 8, 9 et 10 mai.
Perfordanse, par Miriam Naisy. Une production qui n'a rien de commun avec l'habituel et où interviennent, entre autres éléments, la sculpture, la peinture, le vidéo et la participation de l'auditoire. Sept tableaux scéniques sont, tour à tour, recréés à l'aide d'un montage sonore qui va de chants tibétains à la musique du brésilien Milton Nascimento. Naisy a étudié auprès de Rosella Hightower et Béjart, a travaillé sous Falco et Farber, et à Montréal a dansé et chorégraphié pour Eddy Toussaint et Nouvelle Aire. En août, elle se joindra au ballet du Grand Théâtre de Genève. *Perfordanse* est un cadeau d'adieu que nous offrent Miriam Naisy et ses amis Ormsby Ford, photographe, Lorne Fromer, graphiste Jean-Marc Bouchard et Daniel Velgue, peintres, Richard Denison, sculpteur, Denis Lowe, céramiste, et Jean François Polus, pianiste. A 19h, du 12 au 31 mai. Billets: $6.
L'Etreinte, création de Daniel Léveillé, texte d'Yves Navarre, interprété par Gaston Carron, Paul-André Fortier et Gilles Simard, sous la direction technique de Jean Gervais. D'après un chapitre du roman **Le Temps Voulu** d'Yves Navarre, *L'Etreinte* est construit en grande partie d'après le vécu des interprètes. A 21h30, du 14 au 31 mai.

CEGEP AHUNTSIC
Auditorium
9155, rue St-Hubert
669-0769
Représentations à 20h30
Billets: $5
Reprise le 23 mai à 20h30 au Grand Théâtre du Centre Culturel, Cité des Jeunes, 400, boul. Roche, Vaudreuil.
Contact présente *Jazz*. Des chorégraphies de style moderne, de la danse-théâtre, de la comédie musicale, et du jazz. Cette troupe, fondée en septembre 1980 par Claude Pilon, regroupe 12 danseurs qui exécuteront dix pièces de six chorégraphes différents. Du théâtral à l'abstrait, chacune des chorégraphies met en valeur le dynamisme, la farce et la jeunesse des danseurs. Les 8, 9 et 10 mai.

CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7126
Billets: $7.50
– **Les Tournesols**, troupe folklorique québécoise. *Les Arrivants*, création mettant en relief l'apport culturel des peuples colonisateurs du Québec et ses ethnies par des tableaux: les Amérindiens, les Français, les Anglais, les Irlandais, les Américains. *La noce au Québec*, chorégraphie dépeignant l'atmosphère de fête des noces des années 1900. Suivront *Le temps des Fêtes au Québec* et la *Mosaïque du Québec*. Chorégraphies de Richard Gingras et Monique Vincent, décors d'Yves Demers, musique dirigée par Jacques Chevalier. A 20h30, le 2 mai et à 20h, le 3 mai.
– *Kathakali*, théâtre dansé de l'Inde. Le *Kathakali* est pratiqué en Inde depuis le XVIe siècle et s'est développé sous les auspices de riches rajahs et autres membres de la noblesse. La troupe, qui compte 17 danseurs, est issue de la célèbre école du Kerala-Kalaman-dalam, créée en 1927. L'aspect le plus important du théâtre indien est le langage des gestes, appelé "mudra". Au "mudra", l'acteur ajoute un système de mime du corps et du visage qui comporte neuf "ragas" par lesquelles le personnage exprime ses émotions... La musique aussi joue un rôle fondamental. Le chanteur principal joue du cennalam ou gong, des tambours interviennent et les moments palpitants sont soulignés par le jeu d'une conque. Les maquillages très élaborés demandent plusieurs heures; toutes les couleurs et les formes employées sont conventionnelles et ont une signification précise. $10; étudiants et Amis du Musée: $7. A 20h30, le 21 mai.

LA COMEDIE NATIONALE
Le Nouveau-Patriote
1450 est, rue Ste-Catherine
523-3184, 288-9056
Représentations à 20h30
Billets: $8; $6: étudiants
La troupe Pointépiénu présente: *Thème et variations*, humoristique et gentille parodie de la danse classique. Musique de Tchaïkovsky, chorégraphie: Louise Latreille. *Initiation*, rite animal. La musique sera interprétée par le compositeur Michel Séguin. *La bottine souriante*, la danse en liberté, le plaisir de bouger ensemble. *Meurtre à la plage*, une tragi-comédie, faits divers, une nouvelle chorégraphie de Louise Latreille avec la musique de Micheline Coulombe Saint-Marcoux. *Regards*, une création conjointe de Latreille et d'Andy Smith, pour la voix et les instruments. Douze personnages, dont six ayant une double personnalité, vivent les intrigues et les conflits provoqués par les soupçons de chacun au lendemain d'un incident. Du 27 au 31 mai.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium
285-1600
Représentations à 14h
Entrée libre
Films sur la Danse indienne: *Kathâkali*, 22mn, coul. Tributaire de la pantomime, cette danse exige beaucoup de discipline et de répétitions. On verra l'école où les élèves font l'apprentissage, puis le "Green Room", où l'on peut observer le maquillage élaboré des danseurs. *Kathâkali of Kerala*, 10mn., n/b, danse classique où les danseurs masqués incarnent des personnages mythologiques. *Lord Shiva Danced*, 23mn., n/b qui met en vedette l'artiste indien réputé Ram Gopal; ce dernier interprète, en finale, sa propre version de la danse du dieu Siva. Le film nous fait connaître quatre principales écoles de danse indienne classique, soit celles de Bharata-Natyam, Manipuri, Kathâkali et Kathak. Le 16 mai.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts; autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30
Billets: de $6 à $15
Louis Falco Dance Company, danse contemporaine, un appétit effréné de rythme, d'humour, mais surtout de bonheur et de joie de vivre. C'est aussi des tranches de vie qui explosent et allument la surprise au coin de l'oeil du spectateur. Falco, qui a fondé sa propre compagnie en 1967, est l'un des chefs de file de la danse américaine moderne. Les Ballets Jazz de Montréal ont présenté au printemps 1979 l'une de ses chorégraphies: *Escargot*. La compagnie doit aussi beaucoup au talent de Juan Antonio qui est avec Falco depuis le début comme premier danseur et directeur associé. Du 13 au 16 mai.

STUDIO NOUVELLE AIRE
1276, rue St-André
286-9697
Métro Berri
Représentations à 20h30
– Martine Epoque: *Antifoligykle III et IV*.
– Philippe Vita. Les 25 et 26 mai.

TANGENTE
1596, rue St-Laurent
842-6528/3532
Représentations à 20h30
Billets: $4
Melanie Hedlund de New York. *Elevator*, entrepôt d'information, de ressources, d'énergie, et *Solo pour Voix et Danse*. Les 1er et 2 mai.
Contraband. **Sara Shelton Mann, Byron Brown, Andy Warshaw**, trio de danseurs dynamiques de San Francisco, membres-collaborateurs de la collective Mangrove, présentent *The Child*. C'est une découverte pleine d'innovations ludiques intensifiées telles qu'elles existent parmi diverses cultures. Les 8 et 9 mai.
Vicky Tansey, artiste solo, associée à plusieurs artistes depuis 1967, surtout en improvisation. En plus d'un solo, elle présentera *Bench People*, une étude pour 14 danseurs sur les habitants et habitués des bancs publics. Les 15 et 16 mai.
Spectacles-bénéfice par divers artistes indépendants en musique, performance, danse, arts visuels. Les 22 et 23 mai.
Catpoto. Trio de femmes qui oeuvrent en improvisation de contact depuis 1978. **Gurney Bolster, Carol Harwood, Evelyn Ginsburg.** Spectacle qui se dessine selon l'imagination, l'écoute et l'apport de chacune et qui est délimité par des cadres ouverts ou structurés. Le 29 mai.
Corrélien, trio d'hommes en danse-contact. **Yves Léger, Louis Guillemette** et **Howard Abrams.** Le 30 mai.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Représentations à 20h
Billets gala: $100, tél.: 524-3749
Billets réguliers: $12.50, $15
Gala-bénéfice au profit des danseurs de la Compagnie de Danse Eddy Toussaint.
De nombreux artistes renommés participeront à ce gala, entre autres: Colette Boky, Renée Claude, Clémence Desrochers, François Dompierre, Jean-Pierre Ferland, André Gagnon, Claude Léveillé et Evelyn Hart et David Peregrine du Royal Winnipeg Ballet. Le 21 mai.

ARCMTL 2024

MUSIQUE

CALENDRIER

AVANT DE VOUS RENDRE SUR PLACE, VERIFIEZ LES HEURES, LA PROGRAMMATION, ETC.

CIEL-FM 98.5 et
Beaubec présentent

Bachelor

avec
Pauline Martin

EN PROLONGATION
EXCEPTIONNELLEMENT AU
THEATRE DU GESU
A COMPTER DU 22 MAI
Réservations: 288-3083
Du lundi au vendredi de midi à 6h
EGALEMENT EN VENTE A TOUS
LES COMPTOIRS TRS

de
Louise Roy, Michel Rivard, Louis Saia
Mise en scène de Louis Saia
Costumes: Suzanne Harel et Mikie Hamilton
Décor: François Séguin
Éclairage: Jean-Claude Leblanc
Musique: Robert Léger

ven. 1

- Trial; Bar Latin (tout le mois)
- Dynamic Johnson; Rainbow
- Montréal Transport Limitée; Le Transit
- Jean Lapointe; PdA
- Paul Piché; PdA
- ★ Betty Carter; Doudou's Rockhead
- L'Ensemble de Ricardo Pellgrin; Café Campus
- Jim Corcoran; Le Signal
- Shawi; L'Imprévu
- Nion et compagnie; Aux 4 Saouls Bar (jusqu'au 26 mai)
- Liora Moriel; Café Espéranto
- Par Hasard; Bar Emery
- Maurice Comtois; Bar Emery (du lundi au vendredi, tout le mois)
- Michael Thompson and the Troubadours + Odyssé; Club Caribbana (du mercredi au dimanche, tout le mois)
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
- Jacques Phénix et Guy Thouin; Café Hibou
- Vaughan Matthews; Café La P'tite Ricane

sam. 2

- ★ Betty Carter; Doudou's Rockhead
- Jean Lapointe; PdA
- Paul Piché; PdA
- Montréal Transport Limitée; Le Transit
- Dynamic Johnson; Rainbow
- Vaughan Matthews; Café La P'tite Ricane
- Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Par Hasard; Bar Emery
- Fabulous Thunderbirds; Le Club de Montréal
- Liora Moriel; Café Espéranto
- Shawi; L'Imprévu
- Jim Corcoran; Le Signal
- L'Ensemble de Ricardo Pellgrin; Café Campus

dim. 3

- Dynamic Johnson; Rainbow
- Montréal Transport Limitée; Le Transit
- Nana Mouskouri; PdA
- La Relève Super Talents; PdA
- ★ Betty Carter; Doudou's
- Leon Redbone; Le Club de Montréal
- Le Gros Pierre; Bar Emery
- Sewell; Bar Emery
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Michel Bruyère Big Band; Les Clochards célestes
- Voix lyriques; Café La P'tite Ricane
- Daniel Archambault; Café Campus
- Shawi; L'Imprévu
- Liora Moriel; Café Espéranto

lun. 4

- Nana Mouskouri; PdA
- Danny Marks; Rainbow
- Sewell; Bar Emery
- Main Quintet; Les Clochards célestes
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Liz Tansez; L'Imprévu

mar. 5

- Johanne Desforges; Bar Emery
- Whizz-kids; Mustache
- Danny Marks; Rainbow
- Montréal Transport Limitée; Le Transit
- Nana Mouskouri; PdA
- Carnivore; L'Imprévu
- Main Quintet; Les Clochards célestes
- Jacques Phénix et Guy Thouin; Café Hibou
- Exode; Café La P'tite Ricane

mer. 6

- Montréal Transport Limitée; Le Transit
- Danny Marks; Rainbow
- Whizz-kids; Mustache
- Johanne Desforges; Bar Emery
- Carnivore; L'Imprévu
- Chi-Town Hustlers; Doudou's Rockhead
- Stage Band du Collège Marguerite-Bourgeoys; Coll. Margu.-Bour.
- Exode; Café La P'tite Ricane
- Main Quintet; Les Clochards célestes
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin

jeu. 7

- Whizz-kids; Mustache
- Traxis; The Maples
- Danny Marks; Rainbow
- Montréal Transport Limitée; Le Transit
- Chi-Town Hustlers; Doudou's Rockhead
- Nomos; Café Campus
- Nébu; Le Signal
- Carnivore; L'Imprévu
- Larry Bright; Bar Emery
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Hay Wire Booze Blues Band; Les Clochards célestes
- Quatuor de jazz; Café La P'tite Ricane

ven. 8

- Montréal Transport Limitée; Le Transit
- Danny Marks; Rainbow
- Traxis; The Maples
- Whizz-kids; Mustache
- Carnivore; L'Imprévu
- Nébu; Le Signal
- Nomos; Café Campus
- Chi-Town Hustlers; Doudou's Rockhead
- Nana Mouskouri; PdA
- Quatuor Tango X 4; PdA
- Nicole Martin; Habitat Ste-Camille
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Larry Bright; Bar Emery
- Quatuor de jazz; Café La P'tite Ricane
- U.B.40; Le Club de Montréal
- Pierre Marion; Café Hibou
- Hay Wire-Booze Blues Band; Les Clochards célestes

sam. 9

- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Nana Mouskouri; PdA
- Chi-Town Hustlers; Doudou's Rockhead
- Nomos; Café Campus
- Nébu; Le Signal
- Carnivore; L'Imprévu
- Whizz-kids; Mustache
- Traxis; The Maples
- Danny Marks; Rainbow
- Montréal Transport Limitée; Le Transit
- Hay Wire Booze Blues Band; Les Clochards célestes
- Pierre Marion; Café Hibou
- The Plasmatycs; Le Club de Montréal
- Quatuor de jazz; Café La P'tite Ricane
- Larry Bright; Bar Emery

dim. 10

- Whizz-kids; Mustache
- Carnivore; L'Imprévu
- Nébu; Le Signal
- Vaughan Matthews; Café Campus
- Chi-Town Hustlers; Doudou's Rockhead
- Nana Mouskouri; PdA
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Steel Pulse; Le Club de Montréal
- Montréal Transport Limitée; Le Transit
- Danny Marks; Rainbow
- Traxis; The Maples
- Le Gros Pierre; Bar Emery
- Hay Wire Booze Blues Band; Bar Emery
- Voix lyriques; Café La P'tite Ricane

lun. 11

- Démesure; L'Imprévu
- Par Hasard; Les Clochards célestes
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Nana Mouskouri; PdA
- Hay Wire Booze Blues Band; Bar Emery

mar. 12

- Par Hasard; Les Clochards célestes
- Pearl; Mustache
- Cab Calloway; Doudou's Rockhead
- Barde; Le Transit
- Hay Wire Booze Blues Band; Bar Emery

mer. 13

- Cab Calloway; Doudou's Rockhead
- Pearl; Mustache
- Par Hasard; Les Clochards célestes
- Hay Wire Booze Blues Band; Bar Emery
- Barde; Le Transit
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin

jeu. 14

- La Fanfafonie; Les Clochards célestes
- Pearl; Mustache
- Pierre Chastelain; Le Signal
- Groupe de Philippe Kayser; Café Campus
- Cab Calloway; Doudou's Rockhead
- Jean Lapointe; PdA
- Barde; Le Transit
- Hay Wire Booze Blues Band; Bar Emery
- Pat Travers; Théâtre St-Denis
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Mission impossible; Café La P'tite Ricane

ven. 15

- Musique antillaise et reggae; Centre interculturel Monchanin
- Hay Wire Booze Blues Band; Bar Emery
- Barde; Le Transit
- Jean Lapointe; PdA
- Cab Calloway; Doudou's Rockhead
- Groupe de Philippe Kayser; Café Campus
- Pierre Chastelain; Le Signal
- Pearl; Mustache
- La Fanfafonie; Les Clochards célestes
- Mission impossible; Café La P'tite Ricane
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin

sam. 16

- Jean Lapointe; PdA
- Barde; Le Transit
- Hay Wire Booze Blues Band; Bar Emery
- La Fanfafonie; Les Clochards célestes
- Pearl; Mustache
- Pierre Chastelain; Le Signal
- Groupe de Philippe Kayser; Café Campus
- Cab Calloway; Doudou's Rockhead
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Mission impossible; Café La P'tite Ricane

dim. 17

- Roger Walls; Bar Emery
- Barde; Le Transit
- Up with People; PdA
- Pearl; Mustache
- Inner Circle; Le Club de Montréal
- Cab Calloway; Doudou's Rockhead
- Groupe de Philippe Kayser; Café Campus
- Pierre Chastelain; Le Signal
- Voix lyriques; Café La P'tite Ricane
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Le Gros Pierre; Bar Emery

ARCMTL 2024

MUSIQUE

MUSIQUE

Au moment où vous lirez ce **VIRUS, Betty Carter**, superbe chanteuse d'un jazz essentiel, aura déjà commencé à donner une série de spectacles, au Doudou's Rockhead, se terminant le dimanche 3 mai. Lui succédera la semaine suivante: **Cab Calloway** (accompagné de son orchestre), septuagénaire chanteur-fantaisiste de la plus pure espèce qui a fait se tordre et swinguer les masses plus qu'à son tour.

Un autre septuagénaire, dont le grand orchestre est synonyme de swing intempérant, et qui délaisse de plus en plus le piano pour diriger: **Count Basie**, sera à la PDA le 18 mai.

Le mois de mai nous offre encore la réapparition de deux groupes: les excellents musiciens de jazz québécois de **Nébu**, qui présenteront leur dernier disque dans un tout nouveau show au Signal du 7 au 10, et l'ensemble folklorique **Barde**, qui sera au Transit du 12 au 17. **Tango X 4** est un autre groupe, très jeune, qui déplace beaucoup de monde depuis quelque temps. Il pourra être entendu à la PDA le 8 mai.

Ceux qui, comme moi, aimeraient entendre la musique de Diane Tell sans la voix ni les textes (!) se réjouiront d'apprendre que le groupe qui l'accompagne, **Eusèbe Jazz**, sera au Transit du 19 au 24. (D.L.)

lun. 18

- Count Basie; PdA
- Roger Walls; Bar Emery
- Tourville; Les Clochards célestes
- Jean Forgues; Café Hibou
- Mister Soul; Rainbow
- Katel; Café-théâtre Quartier Latin
- Maurice Mailler Quintet; L'Imprévu

mar. 19

- Rochestra; Mustache
- Tourville; Les Clochards célestes
- Jean Forgues; Café Hibou
- White River Bluegrass Band; Bar Emery
- Eusèbe Jazz; Le Transit
- Mister Soul; Rainbow

mer. 20

- White River Bluegrass Band; Bar Emery
- Tourville; Les Clochards célestes
- Rochestra; Mustache
- Eusèbe Jazz; Le Transit
- Mister Soul; Rainbow
- Diane Cardinal et Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin

jeu. 21

- La Grand'Visite; Les Clochards célestes
- White River Bluegrass Band; Bar Emery
- Rochestra; Mustache
- Eusèbe Jazz; Le Transit
- Jean Lapointe; PdA
- Normand Grégoire; Café La P'tite Ricane
- Diane Cardinal et Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin
- Mister Soul; Rainbow
- Clifton Chénier; Doudou's Rockhead
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Atma; Café Campus
- The Jam; Le Club de Montréal

ven. 22

- Rochestra; Mustache
- Clifton Chénier; Doudou's Rockhead
- Mister Soul; Rainbow
- Diane Cardinal et Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin
- Normand Grégoire; Café La P'tite Ricane
- Jean Lapointe; PdA
- Eusèbe Jazz; Le Transit
- La Grand'Visite; Les Clochards célestes
- Mingle Wood; Le Club de Montréal
- Bertrand L'Abbé et Michel Vinet; Café Hibou
- White River Bluegrass Band; Bar Emery
- Atma; Café Campus
- Geneviève Mauffette; Le Signal

sam. 23

- Normand Grégoire; Café La P'tite Ricane
- Diane Cardinal et Normand Grégoire; Café-théâtre Quartier Latin
- Mister Soul; Rainbow
- Clifton Chénier; Doudou's Rockhead
- Rochestra; Mustache
- Mingle Wood; Le Club de Montréal
- La Grand'Visite; Les Clochards célestes
- Eusèbe Jazz; Le Transit
- Jean Lapointe; PdA
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Atma; Café Campus
- White River Bluegrass Band; Bar Emery

dim. 24

- Clifton Chénier; Doudou's Rockhead
- Mister Soul; Rainbow
- Diane Cardinal et Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin
- François Gingras et Luc Lalongé; Café La P'tite Ricane
- Rochestra; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Eusèbe Jazz; Le Transit
- White River Bluegrass Band; Bar Emery
- Mission impossible; Café Campus
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Quintette de jazz latin; Café La P'tite Ricane
- Le Gros Pierre; Bar Emery

lun. 25

- Morgan Davis; Rainbow
- Clifton Chénier; Doudou's Rockhead
- Guy Nadon et la Polution des sons; L'Imprévu
- Diane Cardinal et Normand Racicot; Café-théâtre Quartier Latin
- The Plastics; Le Club de Montréal
- Maurice Mailler; Bar Emery

mar. 26

- Hugo Panco; L'Imprévu
- Morgan Davis; Rainbow
- Maurice Mailler; Bar Emery
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Jean Viau; Café Hibou
- Gilt; Mustache

mer. 27

- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Gilt; Mustache
- Morgan Davis; Rainbow
- Wonder Brass; Les Clochards célestes
- Peter Leitch; Bar Emery
- Jacques Bleau; Café-théâtre Quartier Latin
- Bronsard-Dion-Poloni; Véhicule Art
- Hugo Panco; L'Imprévu

jeu. 28

- Hugo Panco; L'Imprévu
- The Parts; The Maples
- Bit Plus; Café La P'tite Ricane
- Morgan Davis; Rainbow
- Wonder Brass; Les Clochards célestes
- Richard Séguin; Le Tritorium
- Peter Leitch; Bar Emery
- Jacques Bleau; Café-théâtre Quartier Latin
- L'Ensemble de Mario Bruneau; Café Campus
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Gilt; Mustache

ven. 29

- Morgan Davis; Rainbow
- Wonder Brass; Les Clochards célestes
- Peter Leitch; Bar Emery
- Jacques Bleau; Café-théâtre Quartier Latin
- L'Ensemble de Mario Bruneau; Café Campus
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Réjean Dugal; Café Hibou
- Gilt; Mustache
- Hugo Panco; L'Imprévu
- The Parts; The Maples
- Clifton Chénier; Doudou's Rockhead
- Bit Plus; Café La P'tite Ricane

sam. 30

- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Nancahuazu; Centre multi-ethnique St-Louis
- Réjean Dugal; Café Hibou
- Gilt; Mustache
- Hugo Panco; L'Imprévu
- The Parts; The Maples
- Clifton Chénier; Doudou's Rockhead
- Vincent Dionne et André Pelchat; Véhicule Art
- Bit Plus; Café La P'tite Ricane
- Morgan Davis; Rainbow
- Wonder Brass; Les Clochards célestes
- Peter Leitch; Bar Emery
- Jacques Bleau; Café-théâtre Quartier Latin
- Chant classique de l'Inde; Musée des Beaux-Arts
- L'Ensemble de Mario Bruneau; Café Campus

dim. 31

- Mime expresso; Café La P'tite Ricane
- Morgan David; Rainbow
- Le Gros Pierre; Bar Emery
- Jacques Bleau; Café-théâtre Quartier Latin
- L'Ensemble de Mario Bruneau; Café Campus
- Clifton Chénier; Doudou's Rockhead
- Hugo Panco; L'Imprévu
- The Parts; The Maples
- Geneviève Mauffette; Le Signal
- Gilt; Mustache

Ce que vous aimez entendre nous savons l'écouter...

482-4420 5260, rue Sherbrooke Ouest

audio centre

KEF mission Bang & Olufsen bsb SPEAKERS

ARCMTL 2024

PAT TRAVERS, THEATRE ST-DENIS, Le 14 MAI

AUX 4 SAOULS BAR
Théâtre de Quat'sous
100 est, avenue des Pins
845-7277
— **Nion et compagnie.** "Commedia bizarre-satire sexuelle en ballounе". Musique et théâtre. Du 1er au 26 mai.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Maurice Comtois,** pianiste de blues. Du lundi au vendredi durant tout le mois, de 16h à 20h; Le Gros Pierre, pianiste. Les dimanches, de 16h à 20h.
— **Par Hasard.** Quintette de jazz. Les 1er et 2 mai.
— **Sewell,** bluesman. Les 3 et 4 mai.
— **Johanne Desforges.** Quartette de jazz. Les 5 et 6 mai.
— **Larry Bright.** Quartette de jazz. Du 7 au 9 mai.
— **Hay Wire Booze Blues Band.** Rock, blues et country. Du 10 au 16 mai.
— **Roger Walls.** Quartette de jazz. Les 17 et 18 mai.
— **White River Bluegrass Band.** Du 19 au 24 mai.
— **Maurice Mailler.** Quartette de jazz. Les 25 et 26 mai.
— **Peter Leitch.** Quartette de jazz. Du 27 au 30 mai.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacles du mercredi au dimanche, à partir de 21h.
Entrée libre
— **Trial.** Groupe de rock. Durant tout le mois de mai.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
Bar d'en bas
735-2861
Spectacles du jeudi au dimanche, à partir de 21h30
Entrée libre (contribution volontaire).
— **L'Ensemble de Ricardo Pellgrin.** Musique d'Afrique et d'Amérique du Sud. Les 1er et 2 mai.
— **Daniel Archambault,** chanteur-guitariste. Le 3 mai.
— **Nomos.** Groupe de jazz. Les 7, 8 et 9 mai.
— **Vaughan Matthews,** pianiste. Le 10 mai.
— **Groupe de Philippe Kayser.** Jazz. Du 14 au 17 mai.
— **Atma.** Les 21, 22 et 23 mai.
— **Mission impossible.** Le 24 mai.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacles à 21h
Billets: **$4** à l'entrée, **$3** réservés
— **Liora Moriel,** chanteuse internationale. Elle chante en français, anglais, espagnol, ladin et hébreu. Les 1er, 2 et 3 mai.

CAFE HIBOU
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Spectacles à 21h30 et 23h
Entrée libre (contribution volontaire)
— **Jacques Phénix** et **Guy Thouin.** Musique hindoue de tablas et cithare. Les 1er et 5 mai.
— **Pierre Marion,** chansonnier interprète de pop-rock, avec 4 musiciens. Les 8 et 9 mai.
— **Jean Forgues,** guitariste auteur-compositeur-interprète. Le 19 mai.
— **Bertrand L'Abbé** et **Michel Vinet,** chansonniers auteurs-compositeurs-interprètes. Le 22 mai.
— **Jean Viau,** auteur-compositeur-interprète de Hull, joue de la guitare et de l'harmonica. Le 26 mai.
— **Réjean Dugal,** pianiste compositeur-interprète. Lancement de son disque. Les 29 et 30 mai.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Spectacles à 21h30 et 23h30
Entrée libre
— **Vaughan Matthews,** pianiste. "Musique spatiale" et improvisations au piano électrique. Les 1er et 2 mai.
— **Voix lyriques,** trio vocal. Répertoire chansonnier, opérette, opéra, comédie musicale et negro spiritual. Le 3 mai à 13h.
— **Exode.** Duo de Claude et Pierre Sabourin, auteurs-compositeurs-interprètes. "Chansons d'émotion et de quotidien". Les 5 et 6 mai.
— **Quatuor de jazz.** Guillaume Dostaner au piano, Allen Laforest à la flûte, Pierre Cartier à la contrebasse, et René Lucien à la batterie. Interprétations de Shorter, Evans, Jarret, Davis, Bley et Mingus. Les 7, 8 et 9 mai.
— **Voix lyriques,** duo vocal. Opérette, opéra, comédie musicale et animation. Les 10 et 17 mai à 13h.
— **Mission impossible.** Pierre Marion à la guitare, Denis Lapierre à la basse, François Marion à la mandoline, et François Vincent à la guitare électrique. Interprétations des Beatles et compositions folk-rock. Les 14, 15 et 16 mai.
— **Normand Grégoire,** auteur-compositeur-interprète. "Chansons de révolte lucide, où l'humour et la tendresse se côtoient". Les 21, 22 et 23 mai.
— **François Gingras** et **Luc Lalongé.** Guitare électrique et flûte à bec. Musique baroque et de la Renaissance. Le 24 mai à 13h.
— **Quintette de jazz latin.** Yves Bastien: guitare, saxe et flûte: Jocelyn Therrien: percussions; Pierre Lachance: batterie; Pierre Thivierge: piano et claviers. Musique sud-américaine et interprétations de Michel Franks, Carlos Jobim, etc. Le 24 mai à 21h.
— **Mime expresso.** Spectacle de caricatures de personnages dans un café. Mime avec accompagnement au piano électrique. Le 31 mai à 21h.
— **Musique électronique.** "Musique à seuil minimum et d'ambiance, passée par l'électronique; environnement visuel synchronisé." Les 28, 29 et 30 mai.

ARCMTL 2024

CLIFTON CHENIER, DOUDOU'S ROCKHEAD

MUSIQUE

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
– **Katel**, chansonnière bretonne, épouse du barde Glenmore. (Relâche le mardi). $4.50 la semaine et $5.50 le samedi. Du 1er au 18 mai.
– **Diane Cardinal** et **Normand Racicot**, chansonniers auteurs-compositeurs, accompagnés au piano par Denise Collin. Du 20 au 25 mai.
– **Jacques Bleau**, chanteur-guitariste auteur-compositeur. Du 27 mai au 1er juin.

CENTRE INTERCULTUREL MONCHANIN
4917, rue St-Urbain
288-7229
Spectacles à 20h
– **Musique antillaise** et **reggae**. Avec témoignages de George Mauvois. Le 15 mai.

CENTRE MULTI-ETHNIQUE ST-LOUIS
3553, rue St-Urbain
843-7918
Métro St-Laurent
Spectacles: de 15h à 21h
– **Nancahuazu**. Groupe folklorique. Musique des Andes. Dans le cadre d'un Hommage aux femmes des ateliers populaires du Chili (Voir Agitprop). Le 30 mai.

LES CLOCHARDS CELESTES
97 est, rue Ste-Catherine
845-7249
Spectacles à 21h
Entrée: $3
– **Michel Bruyère Big Band**. Groupe de 12 musiciens. Jazz, swing et dixie. Les 1er, 2 et 3 mai.
– **Main Quintet**. Jazz. Les 4, 5 et 6 mai. Entrée libre.
– **Hay Wire Booze Blues Band**. Rock, blues et country. Les 7, 8 et 9 mai. Entrée libre.
– **Par Hasard**. Jazz. Les 11, 12 et 13 mai. Entrée libre.
– **La Fanfafonie**. Fanfare de Québec. Les 14, 15 et 16 mai.
– **Tourville**. Blues-rock. Les 18, 19 et 20 mai Entrée libre.
– **La Grand'Visite**. Spectacle de musique et théâtre. Les 21, 22 et 23 mai. Entrée libre.
– *Anathème et Constance urbaine*, un spectacle de musique et théâtre présenté par les 9 femmes du groupe Wonder Brass. Du 27 au 30 mai.

7570, rue St-Hubert
274-3178
Métro Jean-Talon
Spectacles du mercredi au dimanche, à partir de 21h
Entrée libre
– **Michael Thompson** and the Troubadours + **Odyssé**. Reggae-funky. Durant tout le mois.

LE CLUB DE MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Spectacles à partir de 21h30
– **Fabulous Thunderbirds**. Billets: $6.50 (TRS). Le 2 mai.
– **Leon Redbone**. Billets: $8.50 (TRS). Le 3 mai.
– **U.B.40**. Le 8 mai.
– **The Plasmatycs**. Billets: $9.50. Le 9 mai.
– **Steel Pulse**, groupe reggae de Londres. Le 10 mai.
– **Inner Circle**. Le 17 mai.
– **The Jam**. Le 21 mai.
– **Mingle Wood**. Billets: $5.00. Les 22 et 23 mai.
– **The Plastics**. Le 25 mai.

COLLEGE MARGUERITE-BOURGEOYS
Auditorium
4873, ave. Westmount
487-2420
Spectacles à 20h
Entrée: $1
– **Stage Band** du Collège Marguerite-Bourgeoys. Le 6 mai.

DOUDOU'S ROCKHEAD
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6227 / 875-6232
Spectacles à partir de 21h30
Entrée: à partir de $7
– **Betty Carter**, chanteuse. Les 1er, 2 et 3 mai.
– **Chi-Town Hustlers**. Groupe de blues de Chicago. Du 6 au 10 mai.
– **Cab Calloway**, avec un big band de dix musiciens. Du 12 au 17 mai.
– **Clifton Chénier**, accompagné du Red Hot Louisiana Band. Du 21 au 25 et du 29 au 31 mai.

HABITAT STE-CAMILLE
11025, rue Alfred (entrée rue Charleroi)
321-4579
Autobus 69, 140
Spectacles à 20h30
Billets: $11, $13, $15
– **Nicole Martin**. Le 8 mai.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Spectacles à 22h et minuit la semaine et le dimanche; à 22h30, minuit et 1h30 les vendredis et samedis
Entrée libre
– **Shawi**. Groupe de folk-rock de Shawinigan. Lancement de son disque. Les 1er, 2 et 3 mai.
– **Carnivore**. Spectacle rock de musique et Du 26 au 31 mai.
Les lundis de jazz:
– **Liz Tansez**. Le 4 mai.
– **Démesure**. Lancement de son disque. Le 11 mai.
– **Maurice Mailler Quintet**. Le 18 mai.
– **Guy Nadon et la Pollution des sons**. Le 25 mai.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs.
Groupe permanent: le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

THE MAPLES
121, Bord du lac
Pointe-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30
– **Traxis**. Rock. Du 7 au 10 mai.
– **The Parts**. Rock new- wave. Du 28 au 31 mai.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; métro Guy
Spectacles à 20h
Billets: $5 et $6
– **Chant classique de l'Inde**. Avec Sultana Parveen, accompagnée à l'harmonium et au tabla. Le 30 mai.

MUSTACHE
1443, rue Closse
931-2575
Rock
Spectacles du mardi au dimanche à partir de 21h30
Entrée: vendredi et samedi: $2.50; les autres soirs: entrée libre
– **Whizz-kids**. Du 5 au 10 mai.
– **Pearl**. Du 12 au 17 mai.
– **Rochestra**. Du 19 au 24 mai.
– **Gilt**. Du 26 au 31 mai.

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Spectacles à 20h30
Salle Wilfrid-Pelletier
– **Jean Lapointe** dans *Pour le fun*. De $10 à $15. Les 1er, 2, 14, 15, 16, 21, 22, 23 et 24 mai.
– **Nana Mouskouri**. De $8 à $16. Les 3, 4, 5, 8, 9, 10 et 11 mai à 20h.
– **Count Basie** et son orchestre. De $8 à $15. Le 18 mai.
Théâtre Maisonneuve
– **Paul Piché**. $9.50, $10.50 et $11.50. Le 1er mai à 21h et le 2 mai à 20h. [illegible] des différentes régions du Québec. Billets: $8, $10 et $12. Le 3 mai à 10h, 14h30 et 19h30.
– **Quatuor Tango x 4**. De $6 à $10. Le 8 mai.
– **Up with People**. Danses et chansons. Le 17 mai.

RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Spectacles à partir de 22h
– **Dynamic Johnson**. Blues et R&B. Du 1er au 3 mai.
– **Danny Marks**. Rock. Du 4 au 10 mai.
– **Mister Soul**. Blues et R&B. Du 18 au 24 mai.
– **Morgan Davis**. Blues. Du 25 au 31 mai.

LE SIGNAL
4700 est, rue Ste-Catherine
254-2432
Spectacles à 22h
– **Jim Corcoran**, accompagné du guitariste Bruce Jackson. $7. Les 1er et 2 mai.
– **Nébu**. Au trio: Pierre St-Jacques, piano; Jean Derôme, flûtes; et Claude Simard, contrebasse; s'ajoute le batteur Michel Demers pour un tout nouveau show. $5. Les 7, 8, 9 et 10 mai à 22h.
– **Pierre Chastelain**, chansonnier suisse. $5. Les 14, 15, 16 et 17 mai.
– **Geneviève Mauffette**. "One woman show" de musique et théâtre. Mise en scène de Mirielle Lachance et arrangements musicaux de Bill Gagnon. $6. Du 21 au 31 mai à 20h30. (Relâche le lundi 25).

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri
Spectacles à 20h30
Billets: $9.75 (TRS)
– **Pat Travers**. Le 14 mai.

LE TRANSIT
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Spectacles à 21h30 et 23h30 sur semaine, à 22h et minuit les vendredis et samedis
– **Montréal Transport Limitée**. Du 1er au 10 mai (relâche le lundi).
– **Barde**. Du 12 au 17 mai.
– **Eusèbe Jazz**. Du 19 au 24 mai.

LE TRITORIUM
Cegep du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario
284-7356
Spectacles à 20h30
Billets: $10, étudiants: $7
– **Richard Séguin** dans *Pour aller plus loin*, avec les musiciens Gilles Beaudoin, André Chiasson, Michel Dion, Denis Farmer, Serge Locas et Libert Subirana. Le 28 mai.

VEHICULE ART
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
– **Vincent Dionne** et **André Pelchat**. Musique contemporaine de percussions et saxophone. Première partie: Compositions et interprétations. Seconde partie: Musique improvisée. Le 30 mai. Tout artiste désireux de présenter un concert doit soumettre son projet avant le 30 mai.

ARCMTL 2024

AROUND SIX KENNY WHEELER

C'est un album très intimiste (plus que la moyenne des productions ECM) de ce "jazz européen" dont on commence à se demander ce qui en arrêtera la popularité et la croissance.

Wheeler a une trompette économe, à la **Miles Davis**, et sa sonorité onctueuse ne nuit pas à des mélodies habilement dépouillées (comme celle de **May We Go Round** et **Solo One**). Son écriture est d'ailleurs constamment mélodique, et ses thèmes ont la simplicité et l'efficacité des thèmes coltraniens. Plusieurs d'entre eux, sur **Around Six**, sont obsessionnels et font imaginer une section de cuivres pratiquant des "patterns" mélodiques ascendants ou descendants.

Quant au saxophoniste **Evan Parker**, il présente encore une fois un sens de l'improvisation et un travail esthétique extrêmement original depuis **Coltrane**. Son jeu est très physique, s'occupe autant de l'acoustique que des limites du corps humain. Il joue avec rapidité une grande quantité de notes et brasse vigoureusement, au soprano, des nappes de sons percutantes sans que soit affectée la clarté de ses idées mélodiques. **Around Six** n'est pas une musique pour solistes, pourtant les interventions de Parker seules assurent déjà la valeur du disque.

Wheeler et Parker (qui ont déjà travaillé ensemble dans le **Spontaneous Music Ensemble**) forment une équipe intéressante. Le dialogue qu'ils ont gravé sur **Follow Down**, par exemple, a de surprenantes qualités dramatiques.

Les autres musiciens n'impressionnent pas. Il n'y a que dans **Lost Waltz**, en solo, que la basse expressive de **Jenny-Clark** trouve son compte (on pourrait s'attendre à plus de la collaboration de ce jeune bassiste français qui sait manier sans problèmes le jazz et la musique contemporaine); ailleurs elle accompagne sévèrement, et sert, durant deux longues pièces, à être promenée inlassablement sur deux accords de base. Le batteur utilise surtout des cymbales et ne prend une place prépondérante, sans changer son style, que dans la pièce **Follow Down** (qui est d'ailleurs la plus belle réussite de l'ouvrage et du travail d'équipe, parce que plus mouvementée, nuancée et surprenante). **Lost Waltz**, ravissante pièce qui clôt cet album-concert-de-musique-de-chambre, permet aussi un superbe solo au vibraphoniste, quand on commençait à désespérer de lui!

Comme quoi modernité et douceur romantique ne sont pas irréconciliables. A écouter en lisant **Rainer-Maria Rilke**. (D.L.)

Around Six — Kenny Wheeler. Compositions de Wheeler. Enregistré en Allemagne en août 1979. ECM 1-1156 (distr. WEA).
May We Go Round, Solo One, May Ride, Follow Down, Riverrun, Lost Waltz.
Wheeler: trompette, cornet; Evan Parker: sax. soprano, sax. ténor; Jean-François Jenny-Clark: contrebasse; Edward Vesala: batterie; Tom Van Der Geld: vibraphone; Eje Thelin: trombone.

REQUIEM LENNIE TRISTANO

Moins connus que **Crosscurrents** paru chez Capitol en 1949, les deux disques que **Lennie Tristano** a gravés pour Atlantic, qui vient de les rééditer sous le titre **Requiem**, se sont fait attendre. Quand on sait que Tristano a si peu enregistré, leur apport historique, qu'Atlantic a compris en fournissant textes et coordonnées techniques précises, est incontestable. La présentation est appétissante; et considérant qu'une des faces a été enregistrée en public en 1955, que les autres datent de 1955 et 1961, la qualité sonore du document est fort raisonnable.

Lennie Tristano est né en 1919 et est décédé des suites d'une crise cardiaque, le 18 novembre 1978. Complètement aveugle dès 1928, il a joué, longtemps dans la région de Chicago, plusieurs instruments et plusieurs styles de jazz. Installé à New York à partir de 1946, il enregistre irrégulièrement, mais ses théories font bientôt école (le **jazz cool**) et découvrent au monde les saxophonistes **Lee Konitz** et **Warne Marsh**, le guitariste **Billy Bauer**, etc. Il se consacre ensuite à ses élèves et à sa famille jusqu'à sa mort.

Un des textes de la pochette nous apprend que Tristano a beaucoup développé son style en écoutant **Charlie Parker** et **Earl Hines**. Sans avoir vraiment influencé lui-même les jazzmen du **free**, il peut être considéré d'un point de vue musicologique comme l'homme de la transition entre le **bop** et le **free**, au-delà des préoccupations de l'école **cool**. Mais Tristano a trop souvent été réservé aux discours des musicologues du jazz. S'il fut un intellectuel, il annonça en cela la majorité des jazzmen qui font maintenant du **post-free**. On lui a déjà reproché de manquer de swing, d'être froid, et pourtant... "all emotions, no feeling", rétorquait-il.

Le premier disque, paru en 1955 sous le titre Lennie Tristano, fait appel notamment au saxophoniste Lee Konitz, dont il fait bon réentendre le style primitif dans les succès d'époque. Il contient aussi la pièce-titre **Requiem**, un émouvant "prélude et blues" au piano solo, en hommage à Parker. Il est intéressant de se rappeler qu'en 1955, certains avaient trouvé d'un goût douteux les passages du disque où la métrique et la virtuosité de Tristano peuvent faire croire à un enregistrement avec "overdubbing".

Dans le second disque, exécuté au piano solo et paru en 1962 sous le titre The New Tristano, le pianiste fait plus moderne. Son jeu, avec quelques silences en moins, ressemble parfois beaucoup à celui de **Monk** (**You Don't Know What Love Is**, par exemple), excepté dans les pièces où la main gauche, qui déroule une basse monodique endiablée, lui permet d'improviser longuement, de la droite, avec exubérance et virtuosité.

Cet album double ne s'adresse pas seulement aux pianistes, non plus à ceux qui déplorent l'absence du pianiste des anthologies de piano disponibles, mais aussi à ceux qui veulent apprécier un univers jazziste particulier et génial. (D.L.)

Requiem — Lennie Tristano. Précédemment Atlantic 1224 et Atlantic 1357. Album double Atlantic 2SDX 7003 (distr. WEA).
(1) Line Up, Requiem, Turkish Mambo, East Thirty-Second, These Foolish Things, You Go To My Head, If I Had You, I Don't Stand A Ghost Of A Chance With You, All The Things You Are, (2) Becoming, C Minor Complex, You Don't Know What Love Is, Deliberation, Scene And Variations, Loves Lines, G Minor Complex.
(1) Tristano: piano; Lee Konitz: sax alto; Gene Ramey et Peter Ind: basse; Art Taylor et Jeff Morton: batterie. (2) Tristano: piano solo.

JUDY MOWATT BLACK WOMAN

Ce n'est pas précisément une nouvelle venue. Elle fait partie des **I Threes**, le trio vocal féminin qui accompagne **Bob Marley** depuis 7 ans. Aujourd'hui, **Judy Mowatt** sort de l'ombre et occupe l'avant-scène. Entourée de musiciens chevronnés, comme **Freddie Mc Gregor**, elle chante ses propres compositions dont elle signe aussi plusieurs arrangements. Deux titres séduisent tout particulièrement: **Strength To Go Through** et **Many Are Called**. Sa voix n'est pas spécialement chaude, mais la chanteuse sait en valoriser les intonations très [illegible] même pas la grande voix féminine qu'il manque au reggae pour s'évader du ghetto mâle. (G.M.)

Judy Mowatt — Black Woman — GEN 3014

LE STEEL BAND DE LA TRINIDAD

Un disque qui défie heureusement tous les paradoxes. A se procurer absolument! Affublé d'un titre exotique à souhait, lesté de quelques rengaines plutôt indigestes (Tina Turner, Burgess Attaway, etc.), cet album recèle par ailleurs plusieurs pièces d'[illegible] jugués, on y utilise toutes les ressources rythmiques et mélodiques du **Steel-band**; et dieu sait qu'elles foisonnent quand c'est un **Desmond Bowen** qui mène l'affaire. Les deux titres qu'il signe sont incontestablement les meilleurs de l'ensemble. Son **Calypso Jazz Improvisation** nous entraîne pas loin de l'extase (et je pèse mes mots, au retour du voyage). L'autre grand artisan de cette réussite s'appelle **Thomas Dyett**. Il nous offre trois arrangements qui se signalent [illegible] album est vraiment une mine, du point de vue du jeu créatif. Il y a parfois des trésors enfouis sous l'emballage le plus insignifiant. (G.M.)

Magie Caraïbe — Le Steel-band de la Trinidad — ARN 33 167

STEALING LOVE ON THE SIDE

La recette est simple, très simple. Mais gageons que vous vous y laisserez prendre! **Love And Devotion** fait surtout dans le genre tendre et sentimental. Du reggae champêtre et familial. Et pourtant, malgré les multiples réticences qui assaillent mon intellect d'urbain, je dois convenir que le charme a pleinement joué. Je me suis laissé gagner par tant de fraîcheur sereine et naïve. Il me reste à vous conseiller: **On The Side**. C'est distribué par Darace Music, sur 45 tours longue durée. Excellent pour les heures nocturnes des "party", et pour les tendres moments de la vie...(G.M.)

Stealing Love On The Side — DML 5825

ARCMTL 2024

SPECDICI INC. PRÉSENTE

LIONA BOYD

La grande dame de la guitare

LE 25 MAI, 20H30

BILLETS: $9.50, $7.50, $6, $5

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

SOCIÉTÉ PRO MUSICA

34e saison — 1981-1982

le dimanche à 15h30

25 oct. 1981	**BEAUX ARTS TRIO**
8 novembre	**L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU QUÉBEC** — BARBARA TODD, flûte — JACQUES SIMARD, hautbois — RENALD ST-PIERRE, contrebasse — HERMEL BRUNEAU, clavecin.
22 novembre	**JAIME LAREDO,** violon — **SHARON ROBINSON,** violoncelle — Récital de sonates.
6 décembre	**RONALD MURDOCH,** jeune et talentueux ténor canadien.
31 janv. 1982	**GUARNERI STRING QUARTET**
28 février	**GLINKA STRING QUARTET**
14 mars	**PAUL BADURA-SKODA,** pianiste de très grande réputation.
4 avril	**BARTOK STRING QUARTET**
25 avril	**THE NORWEGIAN CHAMBER ORCHESTRA** (21 musiciens). Première tournée en Amérique sous la direction artistique de IONA BROWN.

Abonnement:	Parterre et Corbeille (2 premières rangées): $60 Corbeille (3 dernières rangées) et Balcon: $50 Étudiants de 7 à 25 ans, avec preuve d'âge: $25
Billets à l'unité:	Parterre: $10 — Corbeille: $9 — Balcon: $8 Étudiants: $5

Les abonnés ont le privilège de conserver leur place actuelle jusqu'au 1er mai. Après cette date, les abonnements, par ordre d'entrée, sont accessibles au public.

N.B. **Ne pas oublier une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.**

PRO MUSICA, 1270 O. rue Sherbrooke, Montréal, H3G 1H7 — 845-0532 de 13h à 17h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

GUICHETS DU LUNDI AU SAMEDI INCLUSIVEMENT DE MIDI A 21H. PAS DE RESERVATIONS TELEPHONIQUES.
RENSEIGNEMENTS: 842-2112

DISQUES

DAPHNIS ET CHLOE BRAVO!

Maurice Ravel (1875-1937) a mené une vie dont les événements obscurs ne conviendraient guère dans une biographie ordinaire. Attaché à personne sauf à sa mère, il fut extraordinairement distant; un homme dont les lettres écrites au cours d'un voyage en Amérique en 1928, par exemple, ne comprenaient souvent que dates, chiffres et horaires. Il fut un homme fasciné par des mécaniques, par des reproductions, par le théâtre...

En travaillant comme toujours "avec la précision d'un fou", Ravel n'a achevé sa suite pour ballet **Daphnis et Chloé,** sur une commande passée par **Diaghilev** en 1909, qu'en 1912; **Nijinsky** et **Karsavina** dansèrent les rôles principaux.

Dès la fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal, Daphnis et Chloé est l'appui principal de son répertoire, mais heureusement c'est une tradition assez récente, de sorte que la virtuosité se joint à un enthousiasme jeune. Dans cet enregistrement numérique, M. Dutoit, le choeur et l'orchestre nous rendent une plénitude de son tout à fait satisfaisante. Bravo! (R.C.)

(Decca SXDL 7526)

RAPSODIES HONGROISES DE LISZT

On a réédité les **Rapsodies hongroises** no 1-6 de Franz **Liszt,** jouées par l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction d'Antal **Dorati.** Ces transcriptions encombrantes, pour orchestre, de six des vingt Rapsodies pour piano de Liszt révèlent le minimum du génie de ce grand compositeur: celui d'un transcripteur infatigable. Cependant, M. Dorati, chef d'orchestre sous-estimé, fait sortir de l'OSL toute l'épaisseur de son qu'exigent de tels chevaux de bataille. C'est tout ce à quoi on peut s'attendre. La gravure est excellente. (R.C.)

(Philips Festivo 6570 140)

SONATES DE BEETHOVEN

Chez Philips on a aussi réédité les représentations d'**Alfred Brendel** (datées de 1972, 1975 et 1971) des sonates **Clair de lune, Pathétique,** et **Appassionata** de Beethoven. Brendel est un pianiste de force, avec beaucoup d'intelligence, qui nous fait entendre presque toujours un fort objectif dans ses interprétations.

Dans son exécution de l'Adagio de la **Sonate au clair de lune,** il y a une égalité très marquée qu'on n'entend que rarement dans les autres enregistrements nombreux de cette oeuvre. Le son du piano dans la **Pathétique** rappelle malheureusement celui des enregistrements "Musidisc": une dureté qui rend difficile le lyrisme du deuxième mouvement. Son interprétation de l'**Appassionata** est toute puissante; il y a une tension exceptionnelle dans le premier mouvement qui place cet enregistrement parmi les meilleurs... La gravure est satisfaisante. (R.C.)

(Philips 9500 899)

CONCERTI DE HAYDN

Personne ne sait exactement combien de concerti ont été composés par **Haydn.** On croit qu'il y en a quarante, sinon plus. Bien qu'il fût un chef d'orchestre très capable, Haydn n'était pas du tout un "virtuose instrumental" et les possibilités dramatiques de la forme du concerto lui échappaient; ce qui explique l'obscurité de ses compositions de ce genre. En effet, le premier concerto pour violoncelle en ut majeur (ca 1765), une oeuvre charmante en dépit de son Adagio endormi, n'a été découvert que récemment; la première représentation eut lieu en 1962 à Prague. Le deuxième concerto pour violoncelle en ré majeur (ca 1783) est bien connu. Depuis longtemps, on l'attribuait erronément à Anton Kraft qui effectivement a été le violoncelliste pour qui Haydn l'avait composé (il conseilla le compositeur pendant la composition). Cette oeuvre, orchestrée légèrement pour hautbois, cors et cordes était entendue souvent sous forme d'une orchestration lourde faite en 1890 par le compositeur et musicologue belge F.A. Gevaert.

Dans cet enregistrement l'équilibre entre le ton riche du violoncelliste **Yo-Yo-Ma** et l'Orchestre de chambre anglais est parfait; c'est une représentation pleine de chaleur et fort attrayante.

La qualité du son de ce disque est aussi excellente. (R.C.)

(CBS 36674)

ARCMTL 2024

MUSIQUE CLASSIQUE

dernier concert des événements du neuf

A l'occasion du dernier concert de leur série, les **Evénements du Neuf** présentent les *Leichte Tänze* (Danses légères) du jeune compositeur allemand Walter **Zimmermann** et les *Indianerlieder* (Dans le ciel je me promène) de Karlheinz **Stockhausen.**

Leichte Tänze: cette oeuvre regroupe diverses pièces instrumentales qui transforment de façon très particulière plusieurs mélodies folkloriques allemandes. Elle s'inspire des diverses traditions régionales et musicales du pays natal du compositeur. Ces pièces seront exécutées par l'**Atelier de Musique contemporaine** de l'Université de Montréal, sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

Indianerlieder, pour deux voix solistes, de Stockhausen est un cycle de mélodies à caractère mystique et religieux, composées à partir dès poèmes de plusieurs groupes culturels amérindiens. Cette oeuvre, d'une durée d'une heure, est considérée par plusieurs comme l'un des chefs-d'oeuvre du compositeur. Les interprètes seront Jocelyne Fleury-Coutu et Pauline Vaillancourt. (Ecole d'architecture, UdeM, le 9 mai à 21h).(S.M.)

STRAVINSKY

salles de concert

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
Métro Berri
843-8620

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24
482-4629

COLLEGE MARIANOPOLIS
3880, Côte-des-Neiges
931-8792

CONSERVATOIRE NATIONAL
Salle Gabriel-Cusson — Salle Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
Autobus 35; métro Champ-de-Mars
873-4031

GRAND THEATRE DE QUEBEC
Boul. St-Cyrille est, Québec
(418) 643-6976 ou (418) 692-3931

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
Autobus 12 (Bonaventure)
873-2878

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, ave. du Musée
Autobus 24; métro Guy
285-1600

PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts; autobus 15
842-2112

POLYVALENTE GEORGES-VANIER
Auditorium
1275 est, rue Jarry

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent-d'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill; autobus 24
392-8224 ou 392-4501

SALLE REDPATH
Université McGill
Rue McTavish
Métro Peel, sortie McCaife; autobus 24

SALLE STEWART
176, Bord de l'eau, Pointe-Claire
Autobus: CTCUM 202 ou Métropolitain Provincial "Dorion"
695-3312

UNIVERSITE DE MONTREAL (UdeM)
Faculté de Musique
2375, chemin Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau:
343-6479 ou 343-6427

ECOLE D'ARCHITECTURE DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL
5620, rue Darlington
(angle Côte Ste-Catherine)

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, ave. Union
(entrée rue Ste-Catherine)
Métro McGill

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST.PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
849-1070

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24; métro Guy
849-3286
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— **Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
— **Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
484-4907
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église.

SANCTUAIRE MARIE-REINE-DES-COEURS
5875 est, rue Sherbrooke
Métro Cadillac

ST.MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— **Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

ven. 1

— 12h15: Concert d'étudiants du Conservatoire. Avec la classe de saxophone de Nick Ayoub. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— 13h30: Examen-concert de Claudine Côté, chanteuse de Trois-Rivières. Niveau fin de baccalauréat. Accompagnée au piano par L. Miquel. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre
— 15h: Examen-concert de Dominique Simon, chanteuse de Québec. Niveau fin de maîtrise. Accompagnée au piano par S. Doyon. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 20h30: Carmen Or, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven et Schumann. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: Concert d'étudiants de l'Université Concordia. Avec la corniste Gil Atkinson, la pianiste Beverley Lowney et d'autres collaborateurs. Oeuvres de Brahms, Mozart, Kopprasch, Furster et Nelhybel. Chapelle Loyola. Entrée libre.

sam. 2

— 20h: Les Jongleurs, ensemble vocal. Salle Pollack. Entrée libre. Informations: 870-2462 ou 259-9811.
— 20h30: Orchestre de chambre McGill, *Hommage à Vivaldi,* avec la jeune violoniste Chantal Juillet. Notamment au programme: Les quatre saisons. Salle Redpath, Université McGill. Entrée libre.

dim. 3

— 14h30: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— 15h30: Concert d'étudiants finissants du Conservatoire. En première partie: la harpiste Nathalie Teevin et la pianiste Claudette Denis jouent des oeuvres de Debussy et Howaness. En seconde partie: les pianistes Danièle Boucher et Danielle Maisonneuve et des percussionnistes présentent la Sonate pour deux pianos et percussions de Bartok, à l'occasion du 100e anniversaire de sa naissance. Salle Stewart. Entrée libre.
— 20h30: Studio de musique ancienne. Programme Purcell. Eglise Ste-Famille, Boucherville.
— 20h30: Alan Belkin, organiste. Oeuvres de Bach, Brahms et Nielsen. Eglise St-Matthias. Entrée libre.
— 20h30: La Fraternité des pompiers de la CUM, symphonie vocale. Salle Claude-Champagne.

lun. 4

— 9h: Examen-concert de Suzanne Huard, flûtiste. Niveau fin de baccalauréat. Accompagnée au piano par D. Mauger. Salle Gabriel-Cusson ,Conservatoire. Entrée libre.
— 10h30: Examen-concert d'Eric Lefebvre, flûtiste. Niveau fin de baccalauréat. Accompagné au piano par D. Mauger. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 12h15: Concert d'étudiants du Conservatoire. Avec la classe de piano de Lise Boucher. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— 13h30: Examen-concert de Johanne Bouchard, flûtiste. Niveau fin de baccalauréat. Accompagné au piano par C. Beaulieu-d'Astous. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 15h: Examen-concert de Richard Lapointe, flûtiste de Québec. Niveau fin de baccalauréat. Accompagné au piano par R. Morin. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 16h30: Examen-concert de François L'Abbé, flûtiste de Rimouski. Niveau fin de baccalauréat. Accompagné au piano par L. Brière. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 19h30: Examen-concert de Judith Turcotte, flûtiste. Niveau fin de baccalauréat. Accompagnée par D. Mauger. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
20h: Récital de Denis Ferragne, clarinettiste. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— 20h30: Christopher Ward, pianiste. Oeuvres de Bach, Schubert, Bartok et Takahashi. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 5

— 9h: Examen-concert de Marc-André Bernier, flûtiste. Niveau fin de maîtrise. Accompagné au piano par C. Beaulieu-d'Astous. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 10h30: Examen-concert d'Aline Guérin, flûtiste. Niveau fin de maîtrise. Accompagnée au piano par D. Mauger. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 12h: Examen-concert de Caroline Joubert, flûtiste. Niveau fin de maîtrise. Accompagnée au piano par C. Beaulieu-d'Astous. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 12h15: Concert d'étudiants du Conservatoire National. Avec la classe de piano d'Anicia Campos. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— 20h: Bibiane Lapointe et Hélène Panneton, clavecinistes. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— 20h30: Récital de musique de chambre pour luth et guitare. Avec Daniel Fishlin. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— 20h30: Claudia Antonelli, harpiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Glinka, Britten, Berio, Clementi, Rossini, etc. Présenté par l'Institut culturel italien. Salle Pollack. Entrée libre. Informations: 849-3473.

mer. 6

— 10h: Examen-concert de Michel Dupire, percussionniste de Montréal. Niveau fin de maîtrise. Accompagné au piano par C. Denys. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 11h30: Examen-concert de Paul Fortin, percussionniste. Niveau fin de maîtrise, Accompagné au piano par C. Denys. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 12h15: Concert d'étudiants du Conservatoire. Avec la classe de violoncelle de Dorothée Bégin. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
— 14h: Examen-concert de Vincent Dhavernas, percussionniste. Niveau fin de maîtrise. Accompagné au piano par C. Denys. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— 17h30: Anne Beaudry, altiste. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre
— 20h: Concert d'étudiants finissants du Conservatoire. En première partie: Cynthia Bartlett, flûtiste et Olga Gross, pianiste. En seconde partie: Louise Bessette, pianiste. Salle Stewart. Entrée libre.
— 20h30: Concert des compositeurs étudiants de l'Université McGill dirigé par Donald Steven. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30: Roy Campbell, organiste. Elève de Bernard Lagacé. Oeuvres de Bach, Grinnz, Morel et Widor. Présenté par la Faculté de musique de l'Université Concordia. Eglise St-Matthias. Entrée libre.
— 20h30: OSM. Avec Charles Dutoit. La neuvième symphonie de Mahler. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: $4.50 à $12.50.

ARCMTL 2024

carlos santos

Carlos Santos, compositeur et pianiste d'origine espagnole, a étudié au conservatoire de Barcelone puis à Paris, et a, depuis, effectué plusieurs tournées en Europe et aux Etats-Unis. Se spécialisant dans la musique contemporaine, Santos interprétera ses oeuvres – qu'il définit lui-même comme étant "minimalistes-lyriques" – au piano et à la voix. A ce propos, Carlos Santos a développé une technique vocale exceptionnelle, intrinsèquement liée à sa technique de composition. Il contrôle avec une virtuosité remarquable l'expression de sa voix, les dynamiques et l'articulation des différentes syllabes onomatopéiques qu'il utilise. Ses oeuvres au piano sont représentatives de la même technique de composition. En partant d'une phrase mélodique à caractère harmonique modal, il la fait se répéter en opérant sur elle de continuelles transformations. D'une égale maîtrise au piano, Santos est aussi interprète des musiques de **Cage, Cowell, Webern** et **Stockhausen** dont il a enregistré des pièces. Il a aussi participé à des illustrations musicales pour des films d'art (Galerie Maeght) et est auteur de quatre courts métrages. (Véhicule Art, le 9 mai à 20h30). S.M.

JAMES GALWAY
PDA, LE 19 MAI

LIONA BOYD. PDA,
LE 25 MAI

jeu. 7

– 12h15: Concert d'étudiants du Conservatoire. Avec la classe de piano de Raoul Sosa. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– 12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent. Avec Martin Bellemare, accordéon, Cécile Gendron, soprano et Nguyen Huu Khue, piano. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– 20h: Louise Pelletier et Johanne Ross, pianistes. Niveau fin de maîtrise. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
– 20h30: Heather Howes, flûtiste, avec un ensemble de musique de chambre. Oeuvres de Bach, Mozart, Lewis et Weber. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: OSM. Voir mercredi 6.

ven. 8

– 10h30: Examen-concert d'Anne-Marie Ferland, violoncelliste de Montréal. Niveau fin de baccalauréat. Accompagnée au piano par D. Mauger. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 12h15: Concert d'étudiants du Conservatoire, avec la classe de violoncelle de Dorothée Bégin. Salle Germaine-Malépart, Conservatoire. Entrée libre.
– 13h30: Examen-concert de Benoît Hurtubise, violoncelliste de Hull. Niveau fin de maîtrise. Accompagné au piano par D. Pépin. Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire. Entrée libre.
– 15h: Examen-concert de Jocelyne Leduc, violoncelliste de Montréal. Niveau fin de maîtrise. Accompagnée au piano par A. S. Savoie. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 16h30: Examen-concert de Sophie Rolland, violoncelliste. Niveau fin de maîtrise. Accompagnée au piano par A. S. Savoie. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 20h: Récital de piano et de violon. Avec France Dubois et Nicole Lauzière. Niveau fin de maîtrise. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
– 20h30: Rolf Bertsch, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Brahms, Stravinsky et Schönberg. Salle Pollack. Entrée libre.
– 21h: Louise Bessette, pianiste. Café La Chaconne. Entrée: $3.50.

sam. 9

– 21h: Les Evénements du Neuf. *La Nouvelle mélodie II*, Ecole d'architecture de l'UdeM. Entrée libre.
– 21h: Louise Bessette, pianiste. Café La Chaconne. Entrée: $3.50.

dim. 10

– 14h30: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– 20h: Le quatuor Davinci. Musique de chambre. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
– 20h30: Ars Choralis. Gail Desmarais, soprano, Marie Laferrière, alto, David Doane, ténor, Claude Létourneau, baryton-basse, et la participation de solistes des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Au programme: la Missa Brevis KV275 de Mozart, le Jugement Dernier de M.-A. Charpentier, et l'Introduzione al gloria e gloria de Vivaldi RV 588. Eglise Christ Church Cathedral. Billets: $6. Informations: 674-3003 ou 842-2036.
– 20h30: Michel Gauthier et Marc-André Doran, organistes. Présenté par la Faculté de musique de Concordia. Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs. Entrée libre.
– 21h: Louise Bessette, pianiste. Café La Chaconne. Entrée: $3.50.

lun. 11

– 9h: Examen-concert de Sonia Nazarian, pianiste. Niveau fin de baccalauréat. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 10h30: Examen-concert de Brigitte Poulin, pianiste. Niveau fin de baccalauréat. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 13h30: Examen-concert de Suzanne Beaubien, pianiste de Trois-Rivières. Niveau fin de baccalauréat. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 15h: Examen-concert de Sylvie Genest, pianiste de Chicoutimi. Niveau fin de baccalauréat. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 20h30: Examen-concert de Marie-Claude Sirois, pianiste. Niveau fin de maîtrise. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 20h30: Louise Bluteau, pianiste. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
– 20h30: Linda Brady, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Ravel, Rachmaninov et Chopin. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 12

– 20h: Douglas Nemish et Dominique Morel, pianistes. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
– 20h30: OSM. Avec Charles Dutoit, Ellen Shade, soprano, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Paul Frey, ténor, Malcolm Smith, basse; les choeurs de l'OSM, Les Disciples de Massenet et Les Chanteurs de Ste-Thérèse. Choeurs dirigés par René Lacourse. *Symphonie de Psaumes*, Stravinsky et *Symphonie no 9*, Beethoven. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de $4.50 à $12.50.

mer. 13

– 10h: Examen-concerts en musique de chambre. Etudiants niveau fin de maîtrise du Conservatoire. Flûtistes, hautboïste, clarinettistes, pianistes et altiste. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 12h: L'Ensemble vocal Tudor. Dirigé par Wayne Riddell. Oeuvres de Weelkes, Palestrina, Redford, Purcell, Tye, Byrd, Von Williams, Batchon, Vautor, Pack, Durzon et Shaw. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
– 14h: Examen-concerts en musique de chambre. Voir à 10h.
– 19h: Examen-concerts en musique de chambre. Voir à 10h.
– 20h: La Chorale Donovan. Spirituals et chansons folkloriques. Chapelle du Collège Marianopolis. Billets: étudiants et âge d'or: $3; adultes: $5.
– 20h30: OSM. Voir mardi 12.
– 20h30: Concert des compositeurs étudiants de l'Université McGill. Dirigé par Donald Steven. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Peter Sykes, organiste. Elève de Bernard Lagacé. Au programme: l'intégrale des "Leipzig chorals" de Bach. Présenté par la Faculté de musique de l'Université Concordia. Eglise St-Matthias. Entrée libre.

jeu. 14

– 10h: Examen-concerts en musique de chambre. Voir mercredi 13.
– 20h30: L'Orchestre civique des Jeunes de Montréal et l'Orchestre civique de Montréal. Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns et la Symphonie du Nouveau monde de Dvorak. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 15

– 9h: Examen-concert de Marie-Claude Trudeau, guitariste. Niveau fin de baccalauréat. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 10h30: Examen-concert d'Alain Regaudie, guitariste de Québec. Niveau fin de maîtrise. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 12h30: Examen-concert d'Alain Reiher, guitariste. Niveau fin de maîtrise. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 14h: Examen-concert de Claude Pépin, guitariste. Niveau fin de maîtrise. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 16h: Examen-concert de Richard Fiset, trompettiste de Québec. Niveau fin de baccalauréat. Accompagné au piano par S. Doyon. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.
– 17h15: Examen-concert d'André Godbout, trompettiste de Trois-Rivières. Niveau fin de baccalauréat. Accompagné au piano par C. Pelletier. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 19h: Examen-concert de Bruno Jean, trompettiste. Niveau fin de maîtrise. Accompagné au piano par C. Beaulieu-d'Astous. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 20h15: Examen-concert de Sylvain Pineault, trompettiste. Niveau fin de maîtrise. Accompagné au piano par C. Beaulieu-d'Astous. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
– 20h30: Les Concertistes du Québec. 25 musiciens dont le flûtiste André-Gilles Duchemin. Au programme: quatre concertos, un de Bach, un de Vivaldi et deux de Mozart. Dernier concert de la série "Vincent d'Indy vivra". Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
– 20h30: Glenda Balkon, soprano, Michael McMahon, pianiste. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Dominique Laberge, pianiste. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
– 21h: Quatuor baroque. Avec Pierre Cartier à la contrebasse. Café La Chaconne. Entrée: $3.50.

sam. 16

– 21h: Quatuor baroque. Voir vendredi 15.

dim. 17

– 20h15: Le Canadian Brass Quartet. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: $4, $5 et $6.
– 20h30: Récital de Steven Grant et Luc Beauséjour, organistes. Présenté par la Faculté de musique de l'Université Concordia. Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs. Entrée libre.
– 21h: Quatuor baroque. Voir vendredi 15

lun. 18

– 20h30: L'Orchestre de chambre McGill et le Canadian Brass Quartet. Orchestre dirigé par Alexander Brott. *Simple Symphony* de Britten, *Concerto pour cuivres et cordes* de Vivaldi/Brott, *Bachianas Brasileiras* pour cuivres et cordes de Villa-Lobos, et oeuvres pour cuivres seulement. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: $8.50; étudiants: $4.50.

mar. 19

– 20h30: OSM. Avec Charles Dutoit et le flûtiste James Galway. *Musica Antiqua* de Klein, *Concerto pour flûte no 2* K. 314 de Mozart, *Little Suite On Canadian Folk Songs* de Somers, *Le Basque de Marais*, *Clair de Lune* de Debussy, *Tambourin* de Gossec, et *Concerto pour flûte opus 107* de Chaminade. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de $4.50 à $12.50.
– 20h30: Richard Solomon, pianiste. Oeuvres de Courthard, Bach et Schumann. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 20

– 20h30: OSM. Voir mardi 19.
– 20h30: Sylvie Parlea, violoniste. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
– 20h30: Deborah Corber, pianiste. Oeuvres de Bach, Franck, Ravel et Prokofiev. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Barry Turley, organiste. Elève de Bernard Lagacé. Oeuvres de Buxtehude, de Bach et La Nativité de Messiaen. Présenté par la Faculté de musique de l'Université Concordia. Eglise St-Matthias. Entrée libre.

jeu. 21

– 20h: Les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dirigés par Gilbert Patenaude. Au programme le *Magnificat* de Bach et la *Messe de Ste-Cécile* de Haydn. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: $7, $10, $13 et $15.
– 20h30: Denis Choquette, guitariste. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
– 20h30: Steven Lecky, baryton. Avec un ensemble de musique de chambre. Oeuvres de Purcell, Telemann, Brahms, Barber et Ravel. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 22

– 20h30: Thérèse Boudreault-Sévigny, mezzo-soprano. Niveau fin de maîtrise. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.

sam. 23

– 16h: Musique de chambre. Avec L. et B. Grinhauz, R. Verebes et G. Fouquet. Au programme: *Trio pour piano et cordes* de Mendelssohn, *Sonata pour violoncelle et piano* de Beethoven, et *Quatuor pour piano et cordes* de Schumann. Présenté par la société Musica Camerata. La Citadelle. Entrée: $4; étudiants et âge d'or: $2.
– 20h30: Concert d'opéras. Avec la basse Claude Corbeil, le ténor Paul Trépanier, la mezzo-soprano Paule Verschelden, la soprano Francyne de Champlain, le baryton Gaétan Laperrière et la pianiste Hélène Trépanier. Au programme: des extraits d'opéras de Gounod, Verdi, Bizet, Mozart, etc. Polyvalente Georges-Vanier. Billets: $6. Informations: 332-2771 ou 352-1499.

dim. 24

– 14h30: Concert-démonstration des classes Suzuki de jeunes violonistes. Dirigé par Alfred Garson. Salle Pollack. Entrée libre.
– 14h30: Récital de chant et piano. Avec le baryton-martin Bernard St-Cyr et le pianiste Marc-André Lamirande. Au programme: airs classiques italiens, Schubert, Fauré, Debussy et Honegger. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
– 14h30: Manuel Barrueco, guitariste. En collaboration avec la Faculté de musique de McGill. Auditorium, Musée des Beaux-Arts. Entrée: $5.
– 14h30: OSM. Avec Charles Dutoit et la pianiste Janina Fialkowska. *La Valse*, *Rapsodie Espagnole* et *Alborada* de Ravel, et *Concerto pour piano no 2* de Chopin. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: adultes, $5.25; étudiants de 18 ans ou moins, $3.
– 16h: L'Ensemble vocal Tudor. Concert du Symposium "à l'intention des choeurs canadiens" de chefs de choeurs d'orchestres. Oeuvres de Mendelssohn, Haendel, Fauré, Weelkes, Brahms, Gibbons, Phillips, Brückner, Paynter, Von Williams et Britten. Eglise St.-Andrew and St.Paul. Contribution volontaire.
– 20h30: Susan Davis et Daniel Jodoin, organistes. Présenté par la Faculté de musique de l'Université Concordia. Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs. Entrée libre.

lun. 25

– 20h30: Liona Boyd, guitariste. *Two Minuets et Introduction et variations sur un thème de Mozart* de Sor/Boyd, *Sonata* d'Albeniz/Boyd, *Fantasia* de Mudarra/Boyd, *Sonatinette* de John Duarte, *Three Preludes*, *Etudes no 1* et *Choros Typico* de Villa-Lobos, *O Maggio* de De Falla, *Suite castillane* de Torroba, *Guajira* de Pujol, *Cappricio arabe* de Recuardos/Boyd, et *Gran Jota de concerto* de Tarrega/Boyd. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets de $5 à $9.50.

ven. 29

– 20h30: Le Choeur St-Laurent. Dirigé par Iwan Edwards. Avec la participation de l'Orchestre de chambre de McGill, dirigé par Alexander Brott. Au programme: le Requiem de Mozart. Eglise Notre-Dame. Billets: $10, $12 et $14. Informations: 487-5190 ou 697-0256.

sam. 30

– 20h: Chant classique de l'Inde. Avec Sultana Parveen, accompagnée à l'harmonium et au tabla. En collaboration avec la Société des arts d'Asie et Traditions musicales du monde. Auditorium du Musée des Beaux-Arts. Entrée: $5 et $6.

dim. 31

– 14h30: Performance musicale de Ted Dawson et Keith Daniel. Studios du Musée d'Art contemporain. Entrée libre.
– 14h30: Récital de chant et de piano. Avec la soprano Cécile Gendron, et les pianistes Myriam Gendron et Suzanne Goyette. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

ARCMTL 2024

RADIO

POÉSIE

lun. au vendredi
18h30-18h33: Poésie. La production poétique québécoise. CBF-FM.

23h-23h30: Masques et bergamasques. Emission spécialement conçue pour les amateurs de poésie. Réal.: Jean Beaudet. CBF-FM.

mar.
13h30-14h30: Lettres intemporelles. Des poètes du quartier parlent de leurs oeuvres et leurs démarches. CINQ-FM.

dim.
13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. Anthologie critique des oeuvres majeures de la poésie américaine. Le choix des auteurs, des poèmes, la traduction à l'occasion, ainsi que le commentaire sont confiés à des écrivains et des critiques qui ont vécu et vivent encore avec ces littératures souvent diamétralement opposées, mais qui possèdent un dénominateur commun: les Amériques. CBF-FM.

OPÉRA

lun. au vendredi
12h-13h: L'art vocal. Répertoire de la musique vocale, lied, mélodie, madrigal et motet. Anim.: Gilles Dupuis. Réal.: Paul-Henri Chagnon. CBF-FM.

15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM.

mar.
13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel canto, interprétés par des voix d'ici. CBF-FM.

sam.
9h-9h30: Mélodies. Reprise. (Voir mardi).

14h-17h: L'Opéra du samedi. On rendra visite, au cours de la saison, au *Lyric Opera of Chicago*, au *Houston Grand Opera* et au *Théâtre national de Munich*. CBF-FM.
14h05-17h: Opera by request. CBC-AM.

dim.
8h06: Choral Concert. Comme son nom l'indique. CBC-AM.

13h-13h30: A Cappella. Réal.: Gilles Poirier. CBF-FM.

17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM.

FM	
CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIBL-MF	(104,5)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)
AM	
CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(750)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)

CONDITION HUMAINE

lun. au vendredi
11h-11h30: Emission multiethnique. Les aspects culturel, social et politique des groupes portugais, africain, grec, espagnol et arabe sont présentés. CINQ-FM.

18h30-19h: Actuelles. Dossiers structurés sur quelques grands sujets. CBF-FM.

20h04-21h: Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. Emission de Géraldine Sherman (Toronto). CBC-FM.

lun.
Lundi
10h-11h: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées par elles-mêmes. CINQ-FM.

10h-11h: Une ville à louer. Tout sur le logement à Montréal. CIBL-MF.

13h-13h30: Full'dire. Conversations enregistrées hors studio, avec Martin Dufresne et Colette Provost. CINQ-FM.

15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM.
17h-18h: L'oreille au mur. Emission qui vise une meilleure compréhension des minorités ethniques et linguistiques du centre-ville. CINQ-FM.

20h-21h: Levons l'interdit. Dire la sexualité. CIBL-MF.

mar.
10h-11h: Ouvrage, pas d'ouvrage. Le problème est abordé par le Mouvement Action-Chômage. CIBL-MF.
19h-19h30: Débat radiophonique sur un sujet d'actualité culturelle, animé par Wilfrid Lemoine. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM.

mer.
10h-11h: Femmes de paroles. Information, dossiers, musique de femmes. CIBL-MF.
10h-11h: On n'est pas sorti du bois. Dossier sur la consommation de la population du centre-ville. CINQ-FM.

ven.
10h-11h: Le monde du travail. Emission réalisée pour et par des travailleur(euse)s québécois(es) et néo-québécois(es) en collaboration avec des centrales syndicales et des personnes-ressources. CINQ-FM.

18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM.

sam.
22h10-01h: Le voyage. Animé par Linda Gaboriau. Traite de tout ce qui nous fait "voyager", pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, cinéma, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant à 285-3555. CBF-AM.
22h05-22h30: Open circuit. Analyse des différents problèmes sociaux. CBC-AM.

dim.
12h30-13h: Koumbit. Infos sur la communauté haïtienne par *Le bureau de la communauté chrétienne des Haïtiens*. CIBL-MF.
18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels, de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM.
22h05-23h: Célébration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaires et en textes dramatiques. CBC-FM.

MUSIQUE

lun.
17h-18h: Sons, images et, performances. Animée par Marie-Louise Bussières, cette émission invite à se familiariser l'auditeur avec la musique progressive et les arts marginaux. CINQ-FM.
22h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM.
22h-23h: Musique Progressive. CKOI-FM.

mar.
16h-17h: Le phonographe du mardi. Musique traditionnelle et enregistrements exclusifs. Avec: Michel Faubert de *La Bardasse*. CIBL-MF.
21h-22h: Quartier de Lune d'Elles. Musique de femmes en marge des réseaux commerciaux. Avec: Ginette Arseneau, Monique Lambert et Hélène Laplante. CIBL-MF.

mer.
18h30-19h30: Notre musique on en prend bien soin. La musique engagée au peigne fin. Des anthologies et des inédits. CIBL-MF.

jeu.
14h30-15h30: L'Afrique en musique. Musique africaine contemporaine. CINQ-FM.
18h30-19h30: La relève se relève. En direct du Quartier latin, des entrevues de Robert Lavoie. CIBL-MF.

ven.
16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque. Reprise samedi 6h-7h. CHOM-FM.
18h30-19h30: Les chants magnétiques. Les traditions américaines des années '60 et '70. Avec: François Beaulieu. CIBL-MF.

sam.
10h-11h: Musique on tourne. Le cinéma en musique ou l'écoute des musiques de films connus et moins connus. Avec: Guylaine Roy. CIBL-MF.
12h-13h: Folklore. Traditions musicales québécoises: la musique, la danse, la veillée, la chanson gaillarde et grivoise, les comportements érotiques et sexuels, l'institution religieuse face aux divertissements; le thème du curé dans la chanson, l'importance de la musique et de la danse dans la littérature orale, le violoneux, la lutherie traditionnelle, le thème des métiers dans la chanson, la présence de l'alcool dans la vie sociale traditionnelle et finalement le thème politique dans la chanson. Recherche et animation: Jean Trudel. CBF-FM.
13h-14h: Musique des nations. Regards sur la musique de différents pays. Animé par Alain Stanké. CBF-FM.
17h-18h: Chansons pour nous autres. Le rock du Québec, avec Gaétan Verreault. CIBL-MF.
17h30-18h30: L'envers du son. Compositeurs amateurs et musique peu connue. CINQ-FM.
18h30-19h30: Gens de paroles. Musique de chansons engagées. CINQ-FM.
19h-20h30: Showtime. Des spectacles enregistrés spécialement pour la radio communautaire de l'est. CIBL-MF.

Samedi et dimanche
23h-23h30: Musiques d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM
23h05-1h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM.

MUSIQUE CLASSIQUE

lun. au vendredi
6h-9h: Musique en direct. Deux courts calendriers sur les activités musicales du jour ou du week-end. Réal.: Yves Courville. Animateur: Raymond Charette. CBF-FM.

14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Un animateur attitré présente un genre de musique qui répond le mieux à ses goûts, à ses connaissances. Chaque mardi, on répond aux demandes des auditeurs. Ecrire à: Madeleine Martel, a/s Au gré de la fantaisie, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, H3C 3A8. CBF-FM.

Lundi, mardi, vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM.

22h35-1h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM.

mer.
13h-13h30: Récital. Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM.

21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.

jeu.
13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.
20h-22h: Orchestres symphoniques. Enregistrements de concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.) . CBF-FM.

ven.
13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 11h30. CBF-FM

sam.
6h-9h: Les notes inégales. Jean-Marie Perreault nous présente de la musique classique variée. CBF-FM.
9h30-10h: Récital. Reprise. (Voir mercredi).
10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM.

20h-22h: Orchestre symphonique de Chicago. Animateur: Henri Bergeron. Réal.: André F. Hébert. CBF-FM.

dim.
10h-11h: L'heure du concerto. Une réalisation de Pierre Beaudet. CBF-FM.
11h-11h30: Récital d'orgue. Reprise. (Voir vendredi).
11h30-12h: Orchestre de chambre du Québec. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM.

14h-15h30: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM.

15h30-17h: Les musiciens par eux-mêmes. Les artistes se racontent à travers leurs disques. Animateur: Pierre Rolland. Réal.: Huguette Paré. CBF-FM.

18h-19h: Pour le clavier. La musique de clavecin. Réal.: Pierre Rainville. CBF-FM.

20h05-22h: Two New Hours. Deux heures de musique contemporaine; souvent des premières mondiales. CBC-FM.

SCIENCE

mar.
11h-11h30: A notre santé. Comprendre comment se sentir mieux. Avec: Serge Mongeau, m.d., et Jean Thibault, pharmacien. CIBL-MF.

Mar., mercredi, jeudi
16h-17h: Par l'autre chemin. Emission à caractère écologique. CINQ-FM.

mer.
19h-19h30: Ecologie, espace de vie. Une émission d'André Delisle sur l'écologie québécoise. Réal.: Denis Boucher. CBF-FM.

ven.
19h30-20h: A notre santé. (Voir mardi 11h). CIBL-MF.

sam.
12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM.

15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr Yves Quenneville, Réginald Martel. CBF-AM.
16h-17h: Ecoville. Dossiers et actualité; tout ce qui touche l'environnement. CIBL-MF.

POLITIQUE INFORMATION

lun. au vendredi
6h-9h: CBF-bonjour. Météo, agenda artistique, sports, revue de presse, nouvelles. Anim.: Joël Lebigot. CBF-AM
7h-9h: Le son du matin. Musique, informations commentées, activités locales, chroniques. CIBL-MF
11h30-13h30: Magazine centre-ville. Regard sur la vie communautaire du centre-ville. CINQ-FM.
9h30-11h53: La vie quotidienne. Anim.: Pierre Paquette, Andréanne Lafond et Renée Larochelle conduisent les entrevues. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM.
10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM.
11h-11h30: La communauté. Parole aux groupes communautaires. CIBL-MF.
11h30-12h30: Accès — CIBL. Tout savoir sur les activités communautaires dans l'est. Avec: Luc Allaire. CIBL-MF.

12h30-13h: Midi douze Information. Anim.: Gilles Moreau. **Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine.** CBF-AM
12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. CKVL-AM

13h-15h: Bouchées doubles. Avec: Chantal Jolis, de la communauté radiophonique des programmes de langue française et Jean-François Doré. CBF-AM

15h30-16h: Montréal-Express. Météo, bourse, spectacles, circulation. Avec: Pierre Chouinard. CBF-AM

15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée. CFGL-FM

18h-18h40: Présent- 18 heures. Analyse de l'actualité québécoise, canadienne et internationale. Anim.: Louis Martin. CBF-AM
18h30-20h: As It Happens. Barbara Frum téléphone à des personnes de tous les pays impliqués, de près ou de loin, dans des événements politiques ou d'intérêt humain actuel. CBC-AM.
19h-21h: Présent à l'écoute. Anim.: Robert Desbiens. CBF-AM.

lun.
11h-11h30: Radio à la radio. Emission miroir. Pour connaître le fonctionnement interne de la radio communautaire de l'est, et ce qui s'y passe "sur le coup". CIBL-MF.

mar.
19h30-20h: Les gros sous. Des économistes viennent nous expliquer dans un langage clair les dessous de l'économie. Avec: Régent Chamard et Pierre-Yvon Ouellet. CIBL-MF.

mer.
16h-17h: A côté d'la track. Des groupes communautaires décrivent leurs activités et priorités: comité-logement, journaux du quartier, groupe-projet pour le 3e âge... CINQ-FM.

jeu.
20h-21h: L'enjeu. Information-analyse de la politique et de l'économie internationales. CIBL-MF.

ven.
7h40: Daybreak. Débat sur la politique provinciale. CBC-AM.
10h-11h: Le guide. Chroniques sur la consommation. CIBL-MF.

sam.
6h03-12h: Le grand carrousel du samedi matin. Actualité humoristique, revue des spectacles, entrevues, musique. Anim.: Jacques Houde. Réal.: Claude Morin. CBF-AM.
8h-10h: Samedi-débat. Avec: Pierre Bourgault et Denis Hardy. Affrontement à la fois sérieux et amical entre deux personnalités connues. CKVL-AM
12h30-14h30: Les flamboyants. Information et analyse sur la situation en Amérique du Sud et aux Antilles. Entrevues, reportages, témoignages, le tout émaillé de nouvelles sur la communauté haïtienne. CIBL-MF.
18h-19h: Radio d'ailleurs. Dossiers provenant des autres radios communautaires québécoises. CIBL-MF.

dim.
10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animés par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib. Q.). CKVL-AM.
13h-15h: L'événement. Analyse de l'un des événements majeurs de la semaine. Tribune téléphonique à l'échelle du pays. Avec: Marie-Hélène Poirier. Réal.: Lizette Blain-Maillhot. CBF-AM.

Archives 2021

CALENDRIER RADIO

ven. 1

– 13h-13h30: Récital d'orgue, Yves Préfontaine, Wolff, Eglise abbatiale, OKA. CBF-FM(MC).
– 20h04: Ideas. La langue: les dialectes anglais, CBC-FM (CH).
– 22h35-1h: Mostly Music. Semi-finales du CBC Radio Talent Competition. Au programme, musique pour harpe: *Introduction et Allegro*, Ravel; *Concertstucke*, Pierne. CBC-AM (MC).

sam. 2

– 14h-17h: L'Opéra du samedi. *Lohengrin* de Wagner, en provenance du *Grand Théâtre de Genève*. CBF-FM (O).
– 14h05-17h: Opéra By Request. Au programme: *La Bohème*, de Puccini; extraits de *La Bohème*, de Leoncavallo et *Thaïs* de Massenet. CBC-AM (MC).
– 22h05-23h05: Anthology. Pauline Kael. Interview avec la critique de cinéma du *New Yorker*. CBC-AM (L).

dim. 3

– 13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. *Poésie noire américaine*. Choix et présentation des textes: Maximilien Laroche. Lecteurs: Paule Marier et Yves Massicotte. CBF-FM (P).
– 20h-22h: Two New Hours. *Vancouver New Music Society* et *Gropus 7* de Montréal. Première d'une oeuvre de Gilles Tremblay. CBC-FM (MC).

lun. 4

– 17h-18h: Présence du passé. *Les lieux de regroupement*. Le magasin général, de Richard Gauthier. CBF-FM (H).
– 20h04-21h: Ideas. Barbara Ward, économiste, parlera de l'évolution de ses idées depuis sa conférence Massey en 1961 qui traitait des pays riches riches et des pays pauvres. CBC-FM (CH).

mar. 5

– 19h-20h: L'atelier. François Dallégret, artiste et designer. Interview et texte par le poète Gilles Hénault. CBF-FM (A).
– 21h04-23h: Arts National. Festival Chopin. Avec Karin Wells et Jim Wright. CBC-FM (A).
– 22h35-1h: Mostly Music. Antonin Kubalek, pianiste et les *York Winds*. Au programme: *Fantasy For Winds, K 608*, de Mozart; *Quintet*, de Nielsen; *Sextet*, de Martinu et *Piano Solos*, de Dvorak. CBC-AM (MC).

mer. 6

– 20h-21h30: Les grands concerts. *L'orchestre de chambre Pierre-Morin*. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM (MC).

jeu. 7

– 17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec. *Au long du Chemin du Roy où coule le Saint-Laurent*. CBF-FM (H).
– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *Orchestre symphonique de Toronto*. Chef: Elmer Iseler; solistes: Sheila Armstrong, soprano; Victor Braun, baryton et le Choeur Mendelssohn de Toronto. Au programme: *Hymn Of Jesus*, de Holst; *Symphonie no 1 (A Sea Symphony)*, de Vaughan Williams. CBF-FM (MC).

ven. 8

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Jacques Desroches. Wolff, Eglise abbatiale, Oka. CBF-FM (MC).
– 20h04-21h: Ideas. L'économiste J.K. Galbraith et l'évolution de ses idées depuis la conférence Massey en 1965 portant sur les pays sous-développés dont on entendra quelques extraits. CBC-FM (CH).
– 22h35-1h: Mostly Music. Rétrospective Andres Segovia. CBC-AM (MC).

sam. 9

– 14h-17h: L'Opéra du samedi. *Le Comte Ory*, de Rossini, en provenance du *Grand Théâtre de Genève*. CBF-FM (O).

dim. 10

– 13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. *Poésie canadienne-anglaise*. CBF-FM (P).

lun. 11

– 17h-18h: Présence du passé. *Les lieux de regroupement*. Auberges et cabarets, de Madeleine Béland. CBF-FM (H).
– 20h05-22h: Arts National. Les gagnants du Prix du Gouverneur général 1981. CBC-FM (A).

mar. 12

– 19h-20h: L'atelier. Le peintre Miljenko Horvat. Interview et texte: la romancière Hélène Ouvrard. CBF-FM (A).

mer. 13

– 20h-21h30: Les grands concerts. Philippe Muller, violoncelle et Henri Brassard, piano. *Sonate no 2 en sol mineur, opus 5*, de Beethoven; *Sonate en la mineur "arpeggione"*, de Schubert; *Sonate no 3 en la majeur, opus 69*, de Beethoven. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM (MC).
– 20h05-22h: Arts National. Connie Tadros, éditeur de Cinéma Canada, parle de l'ouverture du Festival du Film de Cannes. CBC-FM (A).

jeu. 14

– 17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec. Au pays du vieux Richelieu. Recherche et animation: Jacques Folch-Ribas. Réal.: Jean Lacroix. CBF-FM (H).
– 20h-22h: Orchestres symphoniques. *OSM*. Chef: Charles Dutoit; soliste: Itzhak Perlmann, violon. Au programme: *Circle, Triangle And Four Squares*, d'Alexander Brott; *Concerto no 2*, de Bartok; *Symphonie no 3*, de Schumann. CBF-FM (MC).

ven. 15

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Pierre Bouchard et Louise Fortin. Casavant. Assomption-de-Notre-Dame, St-Hyacinthe. CBF-FM (MC).

sam. 16

– 14h-17h: L'Opéra du samedi. *Der Rosenkavalier*, de Strauss, en provenance du *Grand Théâtre de Genève*. CBF-FM (O).

dim. 17

– 13h30-14h: Poésie des Amérique: poésie en quatre langues. *La renaissance poétique des années 30 et 40*. CBF-FM (P).

mar. 19

– 19h-20h: L'atelier. Le peintre Edmund Alleyn. Interview et texte: le poète Gilles Hénault. CBF-FM (A).

mer. 20

– 20h-21h30: Les grands concerts. Monserrat Torrent, orgue. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM (MC).

ven. 22

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Jean Morissette. Casavant. Basilique Notre-Dame-du-Cap, Cap-de-la-Madeleine. CBF-FM (MC).

sam. 23

– 14h-17h: L'Opéra du samedi. *Rigoletto*, de Verdi, en provenance du *Grand Théâtre de Genève*. CBF-FM (O).

dim. 24

– 13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. *Poésie canadienne-anglaise*. Poètes de la révolte des années 50 et 60. CBF-FM (P).
– 20h-22h: Two New Hours. Société de Musique contemporaine du Québec. Première de: *A la source d'Hypocrène*, de John Burke. CBC-FM (MC).

mar. 26

– 19h-20h: L'atelier. Le peintre Jean-Paul Riopelle. Interview et texte: le poète Marcel Bélanger. CBF-FM (A).

mer. 27

– 20h-21h30: Les grands concerts. Ronald Turini; piano. Réal.: Denis Regnaud. CBF-FM (MC).

ven. 29

– 13h-13h30: Récital d'orgue. Yvon Larrivée. Casavant. Basilique Notre-Dame-du-Cap, Cap-de-la-Madeleine. CBF-FM (MC).

sam. 30

– 14h-17h: L'Opéra du samedi. *Albert Herring*, de Britten, en provenance du *Grand Théâtre de Genève*. CBF-FM (O).

dim. 31

– 13h30-14h: Poésie des Amérique: poésie en quatre langues. *Poésie canadienne-anglaise*. Poètes du pays réincarné. CBF-FM (P).

HISTOIRE PATRIMOINE

lun.
17h-18h: Présence du passé. CBF-FM.

dim.
12h-12h30: Nos revues depuis 1930. Evocation, à travers les diverses revues culturelles publiées au Québec depuis 50 ans, des grands courants culturels et artistiques. CBF-FM.

THÉATRE

lun.
13h30-14h30: Espace théâtral. Animé par le groupe de théâtre de recherche *Opéra-fête*. On y traite du théâtre en terme de manifestations culturelles à petits budgets dans de petites salles. Discussions avec les auteurs. CINQ-FM.

ven.
19h-20h: Premières. CBF-FM.

dim.
16h05-17h: Soundstage. CBC-AM.

ARTS

lun. au vendredi
18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Claude Godin. CBF-FM.

21h04-23h: Arts National. Actualité artistique pancanadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM.

mar.
19h-20h: L'atelier. Réal.: Fernand Ouellete. Cette série a pour objectif de nous mieux faire connaître certains peintres, sculpteurs et graveurs. CBF-FM.

mer.
13h30-14h30: Gros plan. Analyse critique du cinéma répertoire. CINQ-FM.

sam.
14h05-15h: Antenne 5: Culturelle. Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel. CBF-AM.

JAZZ

lun. au vendredi
22h-23h: Jazz-soliloque. Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM.

Lundi au samedi
24h-01h: That Midnight Jazz. En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du lundi au jeudi; de Halifax, avec Don Warner, le vendredi; et de Montréal, avec Stan Gibbons, le samedi. CBC-FM.

mer.
21h-22h: Les quartiers de lune au blues. Blues de toutes les époques. CIBL-MF.

sam.
12h30-15h: Jazzland. Nouvelle émission de jazz. CBC-FM.

19h-20h: Quand ça balance. Jazz. Commentaires: Laurent Legault et Charles Lussier. CIBL-MF.

jeu.
20h-21h: Chroniques de France. Le jazz des p'tits cousins. CIBL-MF.

19h-19h30: Jazz en liberté. Enregistrements de jazz sessions en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: Jazz sur le vif. *Jam sessions* en provenance de Vancouver, Edmonton, Québec et Montréal. Entre autres dix groupes de jazz seront enregistrés cet automne à l'Impévu. Réal.: Alain de Grosbois. CBF-FM.

dim.
14h30-16h: Minuit à quatorze heures. Avec Claude Bégin. CIBL-MF.
21h-22h: Quartier de lune au blues. Du blues de toutes les époques. CIBL-MF.

21h-24h: Jazz 96. Fait jouer des noms aussi peu connus, mais aussi estimés, que Sal Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM.

22h-23h: Jazz. De Québec et Montréal. Réal.: André F. Hébert et Claude Gosselin. CBF-FM.

22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay. CKOI-FM
23h-05-1h: Music to listen to jazz by. CBC-FM

LITTÉRATURE

lun. au vendredi
22h20-22h35: Booktime. Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi au dimanche
24h-1h: Pensées de la nuit. Choix des textes: Hélène Jasmin. Réalisation: Raphael Pirro. CBF-FM.

Lundi
18h03-18h30: Book-Club. De semaine en semaine, des lecteurs choisis commentent et analysent les ouvrages de création qui paraissent au Québec: romans, nouvelles, poésie, théâtre. Réal.: André Corriveau. CBF-FM.

19h-20h: Escales. Présentation des productions de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, de même que les oeuvres soumises chaque année au Prix Paul-Gilson. Interv., anim. et réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

mar.
17h-18h: Ecrivains québécois. Des autoportraits de nos écrivains: leur vision d'eux-mêmes et du monde, leurs préoccupations profondes, leur choix musical. Jusqu'au 26 mai. CBF-FM.

mer.
18h-18h30: Libres lectures. Comptes rendus de livres et entrevues avec des écrivains et des critiques. Anim.: François Ricard. Réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

19h30-20h: Horizons. Entretiens sur des oeuvres littéraires ou autres. Réal.: André Major. CBF-FM.

jeu.
10h-10h30: Fiction 80. Une demi-heure de création, lecture de poèmes... par le groupe Moebius. CINQ-FM.

18h-18h30: Des livres et des hommes. Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM.

19h30-20h: Des livres et vous. Les nouvelles parutions. Avec Martin Dufresne. CIBL-MF.
19h30-20h: La feuillaison. Des histoires, de la fantaisie... CBF-FM.

ven.
19h-20h: Premières. Des oeuvres dramatiques écrites spécialement pour la radio. CBF-FM.

sam.
18h-19h: Alternances. Textes littéraires - poèmes, récits, contes, nouvelles - accompagnés des oeuvres originales de nos compositeurs. Réal.: Raymond Fafard (littérature) et Gilles Poirier (musique). CBF-FM.
22h05-23h05: Anthology. Magazine littéraire pour ceux qui s'intéressent aux aspects pratiques de la mise en page. CBC-AM.

dim.
18h-19h30: Les mots du dimanche. Magazine littéraire produit par un collectif. CIBL-MF.

ARCMIL 2024

Les METAMORPHOSES de RADIO-CENTREVILLE

"A la radio, l'écran est bien plus large", répondit Orson Welles à quelqu'un qui lui vantait les mérites de la télévision. Cette boutade du fameux réalisateur radiophonique de *La guerre des mondes* illustre la richesse infinie de ce médium intimiste, chaud et "englobant" si cher à McLuhan.

Plus-consciente du médium, du "contenant-radio", l'équipe de Radio-Centreville entame sa sixième année de fonctionnement, la tête froide et les projets à la hauteur permise par la toute nouvelle antenne du poste. Après avoir traversé de nombreuses crises de croissance, Radio-Centreville est désormais prête à prendre sa vitesse de croisière. Tout l'y convie: de futurs locaux plus spacieux, une nouvelle équipe de permanents expérimentée et aguerrie, du matériel flambant neuf (ouil ouil) et des subsides bien mérités. Car avec ses 101 heures de diffusion hebdomadaire, 7 ethnies, 80 producteurs bénévoles, 200 membres, 162 000$ de budget, Radio-Centreville n'est plus exactement un projet PIL. En ce sens, l'Assemblée générale du 27 mai prochain marquera "un tournant très important", déclare François Martel, l'un des responsables de la programmation française.

Parions que ce tournant technologique revampera l'image acoustique de Radio-Centreville sur la bande FM. En effet, ces derniers temps la mauvaise réception et la détérioration du matériel étaient devenus quasi légendaires; ils nuisaient à la mobilisation des producteurs bénévoles qui fabriquent 80 p.c. des émissions diffusées. Une formation plus serrée des bénévoles, un nouvel équipement et une nouvelle antenne vont reléguer ces problèmes aux oubliettes. L'avenir, lui, est déjà programmé à Radio-Centreville.

"Avec le nouvel équipement, des tas de choses sont possibles; on pourra sortir la radio du studio, faire des enquêtes en direct, aller là où l'action se passe", affirme François Martel. Déjà des expériences sont prévues en ce sens. Les samedis soir, Radio-Centreville diffusera des spectacles en direct de cinq salles dont les **Clochards célestes** et l'**Imprévu**. Et ce n'est qu'un début.

Mais déjà des émissions fort intéressantes et inédites garnissent la grille-horaire. Notons *Entre nous, vieillir c'est vivre*, une heure conçue pour et par les gens du troisième âge; *On n'est pas sorti du bois*, une émission qui traite de la consommation; *L'espace théâtral* qui aborde les diverses manifestations théâtrales; *Gros plan*, une émission inédite sur le cinéma parallèle; *Jazz et blues; Côte à côte*, une émission de la communauté gaie du centre-ville. "Tout ce qui manque ce sont les moyens d'en faire la promotion adéquate"; or, note François, "les médias traditionnels hésitent à parler d'un médium qui les remet en cause".

François sait de quoi il parle: il a animé des émissions à CKOI-FM et à la radio de Mont-Laurier. Son évolution est caractéristique de cette nouvelle race d'animateurs, engagés et efficaces, qui est en train d'émerger. Militant dans les groupes populaires, François a été l'un des pionniers de Cinq-FM avant de se faire les dents à la radio commerciale. Il y est resté trois ans. "Alors je n'ai pas tardé à regretter le temps où je pouvais rendre compte sans censure de la culture alternative, des conditions de vie des milieux défavorisés", se rappelle François; "Il faut sans cesse se réajuster à la réalité commerciale. Ce n'est pas vivable". C'est pourquoi il est revenu.

Avec d'autres permanents, il est chargé de former les équipes de citoyens-producteurs. La formation jouera un rôle-clef dans l'évolution de Radio-Centreville vers un plus grand professionnalisme. En effet, Cinq-FM n'échappe pas aux exigences du médium. Pour s'épanouir, elle devra donner à son contenu communautaire une forme plus radiophonique; bref, être plus consciente de l'auditeur. "C'est un point très réaliste qu'il va falloir travailler", admet François.

Même s'il n'existe pas de données statistiques officielles sur la cote d'écoute, l'impact de Radio-Centreville est loin d'être négligeable dans le quartier. Important centre de référence multi-ethnique, Cinq-FM favorise l'échange entre groupes linguistiques et brise ainsi les ghettos culturels. L'élection de **Gérald Godin**, qui a accepté toutes les invitations des producteurs ethniques, en est le plus récent exemple. Ainsi, bien engagée dans la voie de l'avenir, Radio-Centreville pourrait bien chauffer les fesses de ces diplodocus encroûtés que sont les radios commerciales. Ceux du FM n'ont qu'à bien se tenir: "Radio-Centreville is here to stay"! (Fulvio Caccia)

CONFERENCES

ASSOCIATION GNOSTIQUE
7527, rue Christophe-Colomb
Métro Jean-Talon, autobus 99
274-8872
Toutes les conférences sont théoriques et pratiques.
– Introduction gnostique les mardis à 19h30.
– Le dédoublement astral, le 5 mai.
– Les 7 centres de l'organisme, le 12 mai.
– Connaissance de soi et dissolution du moi, le 19 mai.
– Les mondes de l'invisible, le 26 mai.

CENTRE INTERCULTUREL MONCHANIN
4917, rue St-Urbain
288-7229
– L'Afrique des mutations. Film de 60mn, commenté par des Africains. A 20h, le 8 ma
– La musique antillaise (reggae et autres...). Témoignages de George Mauvois (Martiniquais) et d'amis jamaïquains. A 20h, le 15 mai.
– Sur la femme arabe! Des femmes arabes répondront aux questions du public. A 20h, le 22 mai.
– La communauté arabe à Montréal. Présentée par des membres de ladite communauté. A 20h, le 29 mai.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
– Présentation de diapositives de photographes contemporains québécois avec une bande sonore d'interviews avec ces photographes, par Cathie Tweedie, historienne de la photo. A 14h, le 17 mai.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Entrée libre
– Sonia Delaunay. Conférence sur la vie et l'oeuvre de l'artiste, par M. Robert T. Buck du Fulbright-Knox Museum. A 16h30, le 9 mai.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
– Les fouilles archéologiques à Ebla (Tell Mardikh) et leurs significations historiques. Conférence par le professeur Paolo Matthiae de l'Université de Rome. Le professeur Matthiae y enseigne l'archéologie du Proche-Orient et assure également la direction du chantier archéologique de Tell Mardikh depuis 1964. A 15h30, le 2 mai.
– Exposé sur l'oeuvre de Greg Curnoe, par Pierre Théberge, conservateur en chef du Musée et organisateur de l'exposition des oeuvres de Curnoe. A la salle d'expositions temporaires, le 17 mai à 14h.
– Mariano Fortuny. Conférence de Jean-Michel Tuschscherer, conservateur du Musée historique des tissus de Lyon. Né à Grenade en 1871, Fortuny fut dans le monde de la mode et de la création d'étoffes l'une des plus grandes figures du début du XXe siècle. A 17h, le 26 mai.

UQAM
Pavillon Hubert-Aquin
400 est, rue Ste-Catherine
– L'Italie. Diaporama et conférence présentés par la Librairie Ulysse. A l'amphithéâtre AM 050, à 21h15, le 1er mai.
– Espagne et Portugal. Diaporama et conférence présentés par la Librairie Ulysse. Amphithéâtre AM 050, 21h15, le 15 mai.
– Expériences mystiques et pouvoirs psychiques. Conférence organisée par l'Institut de Métaphysique appliquée dans le cadre de la série l'homme nouveau. Amphithéâtre A 2875, à 20h, le 7 mai. Inf.: 671-1199.
– Les extra-terrestres et notre héritage galactique. Conférence de l'Institut de Métaphysique appliquée. Amphithéâtre A 2875, à 20h, le 14 mai.
– On a trouvé l'Atlantide. Conférence de l'Institut de Métaphysique appliquée. Amphithéâtre A 2875, à 20h, le 21 mai.
– Libre d'aimer. Conférence de MM. Jean Casault et Daniel Groulx de l'Institut de Métaphysique appliquée. Local A 2875, à 20h, le 28 mai.

POESIE

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Place aux poètes, tous les mercredis à 21h. Présenté par Janou Saint-Denis.

Le 6 mai
Mes belles-lettres, Janou revêt la mante poétique et s'anime pour célébrer sa fête. "Des mots à dire" jusqu'à ses innées-dites, de "mise à part" à "Anti-Gang"; striptease de ses tripes en harmonie avec le chaos universel. Tous les poètes et musiciens sont invités à cette Synergie en vert.

Le 13 mai
Rimes d'amour et de révolte, à bâtons rompus pour prendre le temps avec l'inconnue de la famille, Marie-Eve Doré. Également comédienne, elle enseigne le théâtre dans les pénitenciers; fait de l'animation théâtrale avec sa mère Charlotte Boisjoli. N'ayant jamais publié, elle écrit depuis l'âge de 15 ans, à partir d'une lecture d'Emile Nelligan. Tous ses textes sont inédits.

Le 20 mai
Au coeur de la lettre avec Madeleine Gagnon, auteur de *Les morts-vivants; Pour les femmes et tous les autres; Poélitique; La venue à l'écriture;* en coll. avec Denise Boucher; *Lueurs*, roman archéologique. Elle nous lira des extraits de l'ensemble de son oeuvre et les inédits de son prochain recueil *Au coeur de la lettre.*

Le 27 mai
Jean-Pierre Derome et Janou Saint-Denis lisent des écrits d'Yves Navarre: *Lady Black; Les loukoums; Le coeur qui cogne; Killer; Je vis ou je m'attache; Le jardin d'acclimatation.*

ARCHIVES 2024

les fleurs de lune

roman de louis-paul béguin

FEUILLETON 10

Québec, c'était une tranche de sa vie. Souvenirs plus frais, plus récents, il le sentait; vieux de quelques années, dans le froid de l'hiver, mais aussi dans la sereine beauté de cette ville isolée, presque perdue au bout du monde, et cependant si proche. Il avait bien aimé Québec. La dernière fois qu'il y était allé, après une conférence dans les environs, il avait fait exprès le chemin à pied de la Haute Ville à la Basse Ville. C'était au crépuscule d'une soirée de printemps. Les nuages qui couraient dans le ciel donnaient au paysage un aspect gris, et la senteur de l'air était particulière. Au relent d'écume de mer, faite aussi de fumée, parcourue par instants de courants d'air plus frais, l'atmosphère l'avait une fois encore grisé.

Il s'était rappelé alors, comme il faisait en ce moment, sa vie à Québec, et bien sûr son aventure avec Céleste. Quand avait-il pensé à Céleste? Pourquoi l'avait-il oubliée?

Céleste, sa voix douce, ses gestes effacés. Ses cheveux noirs en bandeaux, coiffés à l'ancienne. L'apparence désuète qu'ils lui donnaient et dont elle se servait comme d'un refuge contre le monde, fut ce qui lui plut tout de suite. Il l'avait rencontrée dans un bar, près du Château Frontenac. Il lui avait parlé, ce qui n'était pas dans son habitude. Elle avait souri. Elle était mariée, depuis un an, son mari avait pris du travail sur la Côte-Nord. Il fallait vivre, et le chômage était si grave cette année-là, que Jean avait décidé de signer pour 5 ans. "Cinq ans, sans le voir qu'une ou deux fois par an. Peut-être reviendra-t-il pour les vacances. Ils sont bien nourris, vous savez. Il m'écrit." Elle laissa tomber sa phrase, baissant la tête, pour échapper à son regard.

Ils parlèrent à voix basse. Il l'emmena chez lui ce soir-là. Il se rappelait bien l'hésitation de la jeune femme — elle n'avait que dix-neuf ans —, pudeur qui attendrissait et qui fit grandir encore plus son désir. Lui qui pourtant... Il la prit doucement sur le petit lit qu'il avait acheté à son arrivée à Québec. Il avait obtenu un poste comme enseignant à Sainte-Foy. Pour deux ou même trois ans, l'avait-on prévenu, pas plus. Il la revit. Céleste, après chaque étreinte, se sentait coupable. Elle se rhabillait très vite, sans le regarder. Après des râles passionnés, des cris de joie, une violence voluptueuse qui le surprenaient, elle devenait à l'instant prostrée, courbée sous le péché. Elle allait s'asseoir dans la cuisinette. "Je vais te dire de quoi", commençait-elle. "Il ne faut plus, je ne veux plus." Elle pleurait, ses mains tremblaient. Il restait là consterné. "Eh! bien, ne viens plus", lançait-il d'un ton froid. Puis il l'embrassait.

Et elle revenait. Presque chaque semaine, vers mercredi ou jeudi, à huit heures du soir, il entendait son coup de poing à la porte. Un seul coup, comme si elle eût aimé qu'il n'y fût pas, afin de ne pouvoir fauter. Drôle de fille. Il n'allait pas la voir chez elle, elle venait d'elle-même, se donnait sans hésitation au moment où il la touchait. Ensuite c'était la même comédie. Elle lui disait "de quoi". Elle était mariée, elle ne voulait plus "ça". C'était elle-même, plus qu'à lui qu'elle s'adressait. Pendant tout un hiver, leurs rencontres furent périodiques et tourmentées. Elle souffrait.

Un jour, elle lui dit qu'elle ne viendrait plus, que c'était certain. Et en effet, la semaine d'après, personne ne cogna timidement à la porte de Réni. Il se décida le vendredi, d'aller, lui, cogner à sa porte. Il prit le chemin de la Basse Ville, descendant les escaliers tout en admirant la vue qui se perdait dans les lueurs du couchant. Elle lui ouvrit: elle tricotait, lui montra un chandail de grosse laine, pour Jean son mari qui a froid encore maintenant. "C'est froid, le Nord, vous ne connaissez pas cela, vous autres, en France." Elle s'étourdissait de paroles banales, lui prépara un "p'tit lunch" comme elle disait. Une fois qu'il eut pris place à la table de bois de chêne pour boire un café et manger un "beigne" à l'érable qu'elle lui tendit, elle alla lui chercher son album de photos de mariage. Il fallut qu'il admirât les parents, les invités, et bien sûr Jean, jeune gaillard de 25 ans, au sourire franc, aux traits déjà empâtés. "Hein, qu'il est bien beau, mon Jean?" Il l'en assura aussitôt, comprenant sa pensée: elle rendait justice à l'homme qu'elle avait épousé, plus beau que celui avec qui elle fautait, pour compenser, pour se racheter. Puis, quelque chose d'incroyable se passa. Quand il eut fini sa collation, elle s'approcha de lui, s'assit sur ses genoux et le serra très fort, ses deux bras si doux autour de son cou, en murmurant: "Jean, oh, Jean!" Ce fut elle qui le guida, d'une main tremblante, vers la chambre à coucher. Elle n'alluma pas la lumière, se mit à genoux, et le dénuda lentement en continuant à gémir: "Jean, Jean, mon minou..." Il se laissa faire, il comprenait qu'elle voulait offrir, par son intermédiaire, le plaisir à l'absent.

Réni attendit qu'elle fût calmée pour lui rendre la pareille. Il ne la pénétra pas, se contentant de la caresser des lèvres et des mains, jusqu'à ce qu'un long cri de plaisir jaillissant soudain de sa gorge gonflée, de ses seins forts et soyeux, eût transporté et soulagé l'esseulée. Ensuite, elle eut une crise de larmes et le chassa littéralement dehors. Il savait que c'était la dernière fois, et que d'avoir fait l'amour dans la chambre conjugale et sacrée était la faute irréparable qu'elle ne se pardonnerait pas.

Il la vit passer devant sa maison de la petite rue des Zouaves, un matin d'été, mais elle ne lui rendit pas son salut. Il soupçonna qu'elle avait voulu voir s'il était encore à la même adresse, ou encore, si elle pouvait triompher du péché et de sa chair tourmentée.

Dans la chambre d'hôpital, le reclus se rappelle les vers qu'il avait alors composés pour Céleste et sa mémoire ne lui fait pas défaut. Il peut les dire à voix haute, car la jeune infirmière aux cheveux dorés est partie depuis longtemps.

Hier Céleste descendait
Les yeux baissés la rue des Zouaves
De ma fenêtre j'envoyai
Un salut que je pensai brave
Viens prendre une bière chez nous
Belle Céleste aux yeux de braise
J'ai à t'offrir du caribou
Du soda des chips et des fraises
Mais Céleste ne monta pas
Dans la vieille maison des Zouaves
Je la resaluai très bas
D'un salut que je crus bien brave

Montréal, le présent

Quand il ouvrit les yeux, son regard tomba immédiatement sur la jeune blonde qui, dans sa chambre, faisait le ménage. Il la reconnut: elle était déjà venue à la place de Mme Gagnon. Celle-ci devait être à Québec, pour un congé, chez ses enfants.

Québec! Les rues qui montent et qui descendent, les ruelles étroites. La douceur de vivre. Le Saint-Laurent. Il avait parcouru ses rives, admiré les vieilles maisons de la rue Saint-Louis. C'était le printemps québécois qui l'avait accueilli à son arrivée de Toronto. Après la grisaille de la Ville Reine, l'indifférence de ses habitants, le sentiment tendre de la pâleur bleuâtre de Québec avait été une révélation. Il redevenait français après tant d'années en Amérique anglophone. Le choc avait été grand, l'émerveillement total. Que de promenades il avait alors faites, pour se baigner dans l'ambiance du peuple de ce bout du monde. Bientôt, il s'apercevait qu'il avait vécu en quelque sorte en exil. Il flâna pendant des heures, le premier samedi, après des soirées occupées à s'installer dans un petit appartement de la rue des Zouaves, à la sortie de la porte Saint-Jean. Le bain de français lui avait déjà fait un bien énorme. Il se sentait calme, rajeuni. Il marcha, descendit vers la Basse Ville.

Le lendemain, un dimanche de beau soleil, il prit sa voiture et sortit de la ville. Il roulait lentement, admirant le paysage comme un touriste. Il se sentait pris dans le courant quotidien des lieux. Il chercha au fond de lui à analyser ses sentiments, alla prendre un café dans un petit restaurant quelconque. La chaleur avec laquelle il fut reçu, le sourire de la brave femme qui le servit, augmenta sa joie. Il reprit la route. Il savait qu'il n'aurait aucun mal à s'adapter.

Il s'arrêta plus loin, dans un tournant où était aménagé un îlot, une aire de service, avec des bancs près d'un parapet. La vue s'étirait, grandiose. Il inspecta le ciel comme s'il n'avait jamais rien vu de pareil. En fait, depuis longtemps, il ne regardait pas les nuages, ne cherchait pas à savoir si la pluie s'apprêtait à tomber, toujours occupé à vivre, dans ces villes américaines où l'air était sale de pollution et d'odeurs d'essence. A Toronto, il n'en avait pas eu le goût. Là, dans le calme d'un midi radieux, la campagne québécoise lui chauffait le coeur; le ciel immense, infini, en mouvement, avec ses nuages d'une blancheur de lait entraînés par un vent un peu frais, mais pur et vif. Oui, l'air semblait heureux d'être là-haut à jouer avec les nuages. La teinte du sol était d'un gris foncé, mais la luminosité ravivait par endroits les tâches encore boueuses sur les talus que l'hiver avait criblés de trous. Il se sentit tout à coup gonflé d'espoir. L'espoir d'être enfin au port, de pouvoir reprendre racines, renaissait. Il eut un soupir, se retourna pour regarder derrière lui l'autoroute déserte. La solitude ne lui pesa pas. Elle lui promettait, dans cette nature vierge et bourgeonnante, une trêve qui ouvrait de rassurantes possibilités de tranquillité et de travail.

Il eut quelques mots qu'il murmura, bien qu'il eût voulu les crier à la plaine, devant lui, sous le parapet. Il s'adossa et, chose étrange, les mots qu'il murmura sortirent dans cette langue qui ne lui était plus étrangère, puisqu'il avait vécu dans son milieu pendant des années: "Home, I am home!"; adieu narquois à sa vie passée. Le temps coula.

Le soleil déjà touchait l'horizon. Un rayon oblique déchira la blancheur du ciel de sa lueur orange. Le pays plat allait s'assombrir. Dans l'air frais qui se faisait plus violent, il frissonna. Mais le froid ne l'empêcha pas de sourire, et un grand calme l'envahit soudainement, qui l'étonna, car il n'en avait jamais connu de semblable.

(à suivre)

ARCHIVES

TATTOO · TATOUE

Mai le corps. Les petits animaux qui sommeillent en nous sont en fleurs. La peau fiévreuse sous le vêtement d'été largement ouvert. Viandes sociales qui s'adressent des signes par stigmates, onomatopées, traces urbaines, convulsives, comme une "réincarnation du désir" (Denis Vanier). Corps tatoués qui s'animent, qui recréent des images instantanées, pour se réapproprier le sujet, pour se nourrir de sexuel. Corps du dire et du faire au point de s'extérioriser.

L'excellent ouvrage de Philippe Dubé, Tattoo-tatoués, nous fait découvrir un monde insolite, des personnages singuliers aux "cicatrices parlantes".

Qui sont les tatoués et les tatoueurs? D'où nous vient, ici même en Amérique française, cette pratique presque rituelle de graver sur sa peau des dessins et des écritures, rêves ou malheurs, désirs ou vengeances? Quel est le sens et l'importance de ces blessures volontaires: décoration, signe de distinction ou de ralliement, vaccin d'amour, provocation, épreuve d'endurance, dévotion religieuse, etc.? Comment interpréter ce langage emblématique et métaphorique, cette inscription corporelle que l'on retrouve chez cette couche toujours plus importante de marginalisés, chômeurs, exclus de toutes sortes, prisonniers, individus isolés en milieux monosexuels, dominés empruntant à la bourgeoisie ses symboles de culture dominante, hippies couverts de fleurs à peine capables d'utopies ready-made? L'ouvrage tente de répondre à ces questions en empruntant la méthode d'analyse ethnologique, puisant dans un passé plutôt récent les faits servant à la compréhension et à l'explication du présent.

Facile, direz-vous! Les tatouages ne sont qu'un phénomène de sous-culture, une aliénation de plus qui n'a rien à voir avec l'esthétisme ou l'érotisme, mais relève plutôt de l'exhibitionnisme et de la pathologie criminogène. Alors, il faut prendre le temps de lire cet ouvrage fort bien documenté (plusieurs centaines de sources, périodiques spécialisés, revues, films-reportages, collections de photographies, enquêtes-interviews sur le terrain, etc.). Vous apprendrez, par exemple, que le

tatouage est un phénomène vieux comme l'homme. Ainsi, à l'ère païenne, *"la Bible proscrivait le tatouage comme signe d'idolâtrie lié au culte des morts"*. A l'époque des croisades, *"les chrétiens se tatouaient la marque de la croix de peur d'être privés de sépulture sur les champs de bataille et de mourir sans le secours de la religion."* Plus près de nous, les Amérindiens des deux sexes se *piquaient* le corps de motifs les plus divers, figures d'oiseaux, de serpents, d'autres animaux, plantes, fleurs, soleil, lune, broderies sans symétrie, etc. (Il est curieux de constater que nos manuels d'histoire nous ont toujours caché cette coutume amérindienne et païenne: on comprendra pourquoi en lisant la suite). Très tôt, les coureurs de bois adoptèrent la pratique du tatouage au grand désespoir de la nouvelle élite qui associe le tatouage au libertinage et à une profanation du corps sacré. C'est ainsi que sont associées l'errance des Amérindiens et la vie vagabonde des coureurs de bois, ce qui n'est pas de nature à plaire au nouveau pouvoir qui a besoin de sédentarité pour mener à bien son oeuvre "civilisatrice" et défricher la terre. Par la suite, le tatouage, surtout après la conquête, deviendra, comme il l'avait déjà été à l'époque de Caïn, une flétrissure, une punition, la marque d'un crime. Il faudra attendre environ un siècle et demi pour que le tatouage réapparaisse, essentiellement parmi les gens du petit peuple, avec la désédentarisation du prolétaire et la multiplication des voyages de marins en Orient. L'art du tatouage connaîtra alors sa révolution avec l'avènement de la machine électrique à tatouer.

Ca y est, vous êtes *piqué(e)* par la curiosité mais vous hésitez encore à vous embarquer plus à fond dans l'aventure du tatouage? Sachez qu'on se fait tatouer pour les raisons les plus diverses (le tatouage n'est plus l'apanage des "voyous et marins"). Qu'un tatouage bien localisé sur le corps et choisi en fonction de la rhétorique de ses images peut être beau, voire érotique, et que si vous recherchez en tout l'originalité (votre façon de vous vêtir, de vous maquiller, de marcher, de parler, etc., n'en est-elle pas une manifestation!) *"le marquage de la peau peut être l'expression première de cette spécificité (...) un des moyens privilégiés de livrer l'incommunicable et d'exprimer l'ineffable."* Qu'il existe de nombreux artistes-tatoueurs pouvant produire autre chose que des images traditionnelles et commerciales, discours programmés empruntés à la classe dominante et dépourvus d'imaginaire, c'est-à-dire cherchant à exprimer nos désirs et nos rêves, une pensée bien vivante (on aurait toutefois aimer connaître la liste, avec noms et adresses, de ces artistes-tatoueurs: à quand de la publicité concernant le tatouage dans Virus?) Qu'aux Etats-Unis, il existe un tatouage féminin, avec tatoueuses (et motifs différents, je suppose), ce qui amènera, c'est sûr, des transformations profondes, *"non seulement en termes purement esthétiques et techniques mais dans sa signification même."* A moins que vous ne soyez superstitieux et que vous désiriez vous faire tatouer pour chasser les mauvais esprits et le fatum qui s'acharnent contre vous, ou tout simplement pour arrêter de vieillir? En fait, cette méthode scripturale pratiquement irréversible, porteuse d'un message, permet d'échapper à l'espace-temps traditionnel de l'écriture/lecture et d'opérer peut-être un retour au vrai corps d'avant le discours et ses aliénations, comme le dit si justement, avec la lucidité de l'inéluctable, Jean-Thierry Maertens, en postface.

Ce livre, qui ne prétend pas tout dire et soulève de nombreuses questions, peut s'avérer un excellent outil pour amorcer une étude approfondie du phénomène, particulièrement au plan de la psychologie sociale. De nombreux rapprochements peuvent être opérés entre le tatouage et les manifestations de la marginalité, de la révolte, du déracinement et de la dépossession. Hier, manifestation associée à l'errance du coureur de bois, ce signe, aujourd'hui, hante les rues des villes, là où vivent le gros des populations, où se tissent les fictions qui fondent la nouvelle narrativité et le ressourcement de l'imaginaire dans l'éclatement des formes, le retour au langage direct et pictographique, et l'éloge des différences.

Finalement, me vient cette phrase de Pierre Goldman, dans L'ordinaire mésaventure d'Archibald Rapoport: *"Je suis un écrivain qui n'a jamais écrit, dit Rapoport, mais j'ai écrit ces lignes sur ma chair car je suis mon propre livre."* (Jacques Lanctôt)

Tattoo-tatoué par Philippe Dubé. Jean Basile éditeur.

ARCHIVE 2024

PUBLICATIONS

L'enfer à 13 ans

Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée

Postface de Georges Khal

Héroïne, prostitution, déchéance. Le témoignage brut et brutal de Christiane F. dénonce la détresse immense de trop d'adolescents d'aujourd'hui.

Éditions Lacombe — $13,95

HUGO

DISQUES

CASSETTES

LITTÉRATURE

PHILOSOPHIE

NOUVEAUTÉS

PSYCHOLOGIE

DICTIONNAIRES

LIVRES DE POCHES

COMMANDES SPÉCIALES

Librairie Hugo

Centre commercial Wilderton
2735, Van Horne, Montréal
H3S 1P6
739-9251 - 739-0512

Livres Metamorphoses Books

☐ SPECIALITE ESOTERIQUE

- ☐ NOUVEL AEON
- ☐ MAGIE
- ☐ YOGA
- ☐ ASTROLOGIE
- ☐ I CHING
- ☐ TAROT
- ☐ PARAPSYCHOLOGIE
- ☐ PSYCHOLOGIE
- ☐ ZEN
- ☐ GUERISONS NATURELLES
- ☐ CARTES
- ☐ POSTERS
- ☐ DIAGRAMMES

3418, AVE. DU PARC
COIN SHERBROOKE

ARCHIVE 2024

ART

Collectif: **Le minotaure tome II**; éd. Skira, $105.00.

BANDES DESSINEES

Disney, Walt: **L'intégrale de Mickey**, vol. II; éd. Dargaud, 61p., $8.95.
Hu Chi Hsi & Dupuis: **La longue marche de Mao**; éd. Dargaud, $9.95.
Raymond, Alex: **Flash Gordon: le tyran de Mongo**; éd. Dargaud, 48p., $5.95.

BIOGRAPHIE

Monet Chartrand, Simonne: **Ma vie comme rivière**, tome I; éd. du Remue-Ménage, 296p., $15.95.

CONTES

Thériault, Yves: **La femme Anna et autres contes**; éd. VLB, $14.95.
Vigneault, Gilles: **Quelques pas dans l'univers d'Eva**; Nouvelles éditions de l'arc, $14.95.

DIVERS

Bedaria, Renée: **L'Irlande**; éd. P.U.F., 248p., $25.95.
Boudon, Pierre: **Introduction à une sémiotique des lieux**; éd. Presses de l'U. de M., 296p.
Pezen-Massa, Jacques: **La Corée**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., $5.25.
Poupard, Paul: **Le Vatican**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., $5.25.

DOCUMENTS

Barbedette, G. & Carassou, M.: **Paris Gay 1925**; éd. Presses de la Renaissance; 303p.
Durandet, David: **La passeur**; éd. Ramsay, $19.95.
Fraser, John: **Les nouveaux Chinois**; éd. Balland, 340p., $14.95.
Guillain, Robert: **L'espion qui sauva Moscou: l'affaire Sorge**; éd. du Seuil, 192p., $18.50.
Heller, Gerhard: **Un Allemand à Paris (1940-1944)**; éd. du Seuil, 224p., $18.95.
Holzman, Marie: **Avec les Chinois**; éd. Flammarion, $23.00.
Howell, M. & Ford, P.: **Elephant Man**; éd. Belfond, 222p., $19.95.
Roquebrune, Robert de: **Quartier St-Louis**; éd. Fides.
Zorza, V. & R.: **Que notre joie demeure**; éd. Acropole, 351p., $14.95.

ECONOMIE

Collectif: **Les années 80: faits et choix économiques**; éd. P.U.F., 232p., $18.
Newman, Peter: **L'establishment canadien**; éd. de l'Homme, 600p., $14.95.

ESSAIS

Collectif: **Une ville à vendre** (ou Ezop); éd. Albert St-Martin, $12.00.
Barnard, Christian: **Choisir sa vie, choisir sa mort**; éd. Belfond, 155p.
Baudrillart, J.: **De la séduction**; éd. Gonthier, $6.95.
Berthiaume, Pierre: **Le journal piégé ou l'art de trafiquer l'information**; éd. VLB, $12.95.
Brune, F.: **Le bonheur conforme: essai sur la normalisation publicitaire**; éd. Gallimard, $19.95.
Champagne-Gilbert, Maurice: **La famille et l'homme à délivrer du pouvoir**; éd. Leméac.
Gourevitch, J.P.: **La propagande dans tous ses états**; éd. Flammarion, $23.00.
Irigaray, Luce: **Le corps-à-corps avec la mer**; éd. La Pleine Lune, 100p., $7.95.
Lesemann, F.: **Du pain et des services: santé et services sociaux**; éd. Albert St-Martin, $12.00.
St-Martin, David: **K.G.B. contre C.I.A.**; éd. Presses de la Renaissance, 281p.
Voyer, Pierre: **Le rock et le rôle**; éd. Leméac.
Yourcenar, Marguerite: **Le discours de réception à l'Académie française**; éd. Gallimard, $7.95.

HISTOIRE

Herm, Gerhard: **Les héritiers de l'empire d'Alexandrie**; éd. Belfond, 315p., $26.50.

JEUNESSE

Bec, Louis: **L'histoire et la vie d'une chartreuse**; éd. Fides, 32p., $9.95.
Bens, Jacques: **L'histoire et la vie d'un château de la Renaissance**; éd. Fides, 32p., $9.95.
Boucher, Claudette: **Jamais plus les chevaux**; éd. Fides, 224p., $8.95.
Chédid, Andrée: **L'autre**; éd. du Père Castor, $5.50.

LITTERATURE

Escarpit, Denise: **La littérature d'enfance et de jeunesse en Europe**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., $5.25.
Leduc, Fernand: **Vers des îles de lumière: correspondance avec Borduas**; éd. H.M.H.
Lépidis, C.L.: **Mille Miller** (Henry Miller); éd. Ramsay, $14.95.
Virmaux, A. & O.: **Roger Gilbert-Lecomte et le grand jeu**; éd. Belfond, 260p., $31.35.

MUSIQUE

Collectif: **Boris de Schloezer**; éd. Pandora, $18.25.
Eigeldinger, Jean-Jacques: **Lettres d'un musicien romantique à Paris**: Stephen Heller; éd. Flammarion, $35.00.
Schneider, Marcel: **La symphonie imaginaire**; éd. du Seuil, 256p., $21.95.

NOUVELLES

Schaeffer, Pierre: **Excusez-moi je meurs et autres fabulations**; éd. Flammarion, $19.95.

PATRIMOINE

Levesque, René: **Les vieux comptoirs de Sept-Îles**; éd. Leméac.

PEDAGOGIE

Erny, Pierre: **Ethnologie de l'éducation**; éd. P.U.F., 208p., $25.20.
Vulpillières, J.F. de: **Sept mois de loisirs: la face cachée de l'éducation**; éd. P.U.F., 232p., $24.50.

PHILOSOPHIE

Bergson, Henri: **Le rire: essai sur la signification du comique**; éd. P.U.F., 168p., $9.00.
Bourke, J.G.: **Les rites scatologiques**; éd. P.U.F., 320p., $39.60.

POESIE

Collectif: **Anthologie de la poésie québécoise**; éd. l'Hexagone, $29.95.
Brault, J.: **Trois fois passera**; éd. du Noroît, $8.00.
Cloutier, Guy: **Cette profondeur parfois**; éd. de l'Hexagone.
Grimard, Hélène: **Haute tension**; éd. de la Pleine Lune, 70p., $6.95.
Lacroix, B.: **Quelque part en Bellechasse**; éd. le Noroît, $6.00.
Ouellette, Fernand: **En la nuit la mer**; éd. l'Hexagone, $10.95.
Pleynet, Marcellin: **Rime**; 96p., $16.65.
Van Schendel, Michel: **De l'oeil et de l'écoute**; éd. L'Hexagone.
Williams, W.C.: **Mule blanche**; éd. Flammarion, $22.50.

POLICIER

Charyn, Jérôme: **Isaac le mystérieux**; éd. du Seuil, coll. Points, 288p., $5.95.
Leroux, Gaston: **La double vie de Théophraste Longuet**; éd. Presses de la Renaissance, 350p., env.

POLITIQUE

Althusser, Louis: **Montesquieu: la politique et l'histoire**; éd. P.U.F., 128p., $9.00.
Bernard, A. & Descoteaux, B.: **Québec élections 81**; éd. HMH.
Eleinstein, Jean: **Ils vous trompent, camarades!** (P.C.F.); éd. Belfond, 214p., $16.50.
Escarpit, Robert: **Théorie de l'information et pratique politique**; éd. du Seuil, 224p., $19.95.
Faucher, Philippe: **Le Brésil des militaires**; éd. Presses de l'U. de M., 250p. env.
Podhoretz, N.: **Ce qui menace le monde**; éd. du Seuil, 128p., $11.95.
Poulantzas, Nicos: **L'État, le pouvoir, le socialisme**; éd. P.U.F., 304p., $11.90.

PRATIQUE

Collectif: **Le guide de survie de l'armée américaine**; éd. de l'Homme, 350p.
D'Orangeville, Christian: **Soigner et guérir son chat**; éd. de l'Homme, 180p.
Le Rouzic, Pierre: **Un prénom pour la vie**; éd. France-Amérique, 424p.
Robert, Isabelle: **Avoir des enfants après 35 ans**; éd. de l'Homme, 320p., $9.95.

PSYCHANALYSE

Bauchau, Henri: **La sourde oreille ou le rêve de Freud**; éd. de l'Aire, 68p., $6.85.

RELIGION

Kung, Hans: **Dieu existe-t-il?**; éd. du Seuil, 928p., $47.95.

ROMANS

Antcharov, Mikhail: **La forêt de buies**; éd. Acropole, 315p., $24.95.
Beckett, Samuel: **Mal vu mal dit**; éd. de Minuit, 76p., $9.25.
Duneton, Claude: **Ah! Mes aïeux**; éd. du Seuil, 352p., $14.95.
Gévry, Gérard: **L'été sans retour**; éd. Quinze, 160p.
Harou, Lise: **Chroniques souterraines**; éd. VLB, $15.95.
Hallier, Jean-Edern: **Fin de siècle**; éd. France-Amérique, 292p., $12.95.
Jacob, Suzanne: **Flore Cocon**; éd. Parti Pris, $6.95.
Lavoie, Charles-Auguste: **C'est pour quand demain**; éd. VLB, $10.95.
Lalonde, Robert: **La belle épouvante**; éd. Quinze, 180p., $8.00.
Lemay, Francine: **Evagabonde**; éd. VLB, $10.95.
Lettan, Reinhard: **Petit déjeuner à Miami**; éd. du Seuil, 160p., $15.55.
Llosa, Vargas: **La ville et les chiens**; éd. Gallimard, $3.95; et **La maison verte**; éd. Gallimard, $11.95.
Manceaux, Michèle: **Pourquoi pas Venise**; éd du Seuil, 256p., $18.95.
Michener, James: **Cheasepake**; éd. du Seuil, 1184p., $9.94.
Nikolaïdis, Aristote: **La disparition d'Athanase Télékidis**; éd. Belfond, 250p., $22.95.
Nori, Claude: **Une fille instantanée**; éd. du Seuil, 192p., $18.50.
Reverzy, Jean: **Le passage**; éd. du Seuil, coll. Points; 288p., $5.95.
Szucsany, Désirée: **La passe**; éd. Quinze, 128p., $6.95.
Thierry, Jean-Jacques: **Lettres de Rome sur le singulier trépas de Jean-Paul 1er**; éd. Belfond, 682p., $19.50.
Turgeon, Pierre: **la Première Personne**; éd. Quinze.

SCIENCE

Dixnier, Jacques: **Topologie générale**; éd. P.U.F., 168p., $21.25.
Wolffw, Francis: **Logique de l'élément**; éd. P.U.F., 288p., $30.60.

SCIENCE-FICTION

Steiner, Kurt: **Aux armes d'Ortog**; éd. J'ai lu, $3.95.
Van Vogt, A.E.: **Le colosse anarchique**; éd. J'ai lu, $4.50.
Wilhelm, K.: **Le temps des genévriers**; éd. Denoël, $7.95.

SOCIOLOGIE

Cusson, Maurice: **Délinquants, pourquoi?**; éd. HMH.
Dumont, Fernand: **L'anthropologie en l'absence de l'homme**; éd. P.U.F., 376p., $54.00.
Massé, St-Arnaud & Brault: **Les jeunes mères célibataires**; éd. Presses de l'U. de M., 160p.

THEATRE

Bissonnette, Munger, Vallée: **Le fleuve au coeur**; éd. Leméac.
Maillet, Antgnine: **La contrebandière**; éd. Leméac.
Marchessault, Jovette: **La saga des poules mouillées**; éd. La Pleine Lune; 184p., $8.95.
Roy, L. & Saïa, L.: **Bachelor**; éd. Leméac.

Un journal de quartier,
un journal étudiant,
un tract pour une manif., une affiche,
un bulletin syndical, une revue,
ou un dépliant culturel...

ça ne doit pas
forcément
être bâclé,
ou cher

les presses solidaires

photocomposition, montage, caméra, impression

Venez nous voir
pour un estimé
ou un conseil
Demandez Sylvie ou Serge à 253-8331

2381 Jeanne D'Arc Montréal

CASB

analyses informatiques pour petites entreprises

analyses
installation des systèmes
programmes
services comptables

1029 côte du Beaver Hall
bureau 101
Montréal — Québec

Tél: 866-6066

CARREFOUR INTERNATIONAL

PRESENTE

ANITA

les 17 et 18 mai

Un film d'une grande beauté; nous montrant la misère d'Haïti et la lutte de son peuple.

"Ce film est porteur de protestations et de contestations diverses."
(Clément Trudel, Le Devoir)

LE TERROIR

CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL
255 est, rue Ontario
à 19h30 et 21h30
Tél.: 527-6611 admission: $3.50
284-7126

4258 de Lorimier, Montréal Qué. H2H 2B1. Tél.: 527-6611

CAFE RESTAURANT LE BORDUAS

1257, RUE AMHERST
(ENTRE DORCHESTER ET STE-CATHERINE)

Studio du Verre

VITRAIL

MATERIAUX POUR L'ARTISAN
VENTE EN GROS ET AU DETAIL

NOTRE INVENTAIRE COMPREND

SPECTRUM, SCOTT, BULLSEYE, ARMSTRONG, DESAG, MERRY-GO-ROUND, YOUGHIHANY, ENGLISH STREAKY, WISSMACH, CHICAGO, SEMI-ANTIQUES, ANTIQUES

NOUVEAUTES CHAQUE SEMAINE
COURS DISPONIBLES

ENTREPOT
VIEUX MONTREAL
406 EST, NOTRE-DAME
842-6957

DETAIL
N.D.-G.
5901 OUEST, SHERBROOKE
483-2936

APPRENEZ L'ART DU MASSAGE ORIENTAL

Shiatsu

Le Shiatsu (chia-tsou) est une forme de massage praticable n'importe où, n'importe quand, ne nécessitant ni déshabillage, ni huile, ni accessoire spécial. Le mot japonais "Shi" veut dire doigt, le mot "Atsu" pression. Connu aussi sous le nom d'acupression, le Shiatsu est un massage oriental au cours duquel les doigts et parfois les pieds, appliquant une pression sur certains points du corps, soulagent douleurs, tensions, fatigues et symptômes de maladies.

PROGRAMME D'ACCREDITATION DE SHIATSU
(DES ATELIERS INTENSIFS DE 8 JOURS POUR DEBUTANTS)
DATE A VOTRE CHOIX:
– 20 AU 27 JUIN
– 18 AU 25 JUILLET
– 22 AU 30 AOUT

MONITEUR: Edouard Fanaberia, B.A., SSC, Senior Shiatsu comme thérapeute et professeur, directeur du programme (a déjà paru à la T.V., été entendu à la radio et interviewé dans les magazines (plus récemment dans Châtelaine)

RENSEIGNEMENTS:
CENTRE DES ARTS DE LA SANTE
(514) 483-1319
2105, GREY (ANGLE SHERBROOKE), MTL H4A 3B5

ARCMTL 2024

CALENDRIER

AGITPROP

INOFFENSIF,

Le président du Groupe SNC, M. Camille A. Dagenais, déclarait récemment que l'énergie nucléaire sera certainement l'une des sources d'énergie les plus sécuritaires lorsqu'on construira des usines à fusion à la fin du siècle. En attendant cette échéance qui nous laisse dans l'inquiétude pour encore une vingtaine d'années, M. Dagenais qui ne manque, lui, aucunement de confiance, a même affirmé que le nucléaire est beaucoup plus sécuritaire que les gens ne le croient généralement... Vraiment! alors que des accidents de toutes sortes se produisent périodiquement dans ces centrales, qu'une cinquantaine de travailleurs viennent d'être exposés aux radiations dans une centrale nippone et qu'on en a encore pour des années avant de "nettoyer" Three Mile Island (de sinistre mémoire), de telles déclarations ont de quoi surprendre! Evidemment, lorsqu'on est à la tête d'une société d'ingénierie mondialement connue, on peut facilement trouver intérêt à ce que les craintes s'apaisent... et que les contrats débloquent.

A propos du réacteur Candu dont le coeur est fabriqué à Montréal et dont la vente à l'Inde devait permettre à ce pays de produire ses propres armements nucléaires, M. Dagenais a souligné qu'il était le plus sur au monde. Sur pour quoi? Pour éclairer de longues soirées d'hiver, ou pour atomiser les pays voisins? (F.H.)

LE NUCLEAIRE

ven. 1

— 14h: Grand bazar au sous-sol de l'église St-Pierre-Apôtre, 1323 est, boul. Dorchester. On y trouvera du linge, de l'artisanat, des bibelots, des conserves, etc. Jusqu'à 21h.
— 19h: Manifestation organisée par les centrales syndicales dans le cadre de la Fête internationale des travailleurs. Rassemblement au parc Laurier; la manifestation se terminera face à l'Auditorium Le Plateau, au parc Lafontaine, où des dirigeants des centrales s'adresseront à la foule. Fête populaire au Cegep du Vieux-Montréal, avec les groupes Charivari et Abitibi.

sam. 2

— 14h à 21h: Grand bazar à l'église Saint-Pierre-Apôtre (voir vendredi 1).
— 9h à 14h: Journée "R" des différents groupements de récupérateurs à la source de Montréal qui établissent différents points de dépôt pour les rebuts de papier et de verre. Pour connaître le point de dépôt le plus près de chez vous, téléphonez samedi seulement au 748-6128.

dim. 3

— 12h à 17h: Grand bazar au sous-sol de l'église St-Pierre Apôtre (voir vendredi 1).
— 14h30: Les réfugiés salvadoriens. Exposé de Sandra Pentland, de retour de mission au Costa Rica et au Honduras, à l'église Notre-Dame-du-Rosaire, 805, Villeray. Organisé par YMCA International.

mar. 5

— 19h30: Perdre sa vie à la gagner? Soirée d'information sur la santé et la sécurité au travail, organisée par le Groupement écologique Maisonneuve (G.E.M.). Invités: Luc Desnoyers, professeur de biologie de l'UQAM; Noël Laurendeau, mineur; Sylvio Binette, soudeur; Céline Labrecque, présidente du Comité d'action santé et sécurité au travail du Conseil central de la C.S.N.; Jean Chartrand, vice-président du même comité, et une travailleuse en milieu hospitalier. Au Cafébrûle, 1500, Aylwin, 525-2051.

jeu. 7

— 10h: Congrès annuel de l'Association canadienne des études latino-américaines et des Caraïbes (les 7, 8, 9 mai). Sous le thème: *l'Amérique latine et les Caraïbes à la croisée des chemins.* Aujourd'hui, les ateliers et conférences traiteront des aspects suivants: "Media, Ideology and Communication", "Migration, Development and Underdevelopment", "Contemporary Conflicts in Central America", "Theatre, Fiction and Reality in Latin America" et "Education, Conscientisation and Development". Les frais de pré-inscription sont gratuits pour les membres étudiants, ou 5$ si l'inscription est effectuée lors du congrès. Membres réguliers et autres: 10$ ou 15$ selon que l'inscription est faite avant le congrès ou non. Université McGill, Centre for Developing-Area Studies, McDonald-Harrington Building, 815 ouest, rue Sherbrooke. Inf.: 392-5321.

— 12h: Les femmes réfugiées dans le monde. Film et discussion au YMCA de St-Laurent, 1745, Décarie, St-Laurent. Inf.: 748-6128.

— 12h: El Salvador: Another Vietnam? Présentation du film et discussion au YMCA de Westmount, 4585 ouest, rue Sherbrooke. Inf.: 937-3916. Reprise à 19h30.

— 19h30: El Salvador: Revolution or Death. Film suivi d'un exposé de Sandra Pentland, de retour de mission au Costa Rica et au Honduras. Inf.: 486-7315.

ven. 8

— 10h: Crisis in the Caribbean: and Update. Contemporary Conflicts in Central America II, Mexico and Central America: an Historical Perspective; Urbanisation, Marginalisation and Underdevelopment, Venezuelan Theatre, Economic Growth and Structural Underdevelopment et Jamaïca: the Crisis of Transition. Dans le cadre du congrès annuel de l'Association des études latino-américaines et des Caraïbes. (voir 7 mai).

— 16h: Fête d'emménagement du nouveau local du Regroupement pour la surveillance du nucléaire, au 4374, boul. St-Laurent, 3e étage; nourriture et rafraîchissement. On accepte toute contribution faite dans le but d'assurer la réussite de cette fête.
— 19h30: Soirée d'information sur le Guatemala, organisée par le Comité de solidarité Québec-Guatemala. Echange d'informations sur la situation actuelle et les derniers développements, suivi d'un spectacle sur le thème de la militarisation par le groupe de chant **Joins-toi** de Québec. A la résidence de la congrégation Notre-Dame, 2380 est, rue Ste-Catherine. 3$.

sam. 9

— 10h: Resources and Patterns of Development in the Caribbean, Chile: the Institutionalisation of an Authoritarian Regime et Latin America and the Caribbean at the Crossroads: Retrospects and Prospects. Dans le cadre du congrès annuel de l'Association des études latino-américaines et des Caraïbes. (voir 7 mai).

mar. 12

— 20h: Les femmes réfugiées. Film, diaporama. Au YMCA d'Hochelaga-Maisonneuve, 4567, rue Hochelaga. Inf.: 255-4651.

mer. 13 ★

— 10h: Conférence internationale sur l'assistance aux réfugiés en Afrique. Exposé de M. Raymond Terillon suivi d'une discussion. Les groupes communautaires sont particulièrement invités. YMCA de Montréal, 1441, rue Drummond. Inf.: 849-5331.*

— 19h30: The South-East Asian Refugees — Is it over? Film suivi d'une conférence de Mme Truyen Nguyen au 4614 ouest, rue Ste-Catherine, Westmount. Organisé par le YMCA de Westmount. Inf.: 937-3916.
— 19h30: El Salvador, Révolution ou la mort. Film suivi d'un exposé de Sandra Pentland. YMCA de St-Laurent, 1745, boul. Décarie, St-Laurent. Inf.: 748-6128.

jeu. 14 ★

— 20h: The African Refugee Problem. Conférence de Mme Susan Davies, déléguée du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés, division africaine. A l'église St-Matthias, chemin de la Côte St-Antoine. Inf.: 937-3916, 486-7315.

sam. 16

— 13h: Regarde, elle a les yeux grand ouverts, film sur l'avortement et l'accouchement dont la projection sera suivie d'ateliers portant sur la montée internationale de la répression de l'avortement, les luttes des femmes pour le contrôle de leur corps et de leurs maternités et sur le mouvement de prise en charge par les femmes des services concernant la maternité et l'avortement. Organisé dans le cadre de la Journée internationale pour le contrôle de leur corps par les femmes, par la Coordination nationale pour l'avortement libre et gratuit. Cette rencontre aura lieu entre femmes, au 350, rue Boucher (métro Laurier). Garderie sur place. Inf.: Catherine Isabelle, 842-8903; Andrée Côté, 270-5616.
— 20h: Danse-bénéfice organisée par l'Association des jeunes travailleurs, à la salle Victor-Doré, 1350 est, Crémazie. Invitation à tous.
— 20h: Fête bénéfice au profit du Centre de santé des femmes pour souligner l'ouverture du service d'avortement. C'est la première fois que des avortements seront pratiqués à Montréal dans un centre de santé entièrement autogéré par des femmes. Musiciennes et amuseuses: Wonder Brass, Marie Trudeau, Marie Savard et Chatouille. Au sous-sol de l'église St-Louis-de-France, coin Berri et Roy. Inf.: 842-8903, 270-5616.

jeu. 21

— 13h: Ouverture de l'exposition organisée par le Centre EPIC de médecine préventive au 5055 est, rue St-Zotique. Une quinzaine d'exposants seront sur les lieux et divers tests médicaux seront effectués aux visiteurs qui le désireront. Jusqu'à 21h. Inf.: 725-8723, 374-1480.

ven. 22

— 13h: Poursuite de l'exposition organisée par le Centre EPIC dans le cadre de la Semaine nationale de la santé. (Voir jeudi 21).

sam. 23

— 10h: Dernière journée de l'exposition sur la médecine préventive au Centre EPIC. (voir jeudi 21).

mar. 26

— 18h: La femme réfugiée d'Amérique latine. Souper communautaire et conférence organisée sous ce thème par la Ligue des femmes du Québec. Participation de Mad. Louise Gagné, responsable du dossier des réfugiés au ministère de l'Immigration du Québec. Les gens sont invités à apporter leur nourriture et leur vin. Au 2000, Hôtel-de-Ville (coin Ontario (métro St-Laurent). Inf.: 845-3796.

sam.30

— 15h: Exposition d'arpilleras en hommage aux femmes des ateliers populaires du Chili, organisée par les Ateliers socio-culturels Amérique latine. Bière, vin et repas sur place. Groupe invité: Nancahuazu (musique des Andes). Centre multi-ethnique St-Louis, 3553, St-Urbain (métro St-Laurent). Inf.: 843-7918. 2$.

ARCMTL 2024

cette décennie

Parallèlement à la résurgence depuis quelques années, de ce courant de droite, dont on a noté les mille et une manifestations un peu partout sur notre planète (coups d'Etat, consolidation des régimes musclés, théories économiques qui préconisent un retour au jeu de la libre concurrence sans intervention de l'Etat, etc., avec néanmoins quelques percées comme celle du Nicaragua), on assiste à une démobilisation quasi générale des forces progressistes et à une remise en question des valeurs, principes, idéaux et, surtout (en ce qui concerne du moins cet article), des moyens qui ont été utilisés, d'un pays à l'autre, d'un contexte à un autre, souvent de façon mécanique, pour susciter des transformations dans nos sociétés. Démobilisation, alors qu'au milieu des années 60, jamais l'idée de révolution n'avait été aussi forte, jamais on n'y avait tant cru, suscitant rêve, espoir, utopies joyeuses, attentes, puis regret, peur, nostalgie, échecs et reflux, de la mort du Che au renversement du gouvernement d'Allende au Chili, du Printemps de Prague au suicide d'Hubert Aquin et de Nicos Poulantzas.

Avec l'élection de Reagan, nous allons peut-être revivre l'époque de la guerre froide. Ligne dure et sécurité nationale, le ton monte et qui peut prétendre demeurer indifférent? On reparle dans les journaux de l'affaire Gouzenko. L'hystérique général Haig multiplie les déclarations belliqueuses à l'emporte-pièce et une étude approfondie de sa "linguistique diplomatique" révélerait à coup sûr les valeurs réelles qu'il entend promouvoir: Eglise, patrie, famille, obéissance, ordre, moralité. Un fascisme nouveau ton, dans une société de consommation, sans port de l'uniforme et avec un soupçon de tolérance, mais révocable chaque fois que le pouvoir en sent le besoin.

Viennent de paraître, dans ce contexte sans perspective réjouissante, une série de livres-bilans traitant des "moyens" qui ont été mis de l'avant par des forces, des organisations révolutionnaires, en Amérique latine, en Europe et dans d'autres pays, lesquelles, malgré leur échec, ont profondément marqué les données politiques de notre temps. J'utilise le terme "moyens" parce que j'hésite à prononcer le mot "terrorisme". Parce qu'on ne peut qualifier de terroriste toute action violente menée par un groupement d'individus recherchant une transformation radicale de la société. Parce qu'il y a des nuances à apporter, des amalgames faciles à éviter, des distinctions à faire. Parce que je suis saturé des analyses où l'on oppose la droite à la gauche, le capitalisme au socialisme, le terrorisme fasciste au terrorisme de gauche "qui finissent toujours par se rejoindre", comme les deux côtés d'une même médaille. Parce que je suis pour qu'une distinction soit faite entre organisations terroristes et mouvements de libération nationale, ce que tendent à nier justement les pays européens (plus les Etats-Unis et le Canada) réunis récemment en "Conférence sur la sécurité et la coopération en Europe", qui prévoit "l'extension et le renforcement de la coopération dans la lutte antiterroriste". Je veux bien sortir du manichéisme classique et confortable du bon et du méchant, mais que ce ne soit pas pour tomber dans le piège du brouillage des pistes ou du brame nihiliste. Les règles du jeu changent au fur et à mesure que se fait l'histoire; Staline, c'est maintenant admis, était un dictateur et un bourreau pour les nationalités d'U.R.S.S., et ceux qui hier se fendaient en quatre pour nier l'évidence afin d'éviter d'apporter de l'eau au moulin de l'adversaire, sont aujourd'hui les premiers à se battre la coulpe. Qu'à cela ne tienne, c'est toujours la Sainte-Alliance des riches contre les pauvres, des multinationales contre les peuples, et la meute s'est fait les dents, qui poursuit toujours son travail d'élimination et/ou de manipulation des opposants, des avant-gardes, quand cela ne revêt pas, tout simplement, un caractère de génocide comme au Salvador en ce moment. Le colonel Guillermo Garcia, l'homme fort du Salvador, ne qualifie-t-il pas, lui aussi, de terroristes les guérilleros qui combattent, résistent et s'insurgent contre son régime fasciste! Pour les Anglais, Georges Washington était un terroriste; pour les Allemands, le général de Gaulle était un terroriste, de même que des milliers de "terroristes" français et européens ont péri dans les camps nazis. De la même façon, Robin des Bois, un des héros littéraires les plus chers à l'imagination anglaise, est un personnage "essentiellement popularisé par des actes comme l'assassinat et le détroussement de propriétaires terriens, notamment des ecclésiastiques, et la poursuite d'actions de guérillas contre les autorités, représentées par le shérif, l'officier de justice du roi. Un tel homme, bien entendu, serait aujourd'hui qualifié de terroriste" (revue L'histoire, no 21).

Une dizaine de livres, donc, dont j'ai retenu six titres, qui me semblent les plus caractéristiques et qui échappent, entre autres, aux thèses complotistes et délirantes du style L'exécution de Pierre Laporte (Pierre Vallières) ou Le réseau de la terreur (Claire Sterling). Les expériences diffèrent d'un auteur à l'autre. Il y a qui parle depuis l'exil et la clandestinité. Il y a qui cause avec assurance, celle que procure sans aucun doute la possession rassurante d'une vérité exclusive. Il y a finalement qui parle de continuer le combat, animé du même désir profond et violent de transformer le monde, en s'adaptant à la nouvelle conjoncture, en dépassant ses erreurs. Cette seule promesse suffit à me regaillardir.

ARCMTL 2024

salope !

Walter Laqueur, dans son ouvrage intitulé Terrorisme, affirme que le terrorisme d'aujourd'hui est un phénomène essentiellement urbain, propre aux sociétés libérales et démocratiques (sic). Peu importe, selon lui, le degré de "perfection" des institutions sociales, les révolutionnaires (i.e. les terroristes!) sont souvent des individus agressifs, plus intéressés par la violence que par la liberté et la justice. Sa conclusion ne laisse aucun doute: le terroriste est incapable de discernement, il ne vise, en fait, que la plus grande confusion, la terreur, le désordre général. Il est naïf, toujours manipulé, souvent sadique et inhumain. De plus le terroriste n'est plus ce personnage romantique, ce famélique aux yeux creux, le type du desperado prêt à tout, il a maintenant le ventre rond et les poches pleines; il est sans idéologie, très bien armé et entraîné. On connaissait l'histoire du voleur volé, lui, Laqueur, invente celle du volé voleur. On se demande alors comment il se fait que de tels super-révolutionnaires ne viennent jamais à bout des régimes qu'ils combattent. Facile, nous dit Laqueur: ces individus sont isolés, ne recherchent plus la sympathie (ni même passive) des populations, ne se préoccupent que de l'image qu'on projettera d'eux dans les médias. Terrorisme narcissique, pathologique, la belle affaire! On s'explique mal la sympathie évidente avec laquelle de nombreux secteurs de la population du Québec accueillirent l'annonce des deux enlèvements, en 1970, et la lecture du manifeste felquiste qui suivit. Pourquoi alors les centaines d'arrestations, les milliers de perquisitions? On s'étonnera tout autant des 15 à 20 000 "disparus" en Argentine pour une "poignée" de "terroristes" urbains. Même interrogation en ce qui concerne l'Uruguay, le Chili, le Salvador, l'Euskadi-Sud, etc. Laqueur excelle peut-être dans l'art de la compilation mais il ne comprend rien à la dialectique. Ainsi, dit-il à propos du surgissement des révoltes, à la fin du XIXe siècle: "Les conditions acceptées depuis des siècles devinrent soudain (souligné par moi) intolérables". Un enfant de douze ans serait capable d'expliquer le pourquoi de telles explosions violentes. Laqueur va jusqu'à attribuer au "terrorisme" des anarchistes espagnols la responsabilité des "fatals événements de 1936-1939". Fatals événements pour une guerre civile fomentée par un petit caudillo du nom de Franco, sacré généralissime par la grâce de Dieu et la phalange, anticommuniste enragé jusque sur son lit de mort, contre lequel les anarchistes n'ont fait que se défendre, à l'instar des autres formations du gouvernement républicain. Bon, ce livre a peut-être le mérite de fournir une foule de renseignements sur la majorité (la totalité?) des organisations révolutionnaires existantes. Et c'est tout! Les Presses Universitaires de France nous avaient habitués à plus de rigueur et d'objectivité.

Le livre de l'Allemand Hans-Joachim Klein, La mort mercenaire, vient en quelque sorte servir les thèses de Laqueur, celles d'un terrorisme aveugle, frappant sans discernement. Ce militant des années 60 a connu un cheminement presque classique. Très jeune, il aimait jouer les cowboys et les justiciers, et il était fasciné par les armes à feu. Il arrive à la politique par le biais des luttes de quartier et le mouvement des objecteurs de conscience. De manifestations de rues en assemblées générales, de comité d'appui au Vietnam en lecture des Damnés de la terre de Franz Fanon, notre bible à tous en ces années de décolonisation ardente, il va parfaire ses connaissances, prendre de l'expérience et de l'assurance. Au point de se faire remarquer et par la police et par les "clandestins". Ses impatiences face aux masses qui ne suivent pas, son ras-le-bol, son écoeurement pour l'injustice et la violence faites aux classes démunies ainsi qu'aux prisonniers politiques vont le conduire tout droit au "Comité Révolutionnaire", une sorte d'équipe volante de la révolution à l'échelle planétaire. Cette organisation coupée de tout se spécialise, en effet, dans des opérations d'appui au mouvement palestinien. Eprouvant beaucoup de difficulté à articuler un mouvement de résistance à l'intérieur des territoires occupés par Israël, les Palestiniens portent la guerre à un niveau international et organisent des opérations coups de main là où ils croient déceler la présence de quelque ennemi. C'est bien connu: les amis de nos ennemis sont nos ennemis. Pour y arriver, ils doivent compter sur des complicités locales. "Prêté" par son organisation, Klein participe à l'enlèvement des pétro-ministres réunis en conférence au siège de l'OPEP, à Vienne, en compagnie du célèbre Carlos Illich Ramirez Sanchez. Ce fait d'arme le porte aux nues et lui ouvre les portes de l'éden arabe, où il entreprendra une longue convalescence (il a été blessé gravement au cours de cette opération), qui sera en même temps l'occasion d'une profonde réflexion sur le sens de son engagement. D'où ce livre-témoignage qui en dit long sur les pratiques de ces super-commandos. Quand des individus se mettent à faire sauter des bombes dans des consignes de gare, on se demande bien où est l'ennemi, où sont tout au moins les symboles. Il s'agit là de terrorisme aveugle comme s'il n'y avait pas d'innocents, comme s'il n'y avait que des coupables. "Tous les moyens sont légitimes contre les tyrannies", affirmait Bracchus Babeuf. Mais si la fin justifie les moyens, on comprend mal, dans le cas de ces commandos supranationaux, quelle est la fin et qui elle concerne. Soit! on dit: l'impérialisme ne connaît pas de frontières, il frappe partout, alors le combat anti-impérialiste ne connaît pas, lui non plus, de frontières. Il faut créer plusieurs Vietnam. Mais cela est loin de signifier et justifier les bombes jetées à l'aveuglette, les attaques sans discernement, les représailles qui aboutissent finalement à une surenchère meurtrière entre deux appareils militaires. Che Guevara n'a jamais détourné d'avion, ne s'en est jamais pris à des innocents. Ce type d'organisation, sans aucune prise dans une réalité nationale, sans aucune insertion dans une lutte de classes à l'échelle d'un pays, loin d'accélérer le cours de l'histoire, est voué à l'échec, est condamné à demeurer un groupuscule qui dépend, en grande partie, de l'aide extérieure pour survivre (en revanche, une organisation comme l'IRA provisoire réussit à se maintenir grâce, entre autres, aux cotisations et aux dons des populations irlandaises, aussi bien en Eire qu'aux Etats-Unis). Il fut un temps où les Palestiniens ne réussissaient pas à développer à l'intérieur des territoires occupés une véritable lutte de classes. Il ne leur restait plus que la possibilité d'actions spectaculaires, coups de main, sabotages, actes de terrorisme un peu partout dans le monde. Il fallait alerter l'opinion publique internationale et mettre un terme à l'indifférence. Ces actions ont été payantes, efficaces on ne peut plus. L'OLP est aujourd'hui reconnue par l'ONU qui a affirmé ses droits à l'autodétermination, des délégations palestiniennes ont rang d'ambassade auprès de plusieurs gouvernements, sa représentativité ne fait plus de doute. Mais tel n'est pas le cas pour les fractions armées rouges qui n'ont rien à voir avec la guérilla et qui, je le répète, donnent raison aux pourfendeurs de sectes terroristes et aux doctrinaires de la "sécurité nationale". Klein en a long sur le coeur. Son témoignage, si plein d'amertume, ne constitue cependant ni un acte de reddition, ni une glorification des valeurs "démocratiques" de son pays. Clandestin, recherché par les polices et, sans doute, par certains de ses anciens camarades qui lui reprochent sa défection, il paie de sa personne depuis plusieurs années déjà pour sa participation à la "guérilla ouest-allemande". Mais aucun larmoiement, aucun sentimentalisme de bas aloi pour tenter d'amadouer ses éventuels juges, il est de ceux qui refusent l'excuse fourre-tout de l'erreur de jeunesse. "Ceux qui ont le pouvoir m'ont fait devenir, ont fait de moi un terroriste", clame-t-il. "Les causes de l'apparition du terrorisme doivent être recherchées entre autres dans le fait que la morale de ceux qui nous gouvernent est une morale mensongère. Une morale déterminée et commandée par les intérêts du pouvoir." Aujourd'hui, sur cette base, il réclame une amnistie, comme le demandent beaucoup de "brigadistes" italiens désireux de rompre avec le flingage et les pratiques du règlement de compte au P 38, sans pour autant se mettre à table. Dignement. René Char disait que "celui qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience."

ARCMTL 2024

environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
1284, rue St-Timothée
Mouvement écologiste et. antinucléaire, pour la paix et le désarmement.

Association des propriétaires de maisons anciennes du Québec
88, rue Chénier
St-Eustache, J7H 1W9
473-6303.
Service de consultation et d'information, mécanismes d'intervention auprès des pouvoirs publics, bulletin d'information.

Association Environnement Archipel
1361, ave. Greene
430-2533
Association vouée à une gestion adéquate et intégrée des eaux de l'archipel de Montréal.

Atelier Habitation Montréal
5330, boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Ecosense
4335, rue Hampton
Montréal
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier Montréal
527-2447
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
4374, boul. St-Laurent
3e étage
842-1471
Centre de documentation.

Sauvons Montréal
C.P. 158, succ. La Cité
H2W 2M9
861-8061
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
Encourage l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477
Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement.

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van-Horne
279-2901
Mercredi au samedi, 10h à 17h
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

santé

Alternatives
1516 ouest, ave. des Pins ou
521 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Association des Chirurgiens dentistes du Québec
4159 est, rue Bélanger
376-7861
Service d'urgence dentaire les samedis et dimanches, de 9h à 17h. Pour en bénéficier composer 376-6757, un message enregistré indiquera les nom et no de téléphone des dentistes participants.

Centre de Développement intégral humain
371 est, rue Jean-Talon (près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-4109
Métro Mont-Royal
autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3/mois/famille.

Clinique des Jeunes et Clinique des Femmes
3465, rue Peel
842-8576
De 9h à 20h30 du lundi au vendredi. Rattachées au CLSC Métro.

Clinique des Jeunes
St-Denis
1609, rue St-Denis
844-9333
Métro Berri
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h
Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Clinique Métro Guy
1550 ouest, boul. de Maisonneuve
934-0354
De 8h à 20h du lundi au vendredi. Avec ou sans rendez-vous.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Services de la santé de la Ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4262
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 ou 872-2421 (22).

Soins et services à domicile pour personnes âgées et handicapées
3666, rue Jean-Mance
288-0004
De 8h30 à 16h30 du lundi au vendredi

S.P.C.A.
5215 ouest, rue Jean-Talon
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

centres

Amnistie internationale
1800 ouest, coul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.) qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc.; à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Association des jeunes Travailleurs de Montréal
4001, rue Papineau
Montréal, H2K 4K2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Carrefour international
4258, de Lorimier
527-6611
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 16h30. Centre d'information (aide internationale, sociale et politique). Diaporamas et films. Production et distribution de dossiers. Catalogue disponible (sur demande).

Centre d'information et de dépannage du Plateau Mont-Royal
1855 est, rue Rachel
527-2216
S'adresse à toutes les personnes qui se perdent dans le dédale des formules à remplir pour différentes démarches. Organisé à l'occasion des séances d'information.

Comité social centre-sud
1710, rue Beaudry
526-9411
Centre d'éducation populaire et Centre communautaire de loisir où les gens du quartier peuvent apprendre tout en prenant leurs conditions de vie en main.

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459
Edite le bulletin "Chili-Québec Informations", dans le cadre de son soutien aux luttes du peuple chilien.

Service de formation pré-emploi inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans, avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail. —Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3,80 de l'heure).

Solidarité Québec/Amérique latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique latine. Centre de documentation et personnes-ressources.

Archives 2000

Avec son Engrenage terroriste, en tout cas, Alain Geismar n'en mérite guère. Geismar écrit comme s'il était encore au bon vieux temps des Maos, comme si la matière de son livre n'était pas derrière lui mais bien comme à son époque. Aujourd'hui, toujours aussi engagé, son action vise les groupes armés et les moulins à vent. Son langage, ses écrits sont toujours les mêmes: phrases toutes faites d'un style digne des bulletins paroissiaux, lieux communs empruntant au journalisme à sensation. Ses affirmations souffrent d'automatisme, maladie dont souffraient naguère ses analyses politiques. Ses autocritiques bien-pensantes dissimulent une volonté de pouvoir: celui de la ligne juste et du dernier mot. Pendant qu'il joue au révolutionnaire contrit et distribue mises en garde et dénonciations en règle, le pouvoir, lui, travaille toujours à écraser les démunis dont il s'est déjà prétendu le digne représentant. Et cela a d'autant plus de crédibilité qu'on en fut un jour, et pas n'importe lequel, monsieur, mais parmi les plus durs, les plus purs chérubins du dogmatisme.

Alors, pour étayer ses thèses (les extrêmes se rejoignent et s'annulent; les groupes armés provoquent l'instauration de dictatures, etc.), Geismar se penche sur l'Amérique latine et choisit justement l'exception à la règle, l'Uruguay, cette ex-Suisse d'Amérique au-dessus de tout soupçon. Coquin, va! Alors je vais laisser des femmes uruguayennes lui répondre, celles qui ont fait le très beau livre Tupamaras: "L'Uruguay commence à s'éveiller de sa longue "sieste" démocratique de "Suisse latino-américaine" dans les années 50 (donc bien avant l'apparition du mouvement Tupamaros!). La crise économique qui apparaît après la guerre de Corée et se développe dans les années 60 est le produit d'une crise plus globale. Mais elle est aussi le produit de la nature même de la formation sociale uruguayenne, que nous définissons comme une société capitaliste dépendante (...). Les origines des Tupamaros se trouvent profondément liées aux luttes des coupeurs de canne à sucre."

Selon Geismar, les Tupamaros ont ni plus ni moins frayé la route au fascisme et sont responsables de la répression. Il invente la thèse de la guérilla cheveu-sur-la-soupe. Il oublie le Chili de 1973, il oublie l'Espagne de 1936! Il oublie que la guérilla est apparue au Brésil après le coup d'Etat militaire de 1964, et en Argentine, après le renversement de Peron, en 1955. Il oublie l'invasion des Marines américains à Saint-Domingue en 1965 pour renverser un gouvernement constitutionnel. Il oublie le coup d'Etat contre Jacobo Arbenz au Guatémala, en 1954. Il oublie Stroessner au Paraguay. Il oublie que ce sont fondamentalement les commandos armés de l'ETA basque qui ont supporté le gros du combat contre la dictature franquiste et qui ont favorisé l'ouverture actuelle. Il oublie tant Geismar, qu'à la fin ça pue la mauvaise foi et le crétinisme. Pourquoi tenter d'associer bêtement guérilla et groupe terroriste? Il y a plus d'un révolutionnaire latino-américain qui condamne le terrorisme des Brigades rouges ou de la Fraction armée rouge ouest-allemande. Pourquoi ne pas distinguer entre agresseurs et agressés? Pourquoi, comme à la page 114, affirmer qu'à l'intérieur des mouvements indépendantistes (ou nationaux) se confondent la droite et la gauche, alors que d'aucuns savent qu'aujourd'hui la majorité des mouvements de libéra-

tion nationale se réclament des idées du socialisme, de liberté? C'est trop facile, voire immoral, de pratiquer l'amalgame et le brouillage systématique. Je ne nie pas que des mouvements terroristes aient effectivement frappé sans discernement des civils, des populations, mais il s'agit là d'actions condamnables perpétrées par des fractions n'ayant aucune insertion, directe ou indirecte, dans le processus de la lutte des classes de leur pays. Aucune organisation révolutionnaire, qui se soucie le moindrement de sa crédibilité auprès de la population qu'elle prétend défendre, de son pouvoir d'attraction et de séduction, de son éthique, bref de tout ce qu'on peut englober dans une morale révolutionnaire, ne peut agir de la sorte: aveuglément, sans discernement. C'est l'abc du plus élémentaire cours de personnalité ou de marketing. Quant au soit-disant rejet de toute morale révolutionnaire chez les groupes de guérilla, voilà qui a de quoi surprendre. Tous connaissent les précieux conseils du Che à ceux qui aspiraient à devenir révolutionnaires, un "grade" qui n'était octroyé qu'après avoir fait ses preuves d'abnégation, de courage et de don de soi. Ce pacte de générosité renvoie directement à un désir de société, à un nouvel humanisme qui fonderait les rapports entre les humains. Lorsque les forces vietnamiennes sont entrées à Saigon, en 1975, après avoir subi plus de trente ans de guerre dévastatrice, de massacres,

cette décennie salope!

de génocide, plusieurs s'attendaient à des exécutions sommaires, des autodafés, des lynchages. Or, rien de tout ça ne s'est produit. Voilà quelle morale, à mon avis, doit inspirer ceux qui, de peine et de misère, ont conquis le titre de combattant révolutionnaire. Qu'on le veuille ou non, il existe plusieurs morales, selon qu'on se fait manger la laine sur le dos ou qu'on participe au partage du butin. Geismar, en parlant des hommes, de l'humanité, de la société, oublie manifestement qu'il existe parmi ces hommes, cette humanité, cette société, des divisions, des contradictions, des antagonismes qui fondent justement la morale de chacun des camps.

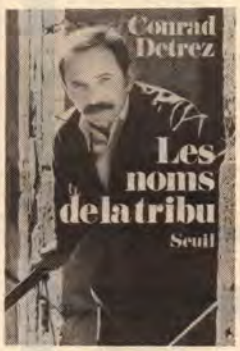
Si le livre de Geismar est un bel exemple de surenchère avec du sang à la une, le livre collectif d ' Ana-Maria Auraujo, Tupamaras, dont j'ai cité quelques lignes précédemment, lui donne amplement la réplique par son souci de belle générosité, d'explication dans les moindres détails, par son désir d'aller à la source en interviewant six femmes en exil. Ce livre est un baume et l'auteur a un tout autre souci que de vouloir nous convaincre de la justesse de ses propos. Etant donné son extrême précision, les analyses qu'il contient, les doutes qu'il risque, les explications qu'il tente d'apporter à l'échec de la gauche révolutionnaire uruguayenne, les promesses d'une poursuite du combat, sous d'autres formes, la lumière qu'il jette sur le militantisme des femmes au sein d'une organisation révolutionnaire combattante contrôlée majoritairement par des hommes, tous ceux et toutes celles qu'intéresse la chose militante, même dans nos pays repus et relativement calmes, sont sommés de lire ce livre non dogmatique qui parle un langage auquel on nous avait déshabitués.

A.-M. Auraujo trace un bref exposé historique de son pays, de l'indépendance à la dépendance, de l'apparition du gaucho à cheval, homme révolté contre l'autorité et l'ordre établi, à la naissance, au début des années 60, du mouvement de libération nationale Tupamaros, qui tentera de réaliser la synthèse de la ville et de la campagne. L'ouvrage n'a rien d'une thèse ni d'un plaidoyer mesquin. Il privilégie délibérément le point de vue de ceux et celles qui ont lutté et qui continuent de le faire depuis leur lointain exil européen, profitant de cette relative acalmie pour tenter quelques explications, pour approfondir leur réflexion et amorcer une étude sur la spécificité de la femme latino-américaine, colonisée et opprimée; de la femme uruguayenne, qui malgré certaines conquêtes spécifiques (un faible taux de natalité qui favorise, dans une certaine mesure, l'émancipation féminine; le divorce qui existe depuis 1907, par consentement mutuel et aussi par la seule volonté de la femme; la reconnaissance, à partir de 1909, des enfants naturels; l'instauration, dès 1934, d'un congé de maternité; l'interdiction, aux femmes et aux enfants, à partir de 1914, des travaux dangereux et malsains; la loi sur le droit de vote des femmes, approuvée en 1917 et mise finalement en application en 1932, etc.), n'en demeure pas moins réduite à des rôles subalternes; et finalement de la militante tupamara (25 p.c. des effectifs), laquelle, malgré les déclarations paternalistes de l'organisation ("sans elle, la révolution n'est pas possible" ou "il n'y a rien qui puisse davantage rendre un homme et une femme égaux que le fait d'être derrière un P 45"), n'accédera que très rarement aux postes de direction et devra adopter les modèles masculins d'exemplarité: efficace, dure et pure, niant sa spécificité de femme. Pourtant, ce ne sera pas les belles déclarations de principe qui manqueront à l'intérieur du mouvement: "Quand elle se trouve intégrée dans l'organisation politique et militaire, elle (la femme) doit lutter en elle-même pour briser les inhibitions inhérentes à sa condition de femme dans une telle société". Mais l'activisme quotidien, la course au pouvoir et le verticalisme de l'organisation vont faire que l'extrême richesse dialectique du M.L.N. va se perdre et se dissoudre.

Il existe très peu de textes où le rôle de la femme dans la guérilla et dans sa vie extérieure est analysé. D'où l'importance de ce livre qui donne la parole à six Uruguayennes pour tenter de "démythifier l'image de la femme guérillera héroïque". Comme quoi le fond de l'air n'est pas tapissé que de larmes et de regrets.

Reste deux livres, tous deux branchés sur le Brésil, l'un assombri de relents de désillusion, l'autre brillant des mille feux de la passion où les mots fraternité et liberté sont des mots-clés pour apprécier l'oeuvre.

De Fernando Gabeira et son livre Les guérilleros sont fatigués, il y a très peu à dire. On retiendra le récit autobiographique de ce journaliste entré à la guérilla après le coup d'Etat militaire de 1964. La partie la plus émouvante et intéressante de son ouvrage est sans contredit celle où Gabeira nous raconte son voyage à travers les prisons, les centres de tortures, les cachots insalubres, les officines militaires, les dépôts de nuit infernaux où il fait l'expérience de la question: tortures, gégène, coups, menaces et terreur psychologique. Il assiste lui-même, à travers les barreaux et grillages de sa cellule, aux tortures pratiquées sur d'autres prisonniers, dont certains sont des amis, des camarades. Certains n'en reviendront jamais, seront torturés jusqu'à la mort puis seront jetés dans un fleuve, d'autres perdront la raison. Puis Gabeira, qui a pris part à l'enlèvement de l'ambassadeur américain un an plus tôt, est à son tour échangé contre l'ambassadeur de la République ouest-allemande, enlevé par d'autres guérilleros. Il sera exilé en Algérie, voyagera au Chili d'Allende, puis en Suède, témoignera à Rome en 1974, devant le Tribunal Russell sur les violations des droits de l'homme en Amérique latine. Amnistié en 1979, après neuf années d'exil, alors que le régime entreprend une "ouverture démocratique", il regagnera son pays où il fera figure d'enfant terrible. On raconte là-bas, au Brésil, qu'il s'est beaucoup trop européanisé (accusation grave pour un pays plus africain qu'européen), et que ses nouvelles préoccupations, découvertes dans les Europes, n'ont plus rien à voir avec la spécificité du tiers monde. L'ancien guérillero est devenu une sorte de Douglas Coco Léopold brésilien. "Gabeira scandalise. On l'accuse de plaire seulement à la jeunesse dorée, à l'intelligentsia vaguement anarchiste, aux freaks de tout poil et aux bourgeoises en mal d'émancipation" (Conrad Detrez). N'empêche qu'il aura tout de même introduit au sein des milieux de gauche brésiliens certaines notions — celles de jouissance, du corps, du plaisir et de la différence — trop souvent esquivées ou évacuées sous le couvert de l'urgence des tâches pratico-pratiques. Surtout au pays du "guapismo" (une variante du machisme).



Si vous êtes toujours là et m'avez suivi à travers mes réflexions pas nécessairement réjouissantes ni neutres, c'est que quelque chose vous intéresse dans tout cela. Alors, il faut que je vous persuade de lire Les noms de la tribu de Conrad Detrez. Detrez possède une écriture pénétrante, proliférante, porteuse de germes tropicaux aux propriétés aphrodisiaques. Il y a une part énorme de sexualité dans la révolution. C'est quand il n'y a plus d'amour que tout se gâche (quelqu'un a dit ça mais qui?). Detrez nous en convainc. Amnistié, lui aussi, en 1979, cet écrivain belge, tiers-mondiste à plein temps dans la lignée des Debray, retourne au Brésil, douze ans après avoir été expulsé de cette terre anthropophage. Non pas pour y entreprendre un pèlerinage en quelque Inde d'Amérique, mais ça se passe au niveau des tripes, du sang et de la solidarité: il lui faut revoir ceux et celles qui lui ont fait connaître et aimer ce pays. Politique et amour. Plusieurs membres de la tribu manquent à l'appel, qui n'ont pas survécu aux tortures ou ont rallié le régime malgré leur intransigeance d'hier.

Mais l'heure est à la tolérance, la brèche est trop mince pour qu'on se permette d'être gourmand. Foin de radicalisme et d'impatience. Une sorte de compromis historique est en train de se mettre en place, les ex-guérilleros se reconvertissent au combat politique. Le pluralisme idéologique et le socialisme ont remplacé les doctrines rigides et les dogmes pernicieux, les librairies regorgent d'ouvrages qui parlent de sexe et de révolution. Alors, Detrez, sans vantardise ni fanfaronnade, nous ouvre son carnet de voyage de cette décennie salope qui a refusé la révolution là où elle semblait le plus nécessaire. Le lecteur suivra de près C.D. dans ses va-et-vient entre l'Amérique latine et l'Afrique, les deux pôles de la lutte anticoloniale, tel un révolutionnaire à la recherche d'une révolution où s'inventer une vie, un corps, un amour. Tant de fraternité à partager, Alger était La Havane de l'Afrique. "Inventer le jazz et le cinéma novo, peindre Guernica, les Zapatistes et la Vahiné constituent autant d'autres prises de sauv tages." Entre deux tâches, traduction de textes révolutionnaires, alphabétisation, enseignement, il découvre la psychanalyse et ressuscite son goût de l'écriture. "Tel un arbre, une écorce nouvelle me naissait." Et ailleur: "Un militant sans coeur est un être dangereux; un militant sans sexe, un malade". Et c'est ainsi jusqu'à la fin, tout parle, les mots s'animent, nous transportent, nous convainquent sans effort. Et ceux qui n'ont pas connu cette effervescence des années de braise, découvriront ces passions d'une génération qu'animaient des volontés profondes de changement. En ces temps de reniement, une telle profession d'amour ne peut être que salutaire. Dans sa dernière lettre à ses fils, avant de monter sur l'échafaud, le patriote Delorimier écrivait: "Mon seul crime est l'irréussite". Et Sartre, lui, peu avant sa mort, dans une entrevue au Nouvel Observateur (10 mars 80), déclarait: "Je supposais que l'évolution par l'action serait une série d'échecs d'où sortirait, imprévu, quelque chose de positif qui était déjà contenu dans l'échec mais ignoré de ceux qui avaient voulu réussir. Et que ce sont ces réussites partielles, locales, difficilement déchiffrables par les gens qui ont fait le travail, qui d'échec en échec, réaliseraient un progrès. C'est comme ça que j'ai toujours compris l'histoire". Sartre, mon complice. (Alan Montpetit)

Terrorisme, par Walter Laqueur (P.U.F.)
La mort mercenaire, par Hans-Joachim Klein (éd. du Seuil)
L'engrenage terroriste, par Alain Geismar (éd. Fayard)
Tupamaras, par Ana-Maria Auraujo (éd. des femmes)
Les guérilleros sont fatigués, par Fernando Gabeira (éd. a.m. métaillié)
Les noms de la tribu, par Conrad Detrez (éd. du Seuil)

ARCMTL 2024

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique
de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805

St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211

Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1015 est, rue Ste-Catherine, porte 203
H2L 2G4
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
Autobus 80
Conseils juridiques gratuits. Des étudiantes en droit offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

femmes

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau.

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques.

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
727-5171

Ligue des femmes du Québec
2000, ave. de l'Hôtel-de-Ville
845-3796
Groupement féministe

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants.
—Service de consultation téléphonique.
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Service aux familles
1801, rue Poupart
524-3901 / 524-5656
Métro Frontenac
De 9h à 17h du mardi au jeudi
Offre différents services aux femmes qui vivent le problème de la violence, sous quelque forme que ce soit.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Service-Viol
1575, rue Brébeuf, Longueuil
651-5800
Accueil et hébergement des victimes d'agression sexuelle. 24 heures sur 24.

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
521-0422
Ouvert de 9h à 21h. Dispense aux sinistrés des conseils juridiques, leur garantit les services essentiels (eau, électricité, etc.).

Bureau d'urgence du bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre anti-poisons
937-8511

Centre d'écoute Le Havre
Complexe Desjardins
Niveau de la Place, galerie Nord
844-8910
Ouvert de 12h à 17h du lundi au mercredi et le jeudi de 12h à 20h30. Service d'écoute téléphonique ou face à face pour ceux qui ont besoin d'être écoutés.

D-PAR
716, rue Gilford
527-3565
Métro Laurier
Ouvert de 9h à 17h du lundi au vendredi. Centre d'aide aux toxicomanes désireux de stabiliser leur situation.
Grossesse non désirée.
Pour en parler et être orientée vers un service d'interruption de grossesse, contactez Gisèle Lafrance, CLSC centre-sud, 527-2361

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30. Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4528
Aide et information aux victimes du chômage.

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h. Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Solidarité-psychiatrie
7401, rue St-Hubert
271-1633
De 10h30 à 16h30.
Réunion de gens touchés et intéressés par la "folie", contestant la réponse donnée par la société aux questions soulevées par cette réalité. Organisation d'activités.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

LES COMBATS DE CHIENS

Ce pit-bull, nommé Sade, un animal féroce? (M.C.)

Tout le monde sait qu'il existe des combats de coqs, non pas seulement aux Antilles, mais au Québec, que des sommes importantes sont pariées et que ce genre de spectacle est réprimé par nos lois.

"Est coupable d'une infraction punissable sur déclaration sommaire de culpabilité, quiconque construit, fait, entretient ou garde une arène pour les combats de coqs sur les lieux qu'il possède ou occupe, ou permet qu'une telle arène soit construite, faite, entretenue ou gardée sur ces lieux."

Art. 388 (1) du Code criminel canadien (1967)

Par contre, ce que vous ne savez probablement pas, c'est qu'il existe aussi des combats de chiens, auxquels les tribunaux sont beaucoup moins sensibilisés, peut-être parce qu'ils ne sont pas interdits nommément. L'article 387 (d) du Code est toutefois d'application très large:

"Commet une infraction, quiconque, de quelque façon, encourage à battre ou à harceler des animaux ou des oiseaux ou y aide ou y assiste."

Les combats de chiens, où l'on fait appel à la race des pit-bull, sont très populaires aux Etats-Unis, du moins auprès de ceux qui veulent assouvir un certain sadisme. Ils sont rigoureusement interdits mais les organisateurs n'encourent que des amendes de 100 à 1 000 dollars pour la plupart des Etats et des peines de prison en Californie. Ce qui est évidemment ridicule quand on sait que les combats peuvent se dérouler devant quelques centaines de spectateurs à 40 dollars l'entrée et qu'il peut se parier des sommes extrêmement importantes. Il est non moins évident qu'ils se déroulent clandestinement, en général à la campagne, dans des granges retirées.

L'organisation de tels combats au Québec est quelque peu différente. A ma connaissance, elle est beaucoup plus succincte et les combats ont lieu en petit comité. Ils sont donc très difficiles à localiser et de ce fait à réprimer. Quant aux régions les plus favorables à ce type d'événements, on éliminera immédiatement les zones urbaines et l'on dira qu'ils bénéficient d'une "certaine popularité" dans la Mauricie et dans un rayon de 50 milles autour de Montréal. Les paris sont très importants, et il n'est pas rare qu'un propriétaire risque jusqu'à 5 000 dollars sur son chien, sans compter les autres mises.

L'entraînement des chiens est d'autant plus féroce qu'il doit préparer ces derniers à des combats qui peuvent durer plus d'une heure. Les combattants sont toujours du même sexe et lutteront jusqu'à l'épuisement total de leurs forces. Le perdant sera celui que l'arbitre aura désigné comme hors d'état d'attaquer.

L'agressivité des pit-bull est due en partie à la qualité exceptionnelle de leur race pour le combat et à un entraînement particulièrement sévère. Les exercices auxquels ils sont soumis sont parfois diaboliques, que cela soit de les faire courir pendant des heures sur des tapis roulants (trépigneuses) pour raffermir les muscles des pattes, attachés par des harnais, ou "mieux encore", de les attacher à une barre tournant autour d'un axe lesté, précédé d'un appât (un chat mort). Les chiens tourneront sans arrêt dans l'espoir d'attraper cette proie, ceci dans le but d'aiguiser leur méchanceté. J'ai vu des propriétaires présenter à leurs chiens, pour renforcer leurs mâchoires, des objets qu'ils saisissent dans leur gueule et soulèvent du sol, et recommencer l'opération jusqu'à ce qu'ils soient capables de tenir au moins 10 minutes en suspension.

Tout est prévu, afin qu'ils ne saignent pas trop durant les combats: on fera en sorte de les déshydrater au maximum et on leur donnera un régime riche en protéines.

La question est de savoir si l'on peut mettre fin au Québec à cette forme barbare d'exploitation des animaux. Je pense malheureusement que cela va être très difficile car ces combats se déroulent dans une clandestinité totale. Par contre, ce que nous sommes en droit d'exiger, c'est que des lois condamnent avec une extrême sévérité ce genre de "distraction". (Martine Charrier)

ARCMTL 2024

RETRAITE DE YOGA INTEGRAL
A la campagne
La méditation
Les postures
La philosophie de yoga
1er - 2 - 3 MAI
INSTITUT DE YOGA INTÉGRAL
3425 AVE. DU PARC
279-8931

LIBRAIRIE
L'ANDROGYNE
o bur non lucratif
livres pour
FEMMES
LESBIENNES
HOMOSEXUELS
livres non-sexistes pour enfants
FR. / ANG.
1217 crescent 866-2131

Le plus célèbre club de Montréal avec 50 ans d'existence
Le Paradis de...
DouDou Rockhead
1252 ST-ANTOINE, ouest
PRESENTE
28 AVRIL AU 3 MAI
BETTY CARTER
CHANTEUSE DE JAZZ
6 AU 10 MAI
THE SHI-TOWN HUSTLERS
BLUES DE CHICAGO
12 AU 17 MAI
CAB CALLOWAY
VEDETTE DE BROADWAY
21 AU 25 MAI
29 AU 31 MAI
CLIFTON CHENIER
ET LE RED HOT
LOUISIANA BAND
3 AU 7 JUIN
EDDIE "CLEANHEAD"
VINSON & JAY MCSHANN
JAZZ & BLUES
10 AU 14 JUIN
PHIL WOODS
SAXOPHONISTE DE JAZZ
Bar en bas ouvert tous les soirs
METRO Lucien Lallier
875-6227, 875-6232, 861-0657

CENTRE DE CROISSANCE PERSONNELLE
Vacances thérapie
Fins de semaine organisées à la campagne
en juillet: $100.00
Thèmes: Relations intimes et estime de soi
Ateliers
sur mon questionnement homosexuel
en mai et juin — 12hrs/$50.00
Pour plus d'informations: 677-0838
Pauline Lacroix et Huguette Lacerte
Psychothérapeutes

Le Berdache
Abonne-toi!
• Recevez Le Berdache régulièrement à la maison.
• Abonnez-vous au coût annuel de $6.00 et vous recevrez 10 numéros du Berdache
• Le journal vous sera envoyé sous pli discret
Nom
Adresse
Ville
Code postal
☐ J'inclus la somme de $6.00. Je recevrai un abonnement d'un an au Berdache
☐ Veuillez me faire parvenir de plus amples renseignements sur l'ADGQ.
ADGQ. CP 36, Succ C, Montréal

CALENDRIER

LES LUNDIS

— **16h: Côte à côte.** CINQ-FM (102,3).
— **23h: Côte à côte.** Canal 9, câble.

LES JEUDIS

— **22h: Côte à côte.** Canal 9, câble.

LES SAMEDIS

— **3h: Côte à côte.** Canal 9, câble.

ven. 1

— **23h30: Marjo.** La boîte en haut. 1320, Alexandre de Sève.

sam. 2

— **23h30: Marjo.** (voir 1 mai).

dim. 3

— **23h30: Marjo.** (voir 1 mai).

lun. 4

— **23h30: Solange Rocha.** Boîte en haut (voir 1 mai).
— **23h: Côte à côte.** John Banks interviewe Michel Tremblay. Reprise le 7 à 23h et le 9 à 3h.

ven. 8

— **19h: Inscriptions. Congrès de l'ADGQ.** 263 est, rue Ste-Catherine.
— **19h30: Congrès ADGQ.** Un regard sur le passé. Election pour la durée du congrès. Rapport financier. Dévoilement du sondage Varia. (voir à 19h).
— **21h: Danse** pour lesbiennes et hommes gais, au bénéfice de la Librairie l'Androgyne. 3480, McTavish, 3e étage. $3.

sam. 9

— **10h30: Constitution de l'ADGQ.** Congrès ADGQ (voir 8 mai).
— **13h30: Manifeste** et activités culturelles, Congrès ADGQ (voir 8 mai).
— **15h45: La Berdache.** Congrès (voir 8 mai).
— **20h: Soirée d'amateurs.** Alpha-Kiri. Information: David Cassidy, 482-1926; Eric Hill: 766-9623.

dim. 10

— **10h30: Contacts** avec membres à l'extérieur de Montréal. Nos interventions dans les médias. Congrès (voir 8 mai).
— **13h30: Elections provinciales.** Rôle de l'ADGQ dans la lutte contre la discrimination et la répression policière. L'éducation sexuelle. Congrès (voir 8 mai).

lun. 11

— **23h: Prostitution des mineurs masculins** avec Sylvie Magrin et John Banks. Reprise le 14 à 22h et le 16 à 3h. Canal 9.
— **20h: Thérapies et sciences psychologiques au service des gai(e)s.** ACHUM, 2332, Edouard-Montpetit, local B2405.

lun. 18

— **23h30: Etoiles du Québec.** Jusqu'au 20 mai. Boîte en haut (voir 1 mai).
— **23h: Prostitution des femmes mineurs** avec Sylvie Magrin et John Banks. Reprise le 21 à 22h et le 23 à 3h. Canal 9.

lun. 25

— **20h: Religion et les gai(e)s.** ACHUM (voir 11 mai).
— **23h: Côte à côte.** Programme des femmes avec Pauline Lapointe et Huguette Lacertes. Reprise le 21 à 22h et le 23 à 3h. Canal 9.

sam.30

— **14h: Tournoi annuel de croquet** chez Dave et Walter. Alpha-Kiri (voir 9 mai).

GAI(E)S

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, ave. Jean-Brillant
Local 1279
Pav. des sciences sociales.
Permanence: lundi de 12h à 15h; mercredi de 19h à 23h. Rencontres et discussions les lundis à 20h30 au local B-2405, 2332, Edouard-Montpetit.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC. A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence: 1264, rue St-Thimothée
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions. Permanence tous les lundis et mercredis soir à compter de 19h30.

COMMUNAUTE HOMOPHILE CHRETIENNE
354, rue Murray
488-9071
Les lundis dès 19h30

CONTACT-T-NOUS
861-6573
(Maladies transmises sexuellement)

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376, de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-4447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibroad
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transsexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

SERVICE COMMUNAUTAIRE AUX GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581/937-1447
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis, à 19h30. Discussions libres, de même que des personnes-ressources invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience.

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.

Action Politique et Sociale

ARCMTL 2024

THEATRE

PANIQUE À LONGUEUIL

Texte et Mise en scène de René - Daniel Dubois
avec Larry-Michel Demers
Serge Dupire
Martin Kevan
Diane Ricard

du 22 avril au 31 mai à 20 h.

4SOUS

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST
AVENUE DES PINS

GUICHET 845-7277
MÉTRO SHERBROOKE
AUTOBUS 144

Kebec Spec et la Compagnie Jean Duceppe présentent

Création québécoise

LES VOISINS

EN REPRISE

du 6 au 30 mai à 20h30 — Relâche lundi

Comédie de Claude Meunier et Louis Saia

EN VENTE MAINTENANT.

Mise en scène: Louis Saia

Avec:

Jean Besré — Hélène Loiselle
Robert Rivard — Monique Miller
Pierre Dufresne — Marthe Choquette
Gyslain Tremblay — Chantal Beaupré

Décors: François Séguin, Costumes: Suzanne Harel, Éclairages: Michel Beaulieu.

LA CRITIQUE:

«Pour qui veut oublier ses soucis et se payer une pinte de bon sang, même à ses propres dépens, la prescription est toute indiquée, c'est celle des VOISINS.» (La Presse)

«Cette comédie est un véritable feu d'artifice (...) on rit à chacune des répliques (...) La distribution est remarquable (...) Cette pièce s'inscrit dans la même lignée que Broue.» (Echos Vedettes)

«... des jeux de mots, des associations d'idées (...) un gag par réplique.» (Le Soleil)

«The performances are little masterpieces» (The Gazette)

«Ils n'ont absolument rien à se dire, mais nous font rire à gorge déployée du début à la fin.» CBF Bonjour, Radio Canada.

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est

MÉTRO BERRI

Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations: à 21h les lundis et mardis; à 23h les vendredis et samedis; à 15h30 les dimanches
Billets: $6.50; $5 le dimanche
Commedia Bizarre (satire sexuelle en balloune), de *Nion et Compagnie*. Nion débuta sa vie professionnelle comme mathématicien, mais bientôt les arts graphiques attisèrent beaucoup son intérêt. Il étudia ensuite les techniques du masque des Indiens d'Amérique, tout en développant l'art du "clowning"; et son talent l'amena au traditionnel festival de Stratford, en plus d'une participation nationale à tous les différents spectacles de clowns. En 1979, il était en charge du *Cirque en bicycle* à Ottawa. Aujourd'hui, il dirige le *Theatre Resource Centre*, un association de clowns et d'acteurs qui donnent des spectacles à travers le Canada. *Nion et Compagnie* vous offrent l'occasion de célébrer le 21e siècle à travers un montage visuel et un enchaînement de vignettes de la vie futuriste, sous la direction spirituelle de quelques "guides" dont Elvis Presley et Marilyn Monroe. Une présentation des *Productions Derido*. Du 1er au 26 mai.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 — Métro Berri
Métro Berri
Représentations: 20h30
Billets: $4
Le chemin de Compostelle. Conception: Chantal Phan et Jean-Pierre Pinson. M. en scène: Nicole Lavigne. Théâtre musical médiéval mettant en scène des pèlerins du XIIe siècle, partis pour St-Jacques de Compostelle: Marcabru, troubadour ironique, Guillaume X, duc d'Aquitaine, un savant au langage compliqué, une aubergiste, une muette qui sait voir les choses et un ange qui peut devenir démon. Présenté par *l'Ensemble Marcabru*.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Métro PdA et aut. 80, 129. Entrée Milton et Prince-Arthur
Représentations: 21h
Entrée libre
J'ai attrapé le flat, création collective de l'*Atelier du compte à rebours*. M. en scène: Jean-Guy Ledne. Présenté par le *Théâtre du Quartier*. Les problèmes de la vie de tous les jours sont comparés à ceux de la mécanique automobile. A 20h30, les 12 et 13 mai.
Contribution volontaire.
Sur le matelas, de Michel Garneau. M. en scène: Miguel Retamal. Une présentation des *Ateliers d'éducation populaire*. A 19h, jusqu'au 3 mai.
Lettre à une amie anglaise, d'après *Les Valeureux*, d'Albert Cohen. M. en scène et adaptation: David Mergui. Spectacle-solo. $3, $4. Du 20 au 24 mai, et du 27 au 31 mai.

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Représentations: du mercredi au dimanche, à 20h30
Billets: $3; membres AQJT: $2.
Série de spectacles dans le cadre du 14e festival québécois du jeune théâtre.
Un jeu bien ordinaire. Présenté par le *Théâtre du Quartier*. A 15h30 et 20h. Le 23 mai.
L'issue?, par la *Comédie des deux rives*. Le 24 mai.
Un jeu dangereux de vieux, une présentation du *Théâtre de l'Albatros*. Le 25 mai.
La trousse, de Louis-Marie Dansereau. Présenté par *La méchante houlotte*. Le 26 mai.
Histoires de fantômes, de et avec Francine Tougas. Le 27 mai.

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations: 21h, du mercredi au dimanche
Billets: $4
Répétition de Bertolt Brecht, avec: Marthe Turgeon et Michel Forgues. Francfort 1935. C'est le soir. Une femme fait ses malles. Elle hésite longuement à emporter la photo de son mari. Pourquoi **"Répétition"?** Parce que l'Histoire se répète? Jusqu'au 3 mai.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Représentations: du mercredi au lundi: 20h30; samedi: 20h30 et 22h30
Billets: $5
Freak show, de et avec Jean-Pierre Bélanger. M. en scène: André Boucher. Satire, en texte et en musique, de la télévision. Jusqu'au 25 mai.
Spectacle au profit du Café Molière. Avec: Richard Lalancette, Daniel Dubois, Francine Jalbert, Marc Proulx et Réjean Wagner. Extraits des spectacles les plus drôles, ayant tenu l'affiche au Café. Sur réservation. Entrée: $6. A 20h30. Le 27 mai.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri
Représentations: du mercredi au dimanche à 20h
Billets: $5; vendredi et samedi: $6
Radical 1 + 12, deux pièces écrites et mises en scène par Pierre Racine. Avec Serge Lessard et Isabelle Létourneau. Un "rocker" est déchiré entre son image extérieure et sa sensibilité intérieure. Suivi d'une réflexion sur les différentes visions de l'amour, tantôt exprimées par une petite fille, tantôt par une intellectuelle désabusée, en passant par celle qui déteste les hommes et celle qui les aime. Présenté par les *Productions Impaires*. Jusqu'au 30 mai.

CAFE-THEATRE LE PONT-TOURNANT
940, rue Laurier (Vieux Beloeil)
(514) 467-4504
Représentations à 21h, du jeudi au samedi
Prix d'entrée: $4.50; $3: étudiants et âge d'or
Un show d'été pour payer mon été. Création collective de Danielle Fichaud, Denise Filiatrault, Sophie H. Lorain, Louis-Marie Dansereau. M. en scène: Denise Filiatrault. Avec: Sophie H. Lorain et Danielle Fichaud. Jusqu'au 27 juin.

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Représentations: 18h et 22h
Billets: $3; membres A.Q.J.T.: $2
Le groupe, de Michel Garneau. M. en scène: Jean-Luc Denis. Avec: Michelle Allen, Esther Lewis, Suzy Marinier, Carl Béchard, Diane Blanchette, Alain Kemeid et Daniel Lavoie. Tragi-comédie sur les espoirs déçus d'une génération qui voulait changer le système. Présenté par les *Productions Germaine Larose*. Du mercredi au dimanche à 20h30. Jusqu'au 3 mai.
Si vous voyez le Bon Dieu, donnez-lui mon adresse. Présenté par *Les Enfantômes*. Le 23 mai.
Les marchés, j'aime. Par le *Théâtre des gens d'en bas*. Le 24 mai.
Pi la journée fait seulement commencer. Une présentation du *Théâtre Pince-farine*. Le 26 mai.
Entre le temps et l'attente. Par le *Théâtre de la poursuite*. Le 27 mai.

RADICAL 1+12

SUR L'ACTEUR

AVEC SERGE LESSARD ET ISABELLE LETOURNEAU

AU CAFE NELLIGAN

VOIR INFORMATION DANS SECTION THEATRE

PROLONGATION

JUSQU'AU 31 MAI

ARCMTL 2024

LE DEFILE DE MODE DE VIE. CARAVANE AU CAFE CAMPUS, VOIR DANSE.

SERGE LESSARD, RADICAL 1 + 12. CAFE NELLIGAN

THEATRE

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles de chansonniers à 22h
Représentations: du jeudi au lundi à 20h
Prix d'entrée: $4.50; samedi: $5.50
Le signe du Cancer et Un plus un égale zéro, de Robert Gurik. M. en scène: Jacques Rosni. Avec: Gérard Duval et Diane Gravel. En une heure, une jeune actrice revivra sa vie, dans un ascenseur en panne, pour cet inconnu derrière lequel se cache, peut-être, le tueur recherché ou le médecin qui la condamnera à la mort; ce qui est du pareil au même sous "**Le signe du Cancer**". "**Un plus un égale zéro**": si vous aimez les menthes blanches, la couleur noire, les voyages, les cornichons surs trempés dans du lait et le cinéma. *Présenté par Le p'tit théâtre du grand monde.* Jusqu'au 25 mai.
Katel raconte. Katel nous arrive de Bretagne pour nous dire Glenmor, Xavier Grall, Pierre Perreault et plusieurs autres. Du 1er au 18 mai.
Le bel indifférent et **Le fantôme de Marseille**, de Jean Cocteau. M. en scène: Jean-Marie da Silva. Spectacle-solo de Denise Duford. Interprétation des deux oeuvres de Cocteau écrites pour Edith Piaf. A compter du 28 mai.
Toi et tes nuages, d'Eric Westphal. M. en scène: Claire Ifrane. Avec: Marie-Suzanne Brossoit, Ghislaine Tremblay, Claude Sandoz et Jacques Emond. $5, sam.: $6. A compter du 29 mai.

CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356 / 284-7126
Métro Berri
Renseignements: 285-1600
Billets: $10; $7: pour les étudiants et Amis du Musée.
Kathakali. Théâtre dansé de l'Inde, une forme d'art pratiquée en Inde depuis le 16e siècle. Une des particularités de cet art vient de la qualité dramatique qui fait apparaître les dieux et les héros, les démons et les esprits, costumés et coiffés de façon terrifiante, et semblant provenir d'un univers de mythes. Ces interprétations hautement stylisées d'épopées indiennes (principalement le ramayana et le mahabharata) sont traditionnellement reservées aux hommes, tant lors de festivals religieux que de fêtes familiales. La stylisation du Kathâlali s'exprime dans les costumes, le maquillage, la chorégraphie et les modalités du jeu, chacun des acteurs s'efforçant d'incarner l'un des types de personnages classiques. Présenté par *Traditions musicales du monde*, et le MBA, en collaboration avec le *Asia Society's Performing Arts Program*. Le 21 mai à 20h30.

CEGEP LIONEL-GROULX
Auditorium
100, rue Duquet, Ste-Thérèse
430-3120,poste 218
Métro Henri-Bourassa, aut. 3, 9, 10 de Laval.
Représentations: 20h30
Le crapet-soleil, d'Aldo Nicolaï. Adaptation: Jean-Robert Rémillard. M. en scène: Jacques Rosni. Avec les finissants de l'option théâtre du Cegep. Comédie dramatique portant sur les problèmes sociaux pendant la Seconde Guerre mondiale, tels que vécus dans le quartier Villeray. Du 9 au 13 mai.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: 21h30. Relâche le lundi
Billets: $7
L'étreinte, d'après le texte d'Yves Navarre. Création de Daniel Léveillé. Avec: Gilles Simard, Paul-André Fortier et Gastón Caron. Théâtre-danse. Du 14 au 31 mai.

CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Représentations: lundi au jeudi, 20h30; vendredi, samedi et dimanche, 19h30
Billets: $5.50 en semaine et $7, les samedis et dimanches; $4 en matinée. Prix spéciaux pour groupes d'âge d'or et étudiants.
Greenfields, de Peretz Hirshbein. Pièce présentée en yiddish, par le *Yedish Drama Theatre*. Du 3 au 17 mai.
L'impromptu d'Outremont, de Michel Tremblay. Présenté en anglais. A compter du 30 mai.

COLLEGE MARIE-VICTORIN
Salle Pause Soleil
Pavillon Champagnat
7125, rue Marie-Victorin, Montréal
325-0150, poste 232
Représentations: 20h
Le bourgeois gentleman, d'Antonine Maillet. Présenté par les étudiants du Collège,sous la direction de Johanne Charbonneau-Côté, professeur de théâtre. Les 1er et 2 mai.

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Représentations: du lundi au vendredi à 20h; le samedi à 19h et 21h; le dimanche à 15h et 20h
Billets: $7; $5: étudiants et groupes de 25 et plus
Moi Tarzan, toi Jane, de Janette Bertrand. M. en scène: Janine Sutto. Avec Louise Turcot et Raymond Legault. Jusqu'au 24 mai.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre
The Dutch Courtisan, de John Marston. M. en scène: Roger Hodgman. Dernier spectacle de la saison, présenté par les finissants de l'école. Du 5 au 9 mai.

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
3407, avenue du Musée
849-8439 / 844-5569
Représentations: 20h
Billets: $5; étudiants et personnes âgées: $3
The Cherry Orchard, d'Anton Tchekhov. Présenté par *The Chancel Players*. Dans la Russie du début du siècle, une femme d'âge mûr ne peut se résoudre à vendre la cerisaie familiale. Du 6 au 9 mai.

GESU
1200, rue Bleury
288-3083
Représentations: 20h30
Billets: $6; étudiants et personnes âgées: $3
Bachelor, de Louise Roy, Michel Rivard et Louis Saïa. M. en scène: Louis Saïa. Avec Pauline Martin. L'aventure de Dolorès est le choc de l'insouciance devenue conscience, l'aventure du drame vécu d'abord dans le rire... et qui tombe dans la tragédie. Une production *Beaubec*. A compter du 22 mai.

HOTEL WINDSOR
1170, rue Peel
866-9611
Ben voyons Bébé, y a rien là!. Spectacle sur le harcèlement sexuel au travail. Présenté par le *Théâtre Parminou*, créé par la *Coopérative des travailleuses et travailleurs du Théâtre des Bois-Francs*, en collaboration avec les comités de la condition féminine de la CSN, CEQ, SPQQ et FGIL. Le 2 mai à 21h.

YVES DUBE

VOIR OPERA-FETE

L'ESKABEL
2334, rue Centre
931-8401 / 521-8019
Métro Charlevoix
Représentations: 20h30
Billets: $5
Cristal. Textes et mise en scène de Raymonde Gataille; direction musicale de Diane Duguay; décor de Renée Tremblay; avec Marie-Thérèse Blais, Christiane Biondi, Judith Chevalier, Martine Michaud et Pierre Blackburn. L'homme, la femme, le spectacle, la passion; tout se fait cristal, dans "l'éphémérité" du reflet et le solide de la pierre. A compter du 21 mai.

OPERA-FETE
550, Atwater
524-6074
Métro Lionel-Groulx
Représentations: du jeudi au dimanche à 20h30
Billets: $5; étudiants et assistés sociaux: $3.50
L'Usage des corps dans la Dame aux camélias. Scénario et mise en scène: Pierre A. Larocque; avec Michel Boyer, Sylvie Philibert, Bertrand Lorie, Hélène Paré, Louise Aubert, Nelson Saint-Gelais, Richard Hogues, Marie-Diane Bouchard, Diane Côté. Dans ce travail multidisciplinaire où se mêlent le chant, la sculpture, la musique, le tableau, le texte et le mouvement des corps, il s'agira de disséminer le thème central dans l'espace et le temps, à travers des objets hors d'usage (vieilles lunettes fumées, bouteilles de Coke ébréchées), par les actions d'acteurs-mannequins qui n'en finissent pas de vivre une mort éternelle dans des lieux alcôves (lit, table, coiffeuse, banc de parc) se rapportant au roman de Dumas. Du 1er au 30 mai.

PLACE DES ARTS
CAFE DE LA PLACE
842-2111
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis
Billets: $5, du lundi au jeudi; $6, les vendredis et samedis
Les eaux et forêts, de Marguerite Duras. M. en scène: Daniel Roussel. Avec: Françoise Faucher, Lenie Scoffié et Jean Fontaine. Marguerite-Victoire Sénéchal, dont le mari, âgé de cent ans, est tombé dans le canal de la Marne, a perdu depuis ce temps-là le souvenir de l'avenir; elle rêvasse et laisse courir. Elle attend encore, en promenant par les rues son chien, qui se révélera bientôt être l'instrument du destin et une incarnation de l'espoir, la révélation douce-amère de cette minute qu'il faut savoir attraper au vol dans la vie et ne plus laisser échapper. Jusqu'au 13 juin.

THEATRE MAISONNEUVE
Représentations: 20h30, du mardi au jeudi; 17h et 21h, le samedi
Billets: $6 à $12
Broue, de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante Louis Saïa, Francine Ruel, et la troupe *Les Voyageurs*. M. en scène et interprétation: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Tessier. Des histoires de taverne complètement folles, mais peut-être vraies. Présenté par la *Compagnie Jean-Duceppe*. A compter du 19 mai.

THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis
Billets: $$4.25 à $9
Quelque part un lac, d'Ernest Thompson. Traduction: Albert Millaire. M. en scène: Claude Maher. Avec: Béatrice Picard, Paul Hébert, Benoît Girard, Aubert Pallascio, Catherine Bégin, Eric Beauséjour et François Marchal. Alfred, 80 ans et Estelle, 69 ans, passent les mois d'été à leur chalet au bord d'un lac. Alfred est sédentaire, aimant lire ses journaux bien installé dans son fauteuil, alors qu'Estelle est toujours en mouvement, débordante d'énergie. Leur fille, qui a beaucoup de difficulté à vivre longtemps avec le même homme, viendra leur présenter son nouvel ami et le fils de celui-ci, qui bouleversera les habitudes du vieux couple et fera découvrir à Alfred les plaisirs de la vie. Présenté par la *Compagnie Jean-Duceppe*. Jusqu'au 16 mai.

LA POUDRIERE
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations à 20h30, mardi au samedi
Billets: $7.50 à $9.50
The Lion and the Lark, de Ron Chudley. M. en scène: Robert Robinson. Avec: Una Kay, Roger Blay et Len Watt. Du 5 au 30 mai.

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche
Billets: $7; les vendredis et samedis: $7.50
Panique à Longueuil, texte et mise en scène de René-Daniel Dubois. Avec: Larry-Michel Demers, Serge Dupire, Martin Kevan et Diane Ricard. Chez vos voisins, comment vit-on? Qui sont ces voisins? Ceux dont les enfants ont la voix si perçante? Et l'"homme en noir" du troisième? Et s'ils entraient chez vous? Et si un jour vous vous trompiez de porte? Et si c'était la Panique à Longueuil? Une présentation de *La gougoune de Fantex*. Jusqu'au 31 mai.

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin St-Jean, La Prairie
659-0010
Billets: $6.50; Dîner-théâtre: vendredi: $16.50 et samedi: $17.50
Représentations: vendredi et samedi: 21h
Baby Sitter, et Le Défunt, de René Obaldia. M. en scène: Monique Lepage. Avec: Josée Goffroy, Nicole Leriche et François Trottier. Jusqu'au 10 mai.
Représentations: 21h, les jeudis, vendredis et samedis.
Une affaire de fou et **La mort d'un pigeon voyageur**, d'André Simard. M. en scène: Monique Crevier. Avec: Hélène Naud, Hélène Francis, Alain Morin et Philippe Laferrière. A compter du 15 mai.

ARCMTL 2024

quatorzième
festival québécois
du jeune théâtre
AQJT (514) 526-5967

Montréal
du 22 au 27 mai 1981

Secrétariat, inscription, ateliers et rencontres:
Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin, 1495, rue St-Denis
Spectacles:
Salle Alfred-Laliberté
Pavillon Judith-Jasmin, 1495, rue St-Denis
Auditorium Pavillon Lafontaine
1301, rue Sherbrooke est
Café-théâtre Les Fleurs du Mal
500, rue Rachel est
Théâtre de poche L'Ex-Tasse
816, rue Ontario est
Salle communautaire
Pavillon Judith-Jasmin, 1495, rue St-Denis
Studio Théâtre-danse
Pavillon Judith-Jasmin, 1495, rue St-Denis

Jeudi, 21 mai
Avant-première du Festival
19h30: Présentation du film «On est rendu devant le monde!», réalisé par André A. Bélanger et Louise Nantel (Office national du film), Cinéma Outremont.
Vendredi, 22 mai
12h00: Inscription au Festival et aux ateliers.
15h00: Congrès de l'Association québécoise du jeune théâtre.
21h00: Spectacle d'ouverture; Salle Alfred-Laliberté.
Samedi, 23 mai
9h00: Nouveau théâtre expérimental (Montréal), «La vie et la mort du roi Bolteux» de Jean-Pierre Ronfard (lecture publique, toute la journée); Studio Théâtre-danse.
15h30: Les Productions Bebelle (Sherbrooke), «Sors pas tard pis rentre de bonne heure» (spectacle pour adolescents); Alfred-Laliberté.
Théâtre de Quartier (Montréal), «Une journée bien ordinaire» (spectacle pour adolescents); L'Ex-Tasse.
18h00: Lo Teatre de La Carriera (Arles, France), «Le miroir des jours»; Auditorium du pavillon Lafontaine.
Les Enfantômes (Québec), «Si vous voyez le bon Dieu, donnez-y mon adresse»; Les Fleurs du Mal.
20h00: Les Productions Bebelle (Sherbrooke), «Sors pas tard pis rentre de bonne heure» (spectacle pour adolescents); Alfred-Laliberté.
Théâtre de Quartier (Montréal), «Une journée bien ordinaire» (spectacle pour adolescents); L'Ex-Tasse.
22h00: Lo Teatre de La Carriera (Arles, France), «Le miroir des jours»; Auditorium du pavillon Lafontaine.
Les Enfantômes (Québec), «Si vous voyez le bon Dieu, donnez-y mon adresse»; Les Fleurs du Mal.
Dimanche, 24 mai
12h00: Ateliers.
18h00: Théâtre de La Vieille 17 (Rockland, Ontario), «La mesure humaine de Paul Doucet; Alfred-Laliberté.
Les Gens d'en bas (Rimouski), «Le Marché j'aime»; Les Fleurs du Mal.
20h00: Théâtre de La Bordée (Québec), «Ben voyons donc ma tante»; Auditorium du pavillon Lafontaine.
Comédie des Deux Rives (Ottawa, Ontario), «L'Issue?» montage d'Odette Gagnon; L'Ex-Tasse.
22h00: Théâtre de La Relance (Rimouski), «C'est quoi c't'histoire là»; Alfred-Laliberté.
Les Gens d'en bas (Rimouski), «Le Marché j'aime»; Les Fleurs du Mal.
22h30: Théâtre de La Bordée (Québec), «Ben voyons donc ma tante»; Auditorium du pavillon Lafontaine.
Comédie des Deux Rives (Ottawa, Ontario), «L'Issue?» montage d'Odette Gagnon.
00h00: Théâtre de Coppe (Destor, Abitibi), «Ricky et Léonne, 4 ans déjà»; Salle communautaire.
Lundi, 25 mai
12h00: Ateliers.
16h15: Rencontre - «Écrire pour le théâtre populaire», animée par Gilbert David; pavillon Judith-Jasmin.
18h00: Théâtre de La Relance (Rimouski), «C'est quoi c't'histoire là»; Alfred-Laliberté.
20h00: Théâtre du Chiendent (Drummondville), «Salut Drummondville!» de Louis-Dominique Lavigne; Auditorium du pavillon Lafontaine.
Théâtre de Laibatrosse (Lachine), «Un jeu dangereux de vieux» de Mario Iannuzzi; L'Ex-Tasse.
22h00: Théâtre de La Vieille 17 (Rockland, Ontario), «Les murs de nos villages»; Alfred-Laliberté.
22h30: Théâtre du Chiendent (Drummondville), «Salut Drummondville!» de Louis-Dominique Lavigne; Auditorium du pavillon Lafontaine.
Théâtre de Laibatrosse (Lachine), «Un jeu dangereux de vieux» de Mario Iannuzzi; L'Ex-Tasse.
00h00: Théâtre de Coppe (Destor, Abitibi), «Ricky et Léonne, 4 ans déjà»; Salle communautaire.
Mardi, 26 mai
12h00: Ateliers.
16h30: Atelier-rencontre sur l'Expression des hommes au théâtre.
18h00: Atelier-studio Kaléidoscope (Montréal), «Médée» de Marthe Mercure; Alfred-Laliberté.
Théâtre de Pince-Farine (Ste-Anne-des-Monts), «Pis la journée fait seulement commencer!», Les Fleurs du Mal.
20h00: Théâtre des Cuisines (Montréal), «As-tu vu? Les maisons s'emportent!»; Auditorium du pavillon Lafontaine.
La Méchante Bouiotte (Montréal), «La Trousse» de Louis-Marie Dansereau; L'Ex-Tasse.
22h00: Théâtre à l'Ouvrage (Montréal), «Des quartiers où nous pourrons rester!» Alfred-Laliberté.
Théâtre de Pince-Farine (Ste-Anne-des-Monts), «Pis la journée fait seulement commencer!», Les Fleurs du Mal.
22h30: Théâtre des Cuisines (Montréal), «As-tu vu? Les maisons s'emportent!» Auditorium du pavillon Lafontaine.
La Méchante Bouiotte (Montréal), «La Trousse» de Louis-Marie Dansereau; L'Ex-Tasse.
Mercredi, 27 mai
9h00: Table de concertation en vue de la préparation des États généraux du théâtre professionnel; ateliers et assemblée plénière.
15h45: Rencontre - «Les tendances actuelles de la dramaturgie québécoise»; animée par Francine Noël; pavillon Judith-Jasmin.
18h00: Théâtre à l'Ouvrage (Montréal), «Des quartiers où nous pourrons rester!» Alfred-Laliberté.
22h00: Atelier-studio Kaléidoscope (Montréal), «Médée» de Marthe Mercure; Alfred-Laliberté.
Théâtre de La Poursuite (Sherbrooke), «Entre le temps et l'attente»; Les Fleurs du Mal.
20h00: Michel Breton (Montréal) et Lise Roy (Sherbrooke), «Avec l'envie soudaine d'une nuit blanche...» (production du Théâtre de Carton); Auditorium du pavillon Lafontaine.
Francine Tougas (Montréal), «Histoires de Fantômes»; l'Ex-Tasse.
22h00: Atelier-studio Kaléidoscope (Montréal), «Médée» de Marthe Mercure; Alfred-Laliberté.
Théâtre de La Poursuite (Sherbrooke), «Entre le temps et l'attente»; Les Fleurs du Mal.
22h30: Michel Breton (Montréal) et Lise Roy (Sherbrooke), «Avec l'envie soudaine d'une nuit blanche...» (production du Théâtre de Carton); Auditorium du pavillon Lafontaine.
Francine Tougas (Montréal), «Histoires de Fantômes»; l'Ex-Tasse.

Cet horaire est sujet à changement.

LE THEATRE AU MOIS DE MARIE

(c'est le mois le plus beau)

Le ministère du Travail ferme le Théâtre des Voyagements (qui réussit à rouvrir), le Service des Incendies de la Ville de Montréal, après avoir cadenassé la salle de l'Atelier Continu, veut faire de même de l'Eskabel, et les banquiers ont l'intention de croquer le Conventum sitôt sa saison finie: ce n'est pas demain que finira la pénurie de lieux théâtraux à Montréal. Au Tritorium (beaucoup trop clean, chic et de bon goût pour qu'on songe à le fermer), vient, le 21 mai, une troupe de l'Inde. Le **Kathakali** est une forme de théâtre sacré indien qui date environ du XVIe siècle et dans lequel l'acteur transmet par des attitudes et des chironomies très codifiées des signes qui se rapportent à des légendes exemplaires. Au-delà de l'exotisme, on pourra y voir ce qui avait frappé **Artaud** dans le théâtre balinais: une façon autre de signifier et d'être théâtralement.

Bernar Hébert présente (le 23 mai, au 1213 est, rue Ste-Catherine) le second volet de sa recherche multidisciplinaire **Autour d'une métamorphose**: ce travail de décapage des schèmes de relations dans notre société urbaine s'était d'abord attaqué, l'automne dernier, à la famille. Cette fois-ci, ce sera à une installation-performance (d'une durée de 12 heures), qui portera sur le couple, que le spectateur sera convié. A l'Eskabel, une pluralité de styles commence à se déployer; **Cristal** de Raymonde Gazaille, sera à voir dans cette optique. Ne pas oublier non plus **l'Usage des corps dans la Dame aux camélias** du groupe Opéra-fête dont d'étonnants fragments ont été présentés en avril à l'UQAM, dans la vitrine d'une boutique et au Musée des Beaux-Arts.

Au-delà de l'espèce de grand portrait de famille que Louise Roy et Louis Saïa ont entrepris dans leur théâtre (**Une amie d'enfance, Bachelor**, etc.), se profile la critique impitoyable d'un langage abâtardi par les médias; dans cette veine, les Voyagements présentent **Transports en commun** et **les Dernières chaleurs** de Louise Roy et Michel Chevrier.

Si vous avez manquez les succès de la saison, bénissez le manque d'imagination des directeurs de théâtre qui nous offrent ce lot de reprises: le clown **Nion** au Quat'saouls bar; **les Hauts et les bas d'la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes** au Théâtre d'Aujourd'hui; **les Voisins** à l'Arlequin; **Broue** au Maisonneuve; **Bachelor** au Gesù et **Panique à Longueuil** au Théâtre de Quat'sous. (P.L.)

LE 14e FESTIVAL QUEBECOIS DU JEUNE THEATRE

C'est du 22 au 27 mai que se tiendra le **14e Festival québécois du jeune théâtre**. Organisé par l'Association québécoise du jeune théâtre, ce festival permet aux praticiens et aux spectateurs, par des ateliers, des rencontres, des spectacles, une stimulante mise en confrontation de préoccupations éthiques, pratiques et artistiques. L'amateur de théâtre pourra assister à 24 spectacles différents qui seront présentés dans cinq lieux: le café-théâtre les Fleurs du mal, le café-théâtre l'Ex-tasse, l'auditorium du pavillon Lafontaine, le studio de théâtre-danse du pavillon Judith-Jasmin et la salle Alfred-Laliberté (ces trois derniers lieux faisant partie de l'UQAM).

Nous pourrons y voir, entre autres, le **Théâtre de la Carriera** (d'Arles, France), troupe qui s'est donné comme objectif la revitalisation de la culture occitane étouffée par le centralisme parisien. De l'Ontario francophone, nous pourrons voir deux pièces du *Théâtre de la Vieille 17:* les Murs

Nous pourrons y voir, entre autres, le *Théâtre de la Carriera* (d'Arles, France), troupe qui s'est donné comme objectif la revitalisation de la culture occitane étouffée par le centralisme parisien. De l'Ontario francophone, nous pourrons voir deux pièces du *Théâtre de la Vieille 17*: **les Murs de nos villages** et la **Mesure humaine**. Le festival sera bien sûr l'occasion de faire le point sur le théâtre intervenant avec **Pis la journée fait seulement commencer** du **Théâtre Pince-farine** (Gaspé), **le Marché j'aime** des *Gens d'en bas* (Rimouski), **As-tu vu, les maisons s'emportent?** du *Théâtre des Cuisines*, **Des quartiers où nous pourrons rester** du *Théâtre à l'ouvrage* et **Un Jeu bien ordinaire** du *Théâtre de Quartier*.

Prenant en considération le retour de l'auteur dans la pratique des jeunes troupes, l'AQJT a placé son festival sous le thème de l'écriture dramatique et c'est sur ce sujet que porteront la plupart des ateliers. Et s'il est permis de parler d'une nouvelle dramaturgie québécoise, il faudra y compter l'extraordinaire **Vie et mort du roi boiteux** de Jean-Pierre Ronfard qui sera lue dans la journée du samedi 23 mai. Il s'agit d'un cycle de sept pièces entremêlant la guerre et l'amour, la famille Roberge et la famille Ragone, le sang et le sperme, Shakespeare et la Bible, Brecht et Aristote (surnommé Toto), l'Abitibi et l'Azerbaïdjan, bref, le troisième Faust, soit l'Apocalypse écrit de la main gauche. Le *Nouveau théâtre expérimental de Montréal* prévoit d'ailleurs la production des trois premières pièces du cycle pour la fin de juillet mais ça, c'est déjà une autre histoire... (P.L.)

ARCHIVES 2021

KATHAKALI, THEATRE DANSE DE L'INDE CEGEP DU VIEUX MONTREAL

THEATRE

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943, 288-4261
Représentations: mardi au dimanche à 20h30
Billets: $8, $10, $12.50
Les Voisins, de Louis Saïa et Claude Meunier. M. en scène: Louis Saïa. Avec Monique Miller, Hélène Loiselle, Markita Boies, Pierre Dufresne, Robert Rivard, Marc Messier, Jean Besré et Marthe Choquette. Le portrait d'une société embourbée dans son quotidien: travail, maison, maison, travail... occasionnellement un party de voisins, engueulades entre couples, réconciliations. Une société des 40 ans et plus qui n'a même pas lu " Tintin", occupée qu'elle était à trouver un bon mari, les hommes à trouver un bon job, une maison en banlieue. Présenté par la *Compagnie Jean-Duceppe* et *Kebec Spec.* Du 6 au 30 mai.

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-3161
Métro Place d'Armes — Autobus 35
Représentations: mardi à vendredi: 20h; samedi: 14h, 20h; dimanche: 19h
Billets: $6.50
Ever Loving, de Margaret Hollingsworth. Le désir de l'aventure sentimentale devient un défi et une désillusion quand trois épouses de guerre européennes arrivent au Canada afin de rejoindre leurs maris. Jusqu'au 31 mai.
Talley's Folly, de Lanford Wilson. Située au début des années 40, une comédie originale, d'une certaine élégance, qui est le grand succès de la saison à Broadway. A compter du 28 mai.

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau — Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche
Billets: $7; $8, le samedi
Les hauts et les bas de la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes, texte et mise en scène: Jean-Claude Germain. Avec: Nicole Leblanc. Prima donna, diva new look, sans complexes et sans apprêts, connue et reconnue pour son goût avoué et immodéré des bains de foule et de québécitude qui ont toujours le don de lui "tendre la peau des fesses", l'inénarrable et increvable Sarah Ménard nous revient, pour raconter à nouveau son histoire d'une fille d'en bas d'la côte, g-a-m-e et w-i-d-e o-p-e-n. Jusqu'au 31 mai.

THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147 / 273-6641
Métro Pd A, sortie Kimberley
Représentations: du mercredi au samedi à 20h30
Billets: $5, étudiants, 3e âge: $3
Quand tu seras née, ma fille, texte et mise en scène: Jean Gervais. Avec: Pascal Desgranges, Louise Maufette, Marie Dupont, Claude Côté et Luc Morrissette. Du 7 au 30 mai.

THEATRE DE L'ASILE
Boîte d'en haut
Coin Alexandre-de-Sève et Ste-Catherine
525-8245
Représentations à 24h
Entrée libre
En l'an 2000-sexe, texte et mise en scène: Serge Chartier. Avec: Chantale Catela, Michel Dubé et Serge Chartier. Comédie musicale traitant de l'avant-guerre actuelle présentée par le *Théâtre de l'Asile.* Jusqu'au 31 mai.

THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations: du lundi au vendredi: 19h30; samedi: 20h30
L'avare, de Molière. M. en scène: Gaétan Labrèche. Avec: Gaston Lepage, Elisabeth Chouvalidzé, Daniel Gadouas et Claude Gai. De ce magistral tableau de moeurs se dégage la figure d'Harpagon, le plus célèbre des avaricieux. Tout en faisant rire aux dépens de son personnage, Molière analyse à fond cette passion dévorante qu'est l'avarice. Il montre que l'argent et la folie vont souvent de pair. Jusqu'au 2 mai.

THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 19h, 22h
Billets: $6; jeudi au samedi: $7
Les dernières chaleurs et **Transport en commun,** de Michel Chevrier et Louise Roy. M. en scène: Jean-Luc Bastien. Avec: Murielle Dutil, Gilles Renaud, Markitas Boies et Suzanne Champagne. Trois femmes illustrent, chacune à sa manière, l'éloge de l'évasion. Par un après-midi de fin d'août, sur un banc d'autobus, Rollande Carrière, une jovialiste loquace, extorque un début d'amitié à la douce Carole, ce qui aura pour effet de susciter l'admiration puis le ressentiment d'une troisième passagère. Jusqu'au 6 juin.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563 / 932-3137
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Billets: de $5 à $8.50; étudiants de 25 ans et moins: tarifs de dernière heure.
La saga des poules mouillées, de Jowette Marchessault. M. en scène: Michelle Rossignol. Avec: Charlotte Boisjoli, Amulette Garneau, Monique Mercure et Andrée Lachapelle. Une pièce sur la culture des femmes. L'auteur a imaginé une rencontre mythique et intemporelle entre quatre grandes romancières québécoises, quatre femmes de lettres ayant fait figure de pionnières dans le domaine de l'émancipation féminine. Laure Conan, Germaine Guèvremont, Gabrielle Roy et Anne Hébert. Par magie réunies, elles en profitent pour dire, au nom de toutes les femmes, ce qu'elles ont sur le coeur, pour raconter leurs angoisses secrètes, exprimer leurs craintes, et surtout, proclamer la culture féminine. Jusqu'au 16 mai.

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi
Billets: $6 du dimanche au vendredi et $7 le samedi
La contrebandière, tirée du roman *Maria-Agélas,* d'Antonine Maillet. M. en scène: Roland Laroche. Avec: Louise Marleau, Viola Léger, Jean-Marie Lemieux et Gilles Pelletier. L'aventure tapageuse, drôlatique et merveilleuse d'une petite effrontée des années 30 qui décide de se faire contrebandière. Jusqu'au 6 juin.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $3
La lumière blanche de Pol Pelletier, avec Louise Laprade, Nicole Lecavalier et Pol Pelletier. Trois femmes se rencontrent dans le désert. La première est un monstre de laideur, la deuxième est une pingouine spontanée et colorée, la troisième est enceinte et bien élevée. La laide propose des jeux, des exercices, qui les provoquent à décaper leur vie de femme, qui aboutissent au procès de chacune. Qu'est-ce qui fait que ces trois femmes décident de rester ensemble dans le désert, malgré la violence de leurs conflits? A 21h; $5. Jusqu'au 10 mai à 21h; le 25 mai à 18h, 22h
Alice Guy. Jovette Marchessault, écrivain, peintre, sculpteur, présente cette première femme cinéaste du monde, qui a réalisé son premier film au XIXe siècle et son dernier vers 1920. Environ 500 films, que les historiens du cinéma attribuent généreusement à d'autres cinéastes. Elle est morte complètement oubliée en 1968. "Quant j'étais une enfant, ma grand-mère qui fut pianiste au temps du cinéma muet me parlait souvent d'Alice Guy. Elle la trouvait géniale..." Le 11 mai.

THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations: jeudi, vendredi et samedi à minuit
Billets: $6; étudiants et âge d'or: $4.50
Sexual Perversity in Chicago, de David Mamet. M. en scène: Damir Andrei. Avec: David Connor et Ron Lea. Le célibat dans les grandes villes, vu à travers le prisme des bars et des chambres à coucher. Jusqu'au 16 mai.

UQAM
Salle Alfred-Laliberté
Pavillon Judith-Jasmin
1455, rue St-Denis
282-3581 / 3145
Billets: $3; $40 pour le tout; membres de l'A.Q.J.T.: $2 et $32 pour le tout
Dans le cadre du 14e Festival québécois du jeune théâtre, ayant pour thème l'écriture dramatique, l'A.Q.J.T. présente une série de spectacles et d'ateliers à l'UQAM, au Café et Théâtre l'Ex-tasse et au Café-théâtre Les Fleurs du Mal.
Sors pas tard pis rentre de bonne heure. Les *Productions Bebelle* (Sherbrooke). A 15h30 et 20h, le 23 mai.
La mesure humaine, de Paul Doucet. *Théâtre de la vieille 17* (Rockland, Ontario). A 18h et 22h, le 24 mai.
C'est quoi c't'histoire-là, *Théâtre de la relance.* A 22h, le 24 mai.
Spécial du jour. *La grosse valise.* Présenté dans le jardin intérieur à 16, le 24 mai.
Les murs de nos villages, *Théâtre de la vieille 17.* A 18h, le 25 mai.
C'est quoi c't'histoire-là, *Théâtre de la relance* (Rimouski). A 22h, le 25 mai.
Médée, de Marthe Mercure. Atelier-studio *Kaléidoscope.* Le 26 mai à 18h.
On aime ça d'même. *La gagne de Guybourg.* A la salle communautaire. A minuit le 26
Des quartiers où nous pourrons rester, *Théâtre à l'ouvrage.* A 22h, le 26 mai.
Ricky et Leonne, quatre ans déjà, *Théâtre Coppe.* A minuit les 24 et 25 mai.
La vie et la mort du roi boiteux, de Jean-Pierre Ronfard. Lecture publique présentée par le *Nouveau théâtre expérimental.* De 9h à 18h, le 23 mai.
Des quartiers où nous pourrons rester, *Théâtre à l'ouvrage.* A 18h, le 27 mai.
Médée, de Marthe Mercure. Atelier-studio *Kaléidoscope.* A 22h, le 27 mai.

PAVILLON LAFONTAINE
1301 est, rue Sherbrooke
342-0137 / 521-2270
Festival québécois du jeune théâtre.
Le miroir des jours, *Théâtre de la Carriera* (Arles, France). A 18h et 22h, le 23 mai.
Ben voyons donc ma tante, *Théâtre de la Bordée* (Québec). A 20h et 22h30, le 24 mai.
Salut Drummondville, *Théâtre du Chiendent.* A 20h et 22h30, le 25 mai.
As-tu vu les maisons s'emporter. *Théâtre des cuisines.* A 20h et 22h30, le 26 mai.
Avec l'envie soudaine d'une nuit blanche, de Michel Breton et Lise Roy. A 20h et 22h30, le 27 mai.

ARCHIVE 2024

COLLECTION
«DÉMOGRAPHIE CANADIENNE»

Les Enfants qu'on n'a plus au Québec

J. Henripin, P.-M. Huot, E. Lapierre-Adamcyk, N. Marcil-Gratton

Cet ouvrage fait suite à la *Fin de la revanche des berceaux : qu'en pensent les Québécoises?*

Quelques années plus tard, une deuxième enquête sur la fécondité auprès des mêmes femmes, donne des résultats inattendus.

1981. 412 p. **$19,75**

Déjà parus dans la même collection

L'ÉMIGRATION DES CANADIENS AUX ÉTATS-UNIS AVANT 1930
Mesure du phénomène
Y. Lavoie
90 p. **$ 7** ☐

LA FIN DE LA REVANCHE DES BERCEAUX : QU'EN PENSENT LES QUÉBÉCOISES ?
E. Lapierre-Adamcyk et J. Henripin
164 p. **$ 9** ☐

VIE ET MORT DE NOS ANCÊTRES
H. Charbonneau
268 p. **$ 9,50** ☐

VINGT ANS DE MORTALITÉ AU QUÉBEC
(Les causes de décès, 1951-1971)
D. Dufour et Y. Péron
208 p. **$11,95** ☐

Les Presses de l'Université de Montréal
C.P. 6128, succ. «A», Montréal, Qué., Canada H3C 3J7
2910, bd Édouard-Montpetit, Montréal, Qué., Canada H3T 1J7

En librairie PUM ou chez l'éditeur

VIRUS

POUR COMMANDER UN SWEATSHIRT VIRUS ($15), COMPOSEZ 842-9749

L'ENFANT

L'HIPPOCAMPE

Quel curieux animal que ce cheval aquatique! Même s'il n'a de commun avec le cheval que la forme générale de la tête, avouons que la ressemblance est frappante. Cet animal aquatique à l'allure fière a un thorax très développé et sa queue souple lui permet de s'agripper aux algues et de garder son corps au garde-à-vous lorsqu'il se déplace. Même si Neptune, le dieu des mers, est souvent représenté chevauchant ce poisson, il est peu probable que ce petit et frêle animal ait pu supporter le poids de ce géant!

PLANETARIUM DOW
1000 ouest, rue St-Jacques
872-4530
(Coin Windsor – Station Bonaventure)
Billets: $2.25; moins de 18 ans et 65 ans et plus, $1.
Représentations: les mardis et jeudis: 12h15 et 21h30; les mercredis et vendredis: 14h15 et 21h30; les samedis: 14h15, 16h30 et 21h30; les dimanches: 13h, 15h30, 16h30 et 21h30.

Mai
Le grand alignement planétaire.

THEATRE

ATELIER-THEATRE LES MAINS
371 est, rue Roy
842-7371 / 486-8177
Métro Sherbrooke
Représentations: 14h
Entrée libre

Les 2 et 3 mai
Bartolémio de Pastrana, de Coralie Guignette. M. en scène: Hélène Bouchard. Avec: Charlotte Cloutier, Caroline de Jahan, Coralie Guignette, Benoît Latreille, Dominique Lorange, Vincent Morel. Les prétendants affluent au château... Il faut dire que la princesse Marguerite, en plus d'être ravissante, est très riche et Bartolémio le sait. Il fera tout pour la séduire. Ce spectacle a été écrit par une jeune fille de onze ans et est interprété par un groupe de jeunes gens de onze à quatorze ans.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Métro PdA et aut. 80, 129. Entrée Milton et Prince-Arthur

Les 2 et 3 mai à 14h
La salade de l'arc-en-ciel. Création collective de la troupe les *Extra d'ici*. M. en scène: Miguel Retamal. Avec: Suzanne Morin, Carol Michaud, Marie-Josée Demers et Diane Blais. Pour les 5 ans et plus. $2.

Du 5 au 10 mai à 21h
Pantomime avec Michel Harrouch. Scènes de la vie quotidienne, où les problèmes de communication dominent. Pour adultes et enfants. $3, $4.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations: 14h, samedi et dimanche
Entrée: $2
La fête des mots, avec Katel. Spectacle de poésie basé sur la participation des enfants, présenté par une monologuiste bretonne. Pour les 5 ans et plus.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium
1379 ouest, rue Sherbrooke
935-7257
Métro Guy
Billets: $4; étudiants: $3; groupes: $2

Le 3 mai à 14h
La couleur chante un pays, de Diane Bouchard, Suzanne Lebeau, Raymond Plante et Michèle Poirier. M. en scène: Michel P. Ranger. Découvrons l'histoire de la peinture québécoise; retrouvons le Québec d'hier et d'aujourd'hui à travers la vie et les oeuvres de ses peintres... Pendant toute une nuit, le musée s'anime; les tableaux prennent vie; les peintres, fantômes masqués, s'y croisent; marionnettes et masques mènent le bal; et le gardien de nuit est emporté malgré lui par le feu de l'action. Présenté par la compagnie de marionnettes du *Théâtre de l'avant-pays*. Pour les étudiants du secondaire et du collégial.

THEATRE DE PICCOLO (4 Sous)
100 est, avenue des Pins
845-0840
Métro Sherbrooke, aut. 144
Billets: $2.75

Jusqu'au 22 mai
Matinées scolaires de La maison des oiseaux et Le charcutier modèle. M. en scène: Paul Buissonneau. Avec Piccolo, Colombine, Pantalon, le Docteur et le Capitaine.

FILMS

ECOLE EMILE-NELLIGAN
4750, rue Henri-Julien
844-1737
Métro Laurier

Du 7 au 10 mai
Quatre jours de cinéma, de musique, de théâtre et de discussion pour les jeunes de Montréal et des environs. 14 longs et moyens métrages, 7 courts métrages; 4 diaporamas, 6 vidéos et films super-8 faits par des jeunes; 1 pièce de théâtre et 2 spectacles musicaux... et surtout de multiples discussions et rencontres avec des cinéastes, comédiens et musiciens québécois. Pour les jeunes de 11 à 17 ans, des macarons serviront de laissez-passer. Ils sont en vente dès maintenant, au coût de $1.50. Entrée à la porte: $0.50.

7 mai
19h: Ouverture de la fête.
19h30: Place de l'équation.
20h: Une classe sans école.
21h: Discussion.
22h: Discothèque

8 mai
13h: La parole prise par les jeunes. Des documents écrits, joués et réalisés par des jeunes. *Diaporamas:* Le souper chez Marie-Claude; Histoire d'un chouclac; Prêt, pas prêt, j'y vas; L'enfant violée. *Vidéos:* Le yo-yo; Mange pas tes bas; Emission Bozejeunnes; Discussion avec les jeunes auteurs.
16h30: La parole donnée aux jeunes. Mordicus: la bande dessinée; Wow, Claude Jutras, 16mm., 94mn. Suivi d'une discussion avec les comédiens de Wow, 13 ans après le film.
18h30: Pause-repas.
19h30: Les jeunes et la créativité. Théâtre (pièce à confirmer). Discussion animée par le Théâtre de Quartier.
21h30: Nuit d'horreur; Le poulailler des temps perdus, Franco Battista, 1977, 16mm., 14mn.; Les oiseaux, Alfred Hitchcock, 1963, 16mm., 122mn.

9 mai
13h: L'image des jeunes au cinéma; Zéro de conduite; Les enfants du Québec. Discussion.
16h: Les jeunes et les rôles sexuels. Le plus qu'imparfait; Je sors avec lui pis je l'aime; Le grand remue-ménage. Discussion avec les cinéastes.
18h: Souper collectif.
19h: Les jeunes et la musique. Paul Anka (1963): A soir on fait peur au monde (1969): Harmonium in California (1978). Discussion avec Marithé Bellavance, animatrice à CKOI-MF.
21h: Orchestre symphonique d'Emile-Nelligan.
22h: Spectacle de musique rock et danse.

10 mai
13h: Le cinéma, ça s'apprend! *Le super-8:* Montage Ciné-jeunes: La prochaine fois, Montage du Cégep Garneau; Vincent Lagacé. Discussion avec les jeunes auteurs.
Le film 16 mm: Once in a lifetime.
16h: *Le cinéma d'animation*, La rue; Chaque enfant; La planète sauvage. Discussion avec des cinéastes d'animation.
18h: Pause-repas.
19h: Les jeunes et l'environnement socio-politique.
Avoir 16 ans. Discussion avec des participants d'Avoir 16 ans et des Ordres.
Les Ordres.

ARCMTL 2024

UN CROCHET AU BELIZE

Pour certains, le voyage au Mexique est maintenant d'un banal consommé et, à moins que l'on s'y fasse poignarder ou délester de son petit pécule, on tend à oublier... Ruines précolombiennes, plages inondées de soleil, cocotiers en délire, l'atroce musique des inévitables mariachis, tout ça se confond et se décolore dans le grand blender de la mémoire...

Coincé entre la péninsule du Yucatan, la mer des Caraïbes à l'est et la jungle du Péten guatémaltèque à l'ouest, le Bélize ancienne colonie, vit intensément son coma tropical. Bien qu'on y sue abondamment, le Bélize n'appartient pas à la confrérie des quatorze soleils. L'industrie du tourisme y est encore en enfance. Les hôtels sont carrément moches pour les prix qu'on y pratique, la bouffe, bien quelconque. L'architecture est intéressante: maisons de bois sur pilotis et cases; velléités de style victorien par ci, par là. L'humidité est perfide et la peinture vit ce que vivent les roses. A Bélize City, même les édifices publics présentent des façades lépreuses. Des canaux sillonnent la ville: leurs eaux croupissantes charrient des immondices sans grand intérêt. Des carcasses de voitures et de camions jonchent les terrains vagues, attendant patiemment que les éléments les aient digérées. La chaleur est oppressante et les odeurs, corsées. Le jeune homme du bureau de tourisme avouera candidement qu'il n'y a pas grand-chose à voir et à faire et vous suggérera, sans trop de conviction, d'aller jeter un coup d'oeil sur la cathédrale anglicane qui, somme toute, ressemble à s'y méprendre à une église de mon Sherbrooke natal... Il y a aussi le Swing Bridge, pont-levis qui est à la métropole bélizienne ce que le Ponte Vecchio est à Florence, la grâce en moins... Bref, le Bélize, "ce n'est pas les chars"... On y vient quand même. Ou plutôt, on y passe. La plupart des pèlerins se contenteront de jeter un regard sommaire et souvent horrifié sur Bélize City, la fangeuse. Certains, par contre, se plairont bien sur les "cays", ces îles ceinturées de corail où abondent les crustacés et les moustiques et où l'on fait, dit-on, des pêches miraculeuses et des plongées inoubliables dans les eaux cristallines infestées de barbottes psychédéliques et new-wave. Si d'aventure vous vous trouvez quelque part au Yucatan – à Cancún par exemple – et que le temps soit maussade, pourquoi ne pas aller faire un tour à San Pedro ou à Cay Caulker par exemple?

Géographiquement le Bélize appartient à l'Amérique centrale. Culturellement, c'est un pays des Caraïbes qui n'a pas grand-chose en commun avec ses voisins hispanophones. Politiquement, c'est une création un peu biscornue de feu l'Empire britannique. Le Bélize a tardé à couper les derniers liens le reliant à la mère-patrie de peur de se faire avaler par la république voisine, le Guatémala, qui a longtemps réclamé à cor et à cri la souveraineté du territoire bélizien.

La population est bariolée. Numériquement, les Noirs dominent. Descendants d'esclaves fugitifs ou naufragés, ils ont fait souche sur ces rives que les Mayas avaient plus ou moins délaissées depuis bien des lunes, laissant derrière eux quelques monuments d'importance secondaire.

Une importante minorité hispanophone se concentre au nord. Au siècle dernier et plus récemment encore des immigrants sont venus, de tous les coins de l'Empire, chercher fortune, qui dans le commerce, qui dans la foresterie, l'industrie principale du pays. Encore aujourd'hui, les boutiques et les échoppes sont souvent tenues par des Arabes, les restaurants par des Chinois. On y voit aussi déambuler des Indiens de l'Inde. L'agriculture semble inspirer une horreur profonde à la plupart des Béliziens. Ce sont surtout les Mennonites allemands, autre minorité importante, qui s'y adonnent et ce avec l'efficacité qu'on leur connaît. Leur présence ajoute une touchante note d'austérité biblico-teutonne à ce riant paysage. Nous en avons rencontrés qui buvaient sec et qui avaient le verbe haut. Noirs, Asiatiques, Teutons, Libanais et autres, tout ce joli monde semble vivre en bonne intelligence et cela ajoute au charme déjà spécial de cet étrange dominion. Les sangs se mêlent volontiers. Ainsi la serveuse du "chic" resto chinois où nous avions échoué en désespoir de cause aurait pu se réclamer de Grace Jones et de Mao Zedong.

La plus grande richesse du Bélize et aussi son principal intérêt, c'est sa population. Certains touristes trouveront les gens un peu familiers, pour ne pas dire "pushy". Nous les avons trouvés bon enfant et de commerce agréable.

Dans le domaine de l'alimentation les Béliziens maintiennent leurs standards de bizarrerie. L'agriculture est, nous l'avons dit, le moindre de leurs soucis même si le sol est, dit-on, des plus fertiles. Le marché central de Bélize City est l'un des marchés les plus lugubres qu'il nous ait été donné de visiter de ce côté-ci de la Vistule. Quelques bananes agonisantes, des choux grisâtres que l'on débite en quartiers, du poisson faisandé, des morceaux de viande suspecte où les mouches bleues tiennent leur sabbat et quoi d'autre? On importe et sans doute à grands frais des fromages hollandais en boîte, des milk-shakes en boîte avec étiquette bilingue anglais-arabe (!?!), d'infâmes biscuits mexicains tout de plastique vêtus et beaucoup d'autres goodies du genre. Au menu de tous les restaurants figure le sempiternel "rice and beans", plat national dont les mérites ne nous ont pas paru évidents, mais même le colonel Sanders s'est incliné devant la volonté nationale.

Où loger

Difficile de recommander un hôtel. Ils se ressemblent tous et pratiquent à peu près les mêmes prix: 25 à 35 dollars béliziens (14 à 20$ canadiens) pour une chambre pour deux personnes.

Comment s'y rendre

Ceux que la vie intéresse même sous ses formes les plus baroques voudront sans tarder mettre le cap sur Bélize City.

De Mérida ou Cancún on se rend à Chetumal, ville frontalière. Plusieurs autobus font le trajet tous les jours. 5 ou 6$, 5 à 6 heures de route selon les pépins rencontrés. De Chetumal à Bélize City un autobus part tous les jours vers 4 heures de l'après-midi. Pas cher, pas vite, 5 à 6 heures, dont deux ou trois passées à la frontière.

Belize Airlines (BAL) assure la liaison Miami-Bélize City. En janvier 1981, il en coûtait environ 120$ (US) aller-retour. C'est une façon économique de se retrouver en Amérique centrale. Soit dit en passant les ruines de Tikal, au Guatemala, sont plus près de Bélize City que de Ciudad de Guatemala, la capitale. (Gilbert Bolduc)

Voyages Unik

Le monde à votre portée ...

SAVIEZ VOUS QUE...!

- Nos services ne coûtent rien
- Nous pouvons émettre vos billets d'avion, partout dans le monde, au même prix que les lignes aériennes
- Nos conseillers expérimentés vous suggéreront les destinations qui sauront satisfaire vos goûts, vos besoins et votre budget
- Nous vous éviterons bien des maux de tête
- Nous vous offrons une foule de petits services (passeports, assurance, documentation générale, etc.)
- Nous accordons une attention particulière à chacun de nos clients – vous ne serez donc pas traité comme un numéro

QUE VOUS VOYAGIEZ SEUL, EN COUPLE OU EN GROUPE

QUE VOTRE DESTINATION SOIT: L'EUROPE – LA FLORIDE – CUBA TAHITI – LE MAROC OU AUTRE...

CESSEZ DE TOURNER EN ROND!

VENEZ NOUS VOIR

Voyages Unik

IATA

Détenteur d'un permis du Québec

2357 est, Beaubien, **Montréal** Tél.: 728-9271

1570, ch. Chambly, **Longueuil** Tél.: 674-6273

altitude

Agence de voyage

1233 DE LA MONTAGNE
MONTREAL – 866-4666

2085 DE SALABERRY
MONTREAL – 332-1970

AGENCE DE VOYAGES MEMBRE DE L'ENTENTE INTER-AGENCES

ARCHIVE 2024

BOUTIQUE

texas

La mode-confort Texas...fraiche, amusante, désinvolte!
Des vêtements taillés chez nous dans du pur coton
Une rencontre d'été qui va durer longtemps!

156 EST, PRINCE ARTHUR

CAMP DE YOGA VAL-MORIN

Vacances de yoga
dans les hautes Laurentides
ouvert à l'année longue
Tarif: $27.50 par jour

Camp d'enfants 5 à 14 ans
du 5 juillet au 1er août
Postures — Relaxation — Méditation
adaptées pour les enfants
Activités sportives, intérieures et extérieures
Piscine avec cours de natation
Canotage et films
Nourriture végétarienne bien équilibrée
Uniformes de yoga fournis
Tarifs: $450 par mois

Formation de professeurs de yoga
du 28 juin au 25 juillet
Remise d'un diplôme académique
Uniformes, manuel de professeur, repas fournis
Apporter votre tente, sac de couchage et
votre manuel de Bhagavad Gita
Tarif: $650
Réservez maintenant

ASHRAM SIVANANDA
Camp de Yoga
Val-Morin
Tél.: (819) 322-3226

Centre de yoga SIVANANDA
5178, boul. St-Laurent
Montréal
Tél.: 279-3545

C'EST LE TEMPS DE PARTIR!

POUR UN VOYAGE RÉUSSI, RIEN DE MIEUX QU'UN SAC DE PREMIÈRE QUALITÉ. DEUX POINTS À RETENIR: OUVERTURE SUR LE DEVANT ET ARMATURE INTERNE.

Par la route, le sentier ou la rivière,
ceux qui partent choisissent le RANDONNEUR.
Nous sommes les spécialistes en équipement de toute première qualité: tentes, bottes, sacs à dos, sacs de couchage, et tous les accessoires de camping léger. Nous avons tous les produits KANUK!
Nous sommes renommés pour notre personnel conseiller, compétent et informé, et l'attention particulière que nous portons à chaque client.
Le rendez-vous des randonneurs, campeurs, cyclistes, canoteurs et voyageurs avertis!

LE FRAMESACK DE JANSPORT
LE KINNIKINNIC DE LOWE
LE HALFDOME DE CAMPTRAILS
LE CREVASSE DE NORTHFACE

Le Randonneur

1324 A ouest rue Sherbrooke, Montréal
842-2851, 842-0286
À deux pas du métro Peel, entre
Crescent et de la Montagne

DEMANDEZ NOTRE
NOUVEAU GUIDE DE
L'ACHETEUR

ARCHIVE 2024

AIMEZ NEW YORK elle vous le rendra bien

New York est la ville de tous les plaisirs, de toutes les activités, celle aussi où le meilleur côtoie le pire. A ne pas rater: le **Metropolitan Museum** (non plus que sa cafétéria, fort agréable et pas très chère). Même chose au **Museum of Modern Art**, surtout si vous profitez des prix spéciaux (trois fois rien) du mercredi. A voir aussi, le **Guggenheim** avec son étonnante architecture en spirale, et surtout la merveilleuse collection **Frick** dans un hôtel particulier du siècle dernier, juste un peu plus bas que le Metropolitan Museum sur la 82e rue. Pas mal étonnant: le **Hayden Planetarium** (sur la 81e rue) et le **Museum of Natural History** à cause de la variété et la qualité de ses collections. En été, une obligation: **The Cloisters** (on s'y rend par autobus). Le dimanche, vous pourrez assister à un concert de musique ancienne (Moyen Age ou Renaissance) dans un cadre imprenable de la même époque.

Quoi acheter?

Il y a de tout, c'est bien connu, et à tous les prix. Je vous conseillerai de visiter, en priorité, le **Village Oldies**, 149 Bleecker Street, où vous trouverez le disque rarissime que vous cherchez depuis six ans; le **Science-Fiction Book Shop**, *la* librairie S.F. la meilleure au monde, **Cinemabilia**, 10 W. 13e rue – Truffaut s'y approvisionne –, et trois marchés absolument époustouflants: celui de Bleeker Street, celui de Canal Street, et celui de Midtown Antiques (sur la 29e rue). On peut même dénicher des choses vraiment anciennes, en bon état, et à des prix vraiment intéressants (par exemple d'amusantes bottes d'armée montant jusqu'au genou, lacées, à 35$), des éventails en soie peints à la main, 5$, un disque de Dizzie Gillespie, repiqué d'enregistrements 1934-1945: 4,50$, et le tout à l'avenant.

Où coucher pour "pas cher"

D'abord et avant tout, les YMCA. Il y en a six, dont les prix varient de 10 à 14$. Le Vanderbilt, sur la 47e rue (755-2410), le West Side sur la 65e (787-4400), le MacBurney sur la 23e (741-9226), le Harlem sur la 135e (281-4100), réservé aux aventureux qui veulent essayer de coucher pour pas cher dans le quartier noir, celui de la 28e rue, (685-5141), et enfin celui de la 51e rue (216-3700). Il existe aussi un YWCA sur la 52e rue, avec des chambres à 15$ par jour.

Au William Sloane House, vous trouverez des chambres simples à 10$ et à 16$ pour deux, sur la 34e rue (694-5133). De juin à la mi-août, vous pourrez aussi résider à l' International Student Residence, sur la 116e rue (427-6000). Enfin, toujours pour du va-vite, vous pouvez vous adresser à l'International House, sur la 123e rue. Vous y retrouverez des étudiants du monde entier et une chambre à 8,50$ et ne paierez que 52$ pour une semaine.

Indiquer des hôtels me semble à peu près impossible, tellement il y en a!

Où manger pour "pas cher"

Faites comme moi: mangez folklorique. C'est beau, bon et souvent pas cher. Si vous voyez une enseigne annonçant fièrement "Comida China-Criolla", entrez sans hésiter; on vous servira le plat du jour, abondamment garni, dans lequel vous trouverez de la nourriture traditionnellement chinoise, mais servie à la sud-américaine, épicée et variée. Un tel plat, qui constitue un repas en lui-même, vous revient à 4$. Une bouteille de vin (genre Yago) coûte 4,50$ le litre complet! Si vous êtes dans le quartier italien, choisissez un restaurant de cru, également, vous ferez une véritable affaire! Une autre adresse que je recommande en priorité: Paddy's, sur la 34e rue, entre la 7e et la 8e avenue. Un poisson parfaitement frais, une préparation simple, mais hors pair, et un repas complet (avec clam chowder et dessert) pour 4,25$.

Comment s'y rendre

Le train: 12 heures de voyage, hélas! Amtrak (736-4545) a un prix spécial de 50$ si vous partez plus de quatre jours, en surveillant les dates, et en ne voyageant pas la fin de semaine.

L'autobus: 6 départs par jour, de 9h du matin à minuit. Il faut compter environ 8 heures de voyage (presque une heure à la douane) c'est un peu long, mais ça passe vite. Une aubaine: le "Bus-Plus", pour un supplément de 2,50$ sur le prix régulier (92$), vous offre un café (affreux), de la musique enregistrée et une hôtesse charmante. Vérifier les départs à la gare d'autobus. A New York, vous arrivez au Port Authority Terminal, au coin de la 8e Avenue et de la 41e rue. Le bâtiment est à la fois en construction et en rénovation, et promet d'être l'une des plus belles gares d'autobus au monde (!?!).

L'avion: American Airlines, Delta, Air Canada effectuent une quantité de vols réguliers tous les jours. Un seul problème: selon la ligne utilisée, l'atterrissage a lieu à l'un ou l'autre des aéroports de New York, La Guardia ou John F. Kennedy. Je préfère le service d'Air Canada, mais les horaires d'American Airlines sont plus flexibles si vous voulez revenir le plus tard possible. Le billet coûte 192$ can. aller-retour.

Les aéroports: John F. K

Les aéroports: John F. Kennedy, pour vous rendre en ville, vous avez la limousine (Carey) qui vous amène dans Manhattan (4$). Vérifiez les heures. Le "Train to the plane" (3,50$) vous fait utiliser le bus et le métro – ligne A ou CC pour Manhattan. Mieux encore et mois cher, l'autobus Q 10 jusqu'au métro. Mais n'ayez pas trop de bagages!

La Guardia: L'autobus Q 33 jusqu'à Roosevelt-Jackson Heights où vous prenez le métro. C'est le plus simple.

Bien! Vous voilà dans New York, Manhattan, je présume, où presque tout se fait. Pourtant, New York, c'est aussi Queens et le Bronx, Brooklyn ou Richmond! Mais enfin presque toute la vie culturelle, érotique, intellectuelle et gastronomique est enserrée là, dans cette île en losange qui, tel un éperon, désigne l'Ile de la Liberté et le grand large.

Les avenues sont orientées nord-sud et les rues est-ouest. La 5e Avenue sépare l'est de l'ouest comme notre boul. Saint-Laurent. Le numérotage se fait d'est en ouest pour les avenues et du sud au nord pour les rues. Si vous cherchez une adresse, savez-vous qu'il existe dans les pages jaunes, au début du bottin new-yorkais, une sorte de table de conversion qui vous permet de situer au niveau de quelle rue se trouve votre adresse? Enfin, n'oubliez pas que Madison Avenue (entre Park et la 5e Avenue) et Lexington (entre Park et la 3e Avenue) ne portent pas de numéros.

Si vous prenez le métro, achetez d'un seul coup plusieurs jetons (50 cents) et procurez-vous au guichet une carte gratuite du réseau: celui-ci est exploité par trois compagnies; vous devrez faire un petit effort pour vous y retrouver.

Aimez New York,elle vous le rendra bien. Fouillez, et vous trouverez! (Patrick Schupp)

ARCMTL 2021

MAINLINE
ALIMENTS NATURELS

FRUITS LEGUMES FROMAGE FETA TOFU TAMARI SIROP
SECS PASTA ET PAIN TOUTES SORTES DE FARINES ET DE FEVES
D'ERABLE THE CAFE HERBES EPICES NOIX ET FRUITS
PRODUITS NATURELS COSMETIQUES ETC. AU DETAIL ET EN GROS

LUNDI, MARDI, MERCREDI 9h–18h30 JEUDI, VENDREDI 9h–21h SAMEDI 9h–18h
DIMANCHE 10h–18h
10% DE REDUCTION POUR L'AGE D'OR
SPECIAUX DE LA SEMAINE SUR FRUITS, LEGUMES ET PRODUITS EN VRAC
4457 St Laurent, Mtl Qué H2W 1Z8 842-1168

L'envol
restaurant végétarien
1600 St-Laurent 288-1524

LA MARJOTTE
La petite crêperie de Montréal

CREPES OMELETTES FRUITS DE MER
SOUPE A L'OIGNON
FROMAGES MOULES MARINIERES

licence complète fermée le lundi
827 est, rue Roy, Mtl. (angle St-Hubert) 521-5131

l'Etoile grecque
Cuisine Grecque authentique
– SOUVLAKI – MOUSAKA – DOLMADAKIA – SHISH-KEBAB –
KALAMAR – DORADE – ET PLUSIEURS AUTRES
Réservation — 523-9444
4050 Parc La Fontaine
(coin Duluth)
On peut apporter sa bouteille

ALIMENTATION NATURELLE, HERBORISTERIE, LIBRAIRIE
AUX PETITS OISEAUX
COOPÉRATIVE DE VIE COMMUNAUTAIRE
1596 boul. St-Laurent, Montréal, H2X 2T1 Tél.: 845-2824

RESTAURANT
Le Calife
CUISINE TUNISIENNE

Bric à l'oeuf	2.50
Salade tunisienne	2.75
Entrée de merguez	3.25
Coucous aux légumes	4.95
Couscous à l'agneau	7.50
Couscous Le Calife	8.50

Licence complète
1633, rue St-Hubert, Montréal Rés.: 521-6330

L'omelette St-Louis
163 Est, rue Sherbrooke
Tél.: 843-6527
POUR RÉSERVATIONS
MAINTENANT LICENCIE
Spécial Brunch
SAM. & DIM.
11 AM - 16 PM.
Bienvenue

La p'tite bouffe
CUISINES FRANCAISE ET ESPAGNOLE
APPORTE TA BOUTEILLE
tél: 526-1833
533 Duluth est, Mtl

ARCMTL 2024

CHEZ MATALA

3625, rue St-Denis 844-7673

Le Matala étant ouvert depuis près d'un an et demi, je décidai qu'il me fallait lui consacrer une soirée et goûter à son authentique cuisine grecque. Enfin, un rayon de soleil en plein coeur du carré St-Louis dont le nom rappellera aux nostalgiques de la Crête des souvenirs de jeunesse, lorsqu'ils hantaient les grottes à Matala. Mais, attention, le patron m'a bien spécifié que nous ne mangerions pas des spécialités crétoises mais bien grecques. Parmi un bon choix de hors-d'oeuvre, j'ai particulièrement apprécié, et j'apprécie toujours, le tzatziki, cette salade de concombres, yogourt et ail. La *fasolakia* et les *fasoles* sont extrêmement bien relevés, généreusement servis. Je vous recommanderais la spanakopita (demandez qu'elle soit chaude et non tiède) qui est une sorte de feuilleté aux épinards et qui me semblerait la plus originale de par les épices employées (une menthe originale!). Evidemment, les amateurs choisiront la traditionnelle salade grecque, qui représente à elle seule un repas. Je reprocherais aux aubergines et aux courges frites d'être, à mon avis, un peu grasses, mais assaisonnées à l'aneth, elles passeront bien pour ceux qui n'ont pas besoin de surveiller leur ligne!

Quant aux plats de résistance, on retrouve les spécialités "maison" avec, par exemple, des dolmadakia, soit des feuilles de vigne farcies. Je vous conseillerais les calmars frits avec salade, présentés sur un excellent riz, qui sont un véritable régal. Vous les trouverez à la rubrique "fruits de mer", sous le nom *kalamarakia*.

Nous arrivons au dessert. Je ne pouvais faire autrement que de choisir un galaktoboureko, car j'estimais absolument nécessaire de savoir ce qui pouvait se cacher derrière un tel nom. Il ne s'agit pas d'une lointaine douceur des plaines de Sibérie, mais tout simplement d'un savoureux feuilleté à base de crème vanillée (la sève de mastika, une épinette de l'île de Hios) et de semoule de blé.

Voilà donc un agréable restaurant, dont les prix sont très abordables, où le service se fait avec gentillesse, et qui saura satisfaire les amoureux de la Grèce. Naturellement, si vous n'aimez pas le sel et les oignons, il faut le dire, on s'efforcera de vous satisfaire.

La décoration est sobre, le tout, très confortable. Une soirée que vous ne regretterez pas! Vous noterez que vous pouvez apporter votre vin, ce qui est une excellente idée. (Martine Charrier – Virus Montréal)

MENU

Soupe du jour 1.00
Taramo salata – salade aux oeufs de poisson 1.75
Tzatziki – salade aux concombres, yogourt et ail 1.75
Spanakopita – tarte aux épinards 1.75
Fasolakia – fèves à la grecque . 1.75
Fasoles – haricots blancs à la grecque 1.75
Salade d'aubergines 1.75
Aubergines et courges frites. . .2.00
Artichauts 1.75
Salade grecque avec fromage "feta"
Petite 3.00
Grosse 5.00
Olives grecques "kalamon" . . . 1.75
Hors-d'oeuvre assortis
Petite portion 6.00
Grosse 9.00
Mousaka 4.75
Dolmadakia 5.00

LES FRUITS DE MER

Kalamarakia
Calmars frits avec salade 5.00
Poisson grillé avec salade. 6.50
Brochette de poisson avec salade 6.00

LES DESSERTS

Galaktoboureko
Feuilleté à la crème 1.00
Baklava
Feuilleté au miel et aux noix . 1.00

LES BREUVAGES

Café, thé 0.75
Café grec 1.00
Thé grec 1.00

Ouvert tous les jours de 12h à minuit. Du lundi au vendredi de 11h à 16h, spécial du jour.

ARCMTL 2024

526-1955

Restaurant la Fringale

SPÉCIALITÉ FONDUES

Sylvette Rasetti Espiago — 919 Duluth

RESERVATIONS: 526-1955

1er service: 18h à 20h30
2e service: 20h30 à 23h

DU MARDI AU DIMANCHE

SUGGESTIONS DU CHEF:

BAVETTE ECHALOTE

NOTRE COUSCOUS

ET

NOS BROCHETTES

3807, rue St-ANDRÉ (coin rue Roy E)
MONTRÉAL - Qué
521 0039

Le Mistral

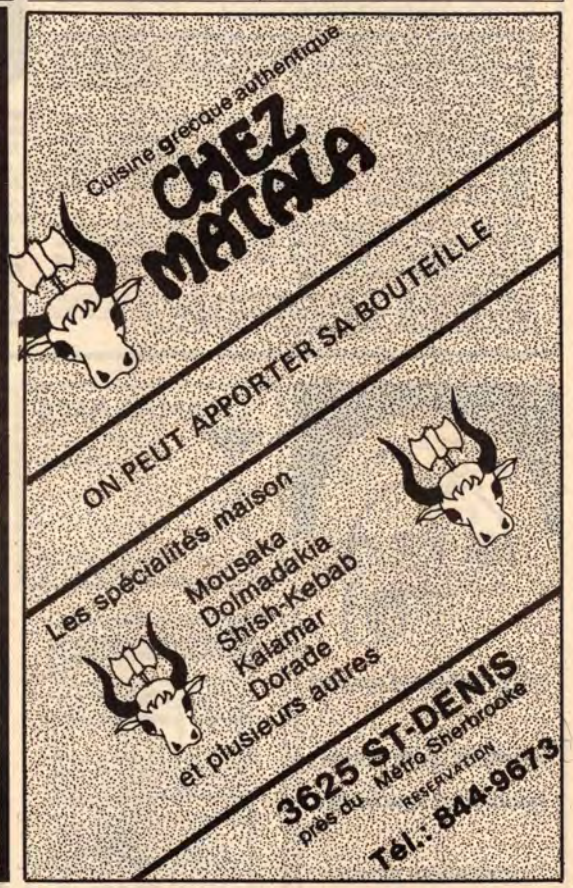
4051 St-Denis ~ tél. 845 13 96

_ Notre Spécialité, le Spaguetti tel qu'il est apprêté dans le Sud de la France

_ Nous vous offrons de 11 h du matin à 11 h du soir, 16 Sortes de Spaguetti, variant de $ 4.95 à $ 5.95

_ Pour vos dîners d'Affaires ou soupers de famille, nous vous offrons 3 Sortes de Spaguetti, soupe, avec Sorbet et Café. $ 3.25

_ L'Escalope à la Crème 6.95
_ L'Escalope, sauce moutarde 6.95
_ L'Escalope à la provençale 6.95
_ Le Parisien, sauce poivre ..., 6.95
Etc.....



SAM. ET. DIM.
PETITS DEJEUNERS
DE 10h à 15h

au Quinquet

restaurant/bar

354 ouest, St-Joseph
Montréal
272-4211

LE ST-JOSSE

CAFÉ — GALERIE — THÉATRE
REPAS SPECIAUX TOUS LES MIDIS EN SEMAINE
DEJEUNER LE DIMANCHE DE 11h à 15h
OUVERT DES 11h
816 EST, RUE ONTARIO (COIN ST-HUBERT)
METRO BERRI - 526-9396

ARCMTL 2024

PETITES ANNONCES

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

A VENDRE

A vendre, flûte traversière Deford no 5. Argent. Impeccable. 522-5140.

Vendrais bon vieux violon français. Renseignements: 521-8024.

Philips pro 12-2 tape recorder reel to reel. Robuste. Trois moteurs demandant des réparations. $100. Tél.: 842-9740 et laissez votre nom et votre tél.

COEURS ESSEULES

Jeune femme mature cherche homme, trentaine d'années, stable, réservé, cultivé. Pour fêtes intimes. Boîte 137.

J. H. 25 ans bien éduqué, universitaire, goûts multiples, cherche J. F. appariée pour amitié sincère. Boîte. 138.

F. esprit sur fond romantique cherche terre mâle cinéphile, 27 ans environ. Boîte 139.

Flâneur à temps plein désire partager moments de douce flânerie avec flâneurs et flâneuses authentiques. André: 729-6998.

Jeune homme intéressant, 23 ans, aimant arts, jazz, humour, cinéma, recherche jeune femme compatible pour amitié durable. Boîte 140.

J.H. recrute oiseau rare, drôle, cinéphile, féministe même radicale acceptée pour vol moyen-long courrier. Boîte 141.

COURS

Projection d'un diaporama sur les extra-terrestres, dimanche le 12 avril à 19h30. Buffet Louis -XV, 7230 - 19e Avenue (coin Jean-Talon), Montréal. Présentation: Jean-Denis Saint-Cyr, Lise Roussel. Admission: adultes, $2; étudiants: $1. Informations: 381-7189.

Le travail de Gurdjieff; les danses, les méditations, la psychologie. Renseignements: Centre 483-1319.

Cours de photographie: prise de vue, développement, tirage, noir/blanc. Petits groupes. 271-4853.

Cours privés: chant, pose de voix, théorie, solfège. 521-8192.

Cours de peinture en plein air (excursions); huile et aquarelle. Nancy: 844-3887 ou Didi: 931-2669.

SERVICES

Homme de ménage. Tél. le dimanche entre 10h et midi. Robert: 849-6498.

Traduction, correction de textes et d'épreuves. Louise Constantin: 739-4846 ou 767-9292.

Studio d'enregistrement Démo Express 8 pistes, $20.00 l'heure: 255-5446 / 288-4413.

Dactylo composition électronique: curriculum, manuscrits, revues, etc. Efficace, rapide. Appeller Louise, 842-7811 ou 843-8784. Même numéro pour illustrations.

Comédien(ne)s, avez-vous besoin de photos?... Stéphanie Colvet: 271-4853.

Bégaiement: si vous pouvez guérir le bégaiement, quelle que soit votre méthode, offrez-nous votre aide et écrivez au Centre de Recherches sur le bégaiement, casier postal 731, St-Jérôme, J7Z 5V4.

DEMANDES

Je cherche un endroit où pratiquer le piano dans le centre-ville. D. Laroche: 843-7803.

Cherche bassiste pour accompagner chanteur qui s'accompagne au piano et à la guitare. Tél.: 465-5889.

Deux pianistes, deux chiens et un chat cherchent un appartement, 51/2 ou 61/2, entre St-Laurent et Parc, Sherbrooke et Laurier, pour le 1er juin. 845-4479.

MESSAGES

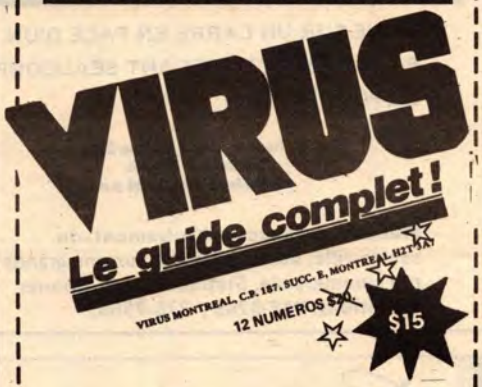
Bonne fête petit minou à longue queue. Nounours.

A Francesca l'Olive qui ne pipe pas trop fort ces derniers temps, je te souhaite un heureux séjour à Montréal et New York. Durant ton absence, la Salle de bains sera à louer ainsi que son lustre. Coco Râpé.

A Kateri Hélène de Paris. Il me semble que nous ne nous voyons plus très souvent. Serait-ce à cause de l'air ou des beurrées d'asphalte? Néanplus je vous donne une grande claque sur le bout des cheveux. Dr. Soudain.

Pour un Salvador libre. Les violations sans nombre des droits humains au Salvador ont depuis longtemps rejoint le seuil d'une violence inimaginable. Ces actes de sauvagerie attribuables à la Junte militaire ont entraîné l'assassinat ou la disparition de plus de 12 000 personnes en 1980.
Il est devenu clair pour tous que la Junte militaire ne se maintient au pouvoir que par l'aide économique et militaire américaine et qu'elle exerce ce pouvoir par la force et la répression.
Nous, soussignés, demandons au gouvernement canadien: a) qu'il se prononce publiquement pour la non-intervention américaine au Salvador; b) qu'il utilise tous les moyens permis par la diplomatie et exerce des pressions auprès du gouvernement américain afin que celui-ci cesse toute intervention militaire au Salvador; c) qu'il fasse également pression auprès des Nations unies pour faire cesser toutes les interventions étrangères au Salvador afin d'éviter que le conflit s'étende à toute l'Amérique centrale, et qu'il proteste contre le fait que le gouvernement américain ait ignoré la résolution de l'ONU demandant la cessation de tous les envois d'armes au Salvador.
Nous demandons à chacun des signataires une contribution de $2 en vue de défrayer la publication de cette pétition dans les journaux. On peut retourner la pétition signée aux librairies l'Etincelle ou Spark, à un comité de solidarité avec le Salvador de votre région, ou encore au: Regroupement pour un Salvador libre, a/s AQOCI, 1115 est, boul. Gouin, suite 200, Montréal, Qué. H2C 1B3.

COUPON D'ABONNEMENT



NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

Pour commander un sweatshirt Virus ($15), composez: 842-9749

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL, C.P. 187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES UN MOT PAR BOITE.

ARCMTL 2024

PETITES ANNONCES

MAGASIN À LOUER

SITUE SUR UN CARRE EN FACE D'UN PARC — ESPACE OFFRANT BEAUCOUP DE POSSIBILITES:

Rez-de-chaussée avec 3 vitrines 2,706 p.c.
Mezzanine 700 p.c.
Atelier/entrepôt 2,706 p.c.

Près des commerces d'Outremont, du centre-ville, des hôpitaux et sur une grande rue commerciale. Stationnement. Bonnes conditions. 842-9749 / 276-7566.

Café T'aime

4354 Christophe-Colomb
(Coin Marie-Anne)

Sem: 8h.00 a.m. à minuit
Sam.-Dim.: 10h.00 a.m. à minuit

523-6190

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE

★ LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE ★

U.S. STAMPS

AMERICAN POSTAL HOUSE

628 ouest, boul. de Maisonneuve,
Montréal H3A 1M1

ENTRE EATON ET LA BAIE

téléphone: 1 (514) 842-2424

COIN DES ANIMAUX

Bénévoles demandés par la SPCA, qui en a grandement besoin, pour sa clinique de l'est (Amherst coin Ontario), le jeudi de 13h30 à 15h, et pour ses kiosques d'information dans les centres d'achats. Appelez Claude Robin à 735-2711.

Gratuit: le rapport du Colloque sur les substituts aux animaux de laboratoire est maintenant disponible en français à la SPCA, au 5215 ouest, rue Jean-Talon.

Salon international des animaux domestiques, du 14 au 17 mai au Vélodrome Olympique. Ce que vous y verrez: boutiques d'animaux, détaillants et grossistes en alimentation, fabricants d'accessoires, éleveurs et dresseurs, animaux vivants, compagnies pharmaceutiques, spécialistes de la tonte et du toilettage, jardins zoologiques, organismes pour la protection des animaux, organismes gouvernementaux et municipal, maisons d'édition, démonstrations de chiens savants et de dressage, diaporamas, dépliants, films éducatifs, conférences et personnes-ressources. Gala musical le 14 au soir, avec des artistes bien connus, sous les auspices de la Société Québécoise pour la défense des animaux, grâce à une commandite de Sirbain.

L'élevage industriel, avec tous les malheurs que cela entraîne pour les animaux: les souffrances infligées aux animaux au nom des barèmes de production et de la mécanisation pour réduire les coûts de la main-d'oeuvre, et les visées de production maximale par bête pour une période donnée, doit être le développement le plus cruel de la vie moderne. Pour les cochons, les veaux et les poulets, la production industrielle signifie une vie de torture, l'absence totale de droits, la mutilation et la réclusion la plus complète. La publicité faite sur ces aspects de la production industrielle et les avertissements sur les dangers qu'ils présentent pour la santé humaine ont contribué à des changements majeurs dans les habitudes alimentaires: 8 millions d'individus sont ainsi devenus des végétariens aux Etats-Unis. Et vous? Pensez-y...,

Freiner la souffrance et la destruction inutile des animaux est la responsabilité individuelle des propriétaires. Trouver de bons foyers aux rejetons de votre animal ne règle aucunement le problème: ceci ne produit qu'un déplacement d'autres animaux dans une réaction en chaîne. Ne contribuez pas à ce problème. Faites stériliser vos animaux.

LE CAFÉ XODÓ

4051 rue St-André,
Montréal (coin Duluth)

EMPLOIS

Représentant des ventes en publicité, très motivé, organisé et expérimenté, possédant voiture si possible, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs nationaux, régionaux et locaux. Excellente ouverture pour vendeur ambitieux. Envoyez références et expérience de travail à la boîte $$$.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

MAINLINE
ALIMENTS NATURELS

4457 St Laurent, Montréal Québec H2W 1Z8 842-7168

PAPAREIL

★★★ CAFE ★★★ NOSHERS

des sandwiches splendides
des quiches formidables
des salades délicieuses
des desserts magnifiques

★★★★★★★★

notre spécialité
yogourt congelé fantastique
100 saveurs différentes

★★★★★★★★★

Heures:

Lundi	11:00 -16:00hrs
Mardi, Mercredi, Jeudi	11:00 -23:00hrs
Vendredi, Samedi	11:00-2:00hrs
Dimanche	10:30-19:00hrs

CAFE NOSHER'S
4563, Boul. St-Laurent
849-0145

PHYSIOTHÉRAPIE
Méthode Mézières

David Kennedy

Physiothérapeute, M.C.P.P.Q.

5635 Ave. du Parc, Appt. 5, Montréal, Que. **Tél. : 274-5796** Sur rendez-vous

ARCMTL 2024

POUR COMMANDER UN SWEATSHIRT VIRUS ($15) COMPOSEZ: 842 9749

ARCMTL 2024

AUTO MODULES

SYSTÈMES MODULAIRES ENCASTRÉS

Un système modulaire discrètement dissimulé. Si vous avez toujours voulu un système modulaire, Mitsubishi a la réponse à vos désirs. Nos nouveaux modules pour auto ont toutes les caractéristiques des composantes séparées avec les avantages du système ancré au tableau de bord.

Le CZ-747, avec son châssis super-compact, contient un magnétophone-cassette et un récepteur AM-FM. Dans la section magnétophone, on remarque une tête en alliage "SENDUST" (reproduction), un commutateur de polarisation pour rubans métalliques, une mémoire programmable, un système de localisation synthétisé. L'heure et les stations radiophoniques sont indiquées digitalement et un système de réduction de bruit DOLBY est installé sur le magnétophone et la radio FM.

Sur le modèle CZ-692, on a installé une banque de 5 stations AM ou 5 stations FM pré-sélectionnables, une tête de lecture "SENDUST" et un contrôle de polarisation pour rubans métalliques. Le système de réduction de bruit DOLBY s'applique aussi sur le magnétophone et la radio FM.

Avides de puissance? Ajoutez un des modules d'amplification Mitsubishi, soit les 8,20 ou 40 Watts/canal. Nous proposons aussi un égalisateur graphique à 5 bandes pour un meilleur contrôle de la couleur de votre climat sonore Mitsubishi.

Les Modules Auto de Mitsubishi. Le concept total des chaînes stéréophoniques sur roues.

PASSEZ CHEZ VOTRE MARCHAND MITSUBISHI AU PLUS TÔT, IL EST LÀ POUR RÉPONDRE À VOS QUESTIONS.

MELCO SALES CANADA INC.
900C. Denison St., Markham, Ont. L3R 3K5
(416) 495-7728, Telex 06-966536
(Melco signifie Mitsubishi Electric Corporation)

POUR CONNAITRE LES MARCHANDS DE **RADIO D'AUTO MITSUBISHI** ECRIVEZ A **MELCO SALES CANADA INC.**
OU APPELEZ A MONTREAL AU **625-1258**

MITSUBISHI®
CAR AUDIO
ÉCOUTEZ-NOUS

ARCMTL 2024